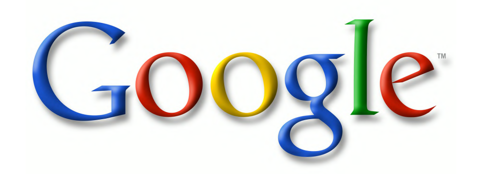
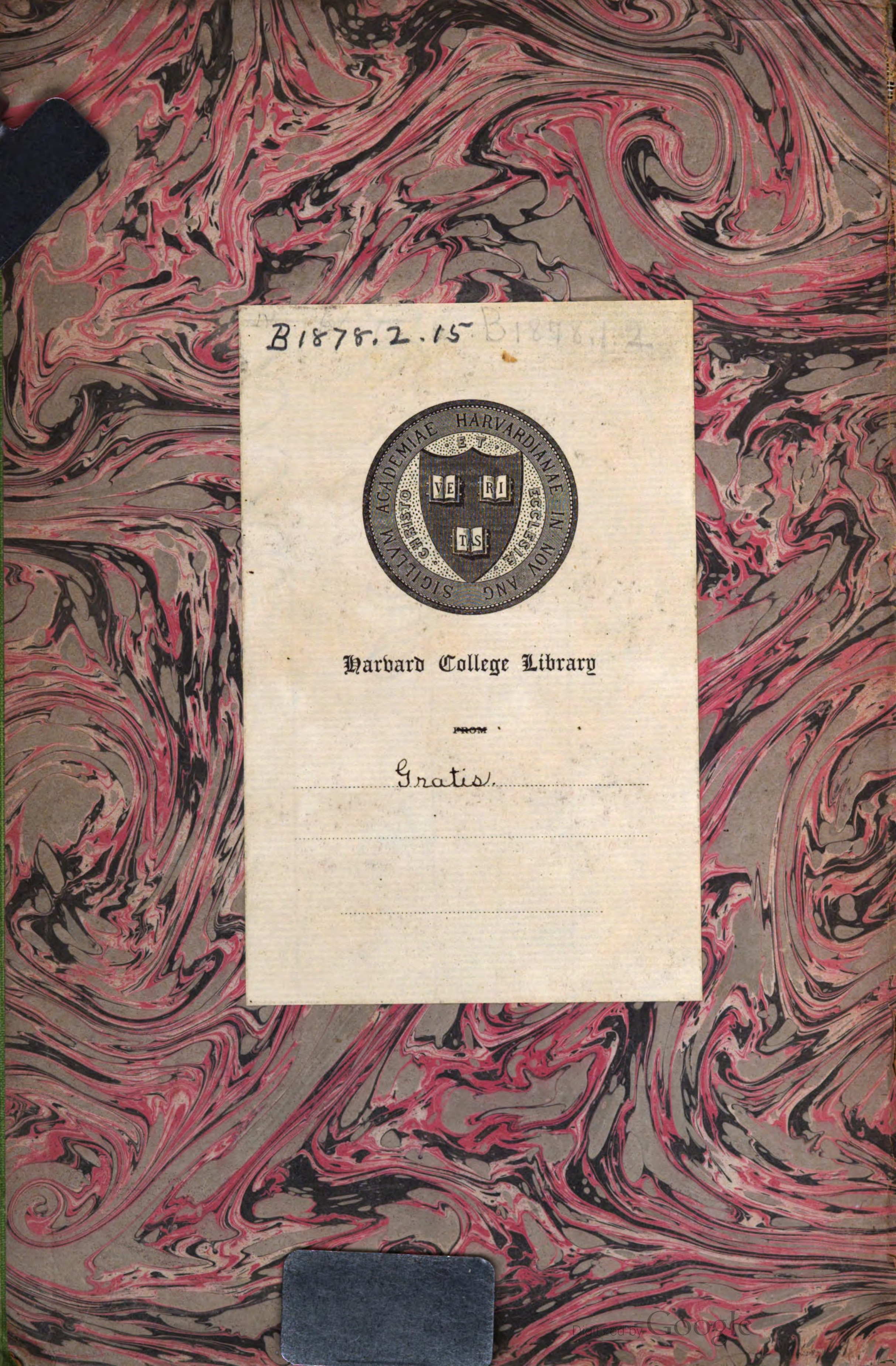




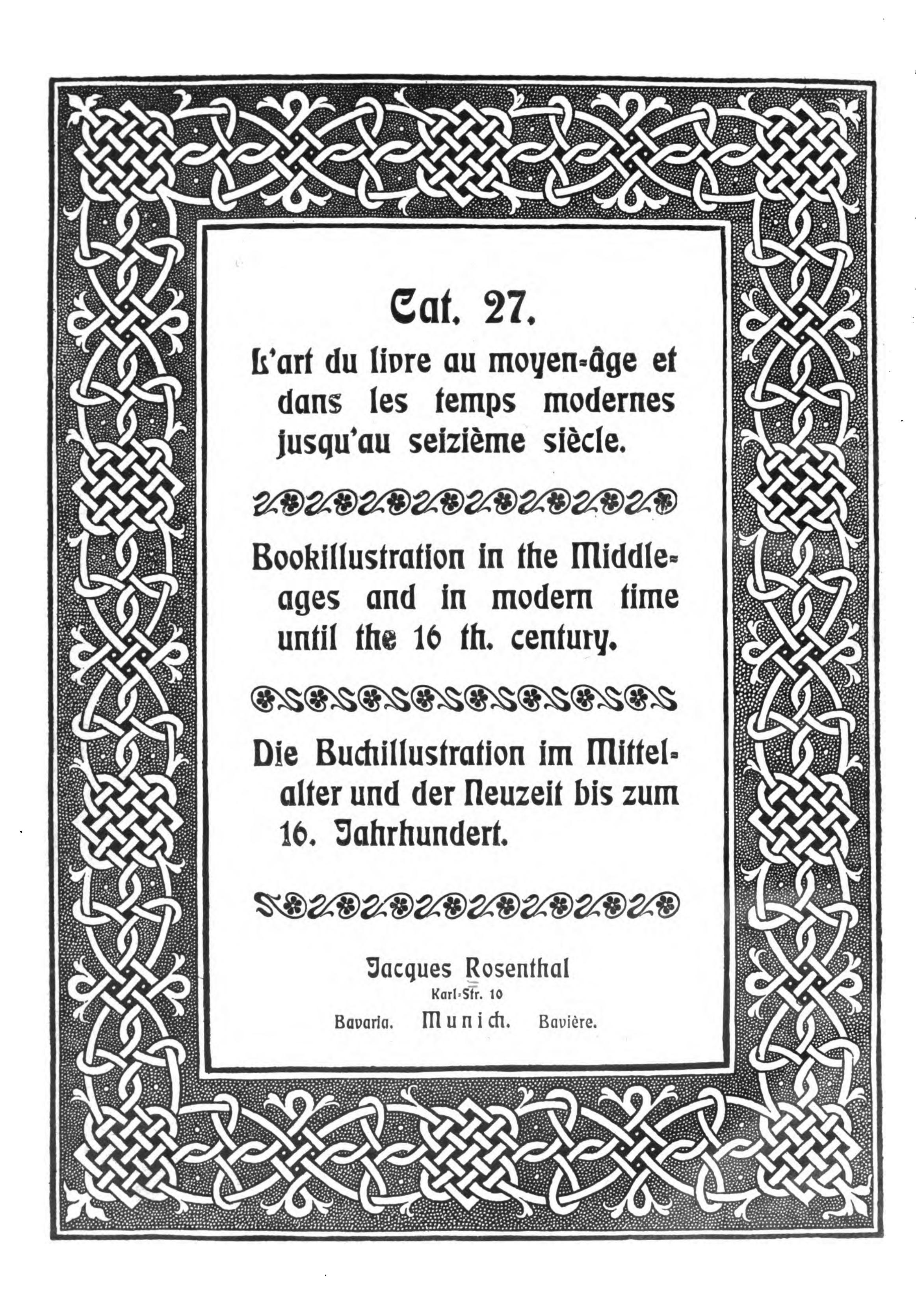
Manuscrits à miniatures et livres illustrés

J. Rosenthal (Firm) (1902. Jacques Rosenthal), Jacques Rosenthal (Firm)


B1878.2.15
B1878.1.2
ACADEMIAE HARVARDIANAE IN NOV ANG
SIGILLVM
CHRISTO ET ECCLESIAE
VE RI TAS
Harvard College Library
FROM
Gratis.
Digitized by Google







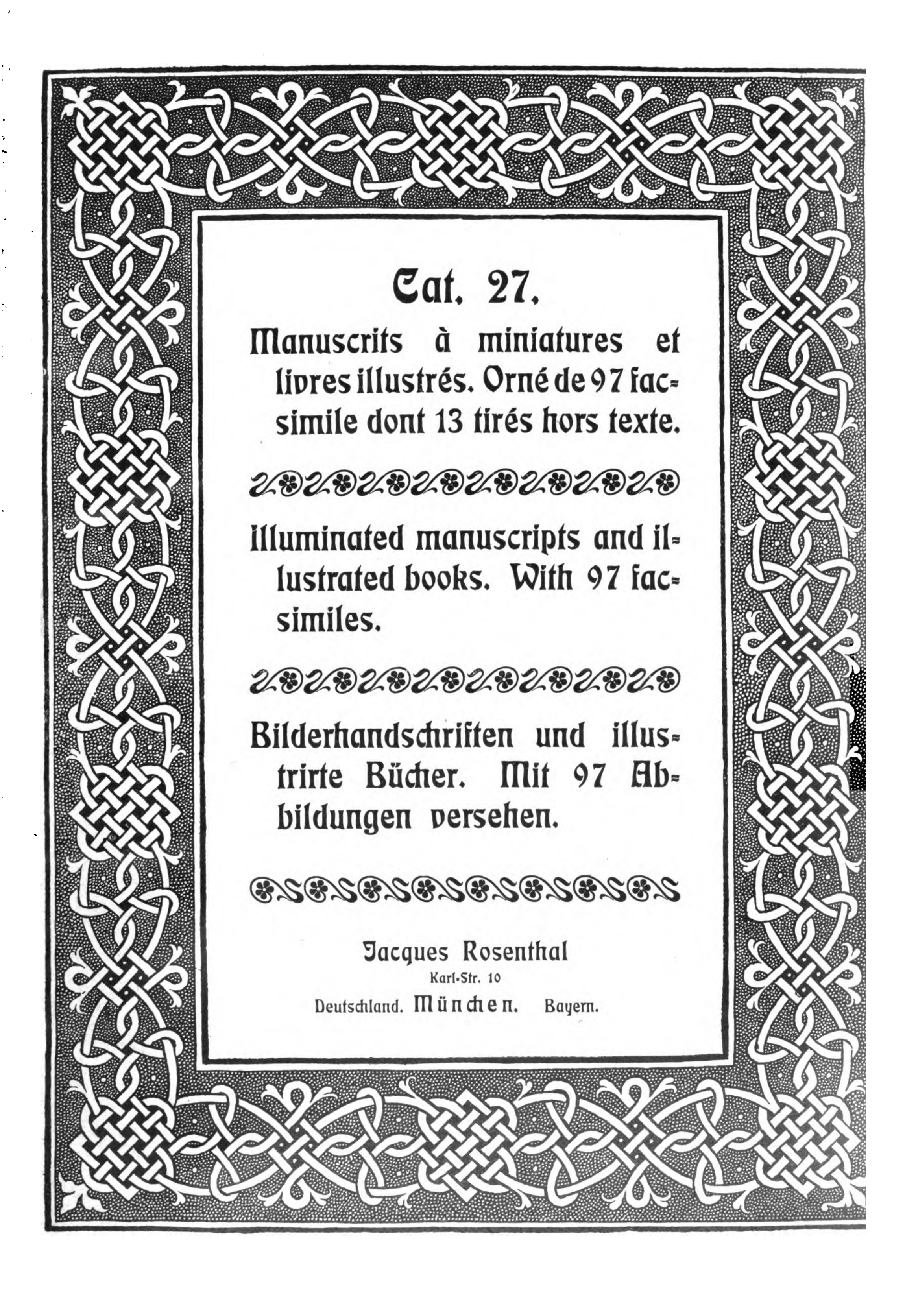
Cat. 27.

L'art du livre au moyen-âge et dans les temps modernes jusqu'au seizième siècle.

Bookillustration in the Middle-ages and in modern time until the 16 th. century.

Die Buchillustration im Mittelalter und der Neuzeit bis zum 16. Jahrhundert.

Jacques Rosenthal
Karl-Str. 10
Bavaria. München. Bavière.


Cat. 27.
Manuscrits à miniatures et livres illustrés. Orné de 97 fac-simile dont 13 tirés hors texte.
Illuminated manuscripts and illustrated books. With 97 facsimiles.
Bilderhandschriften und illustrirte Bücher. Mit 97 Abbildungen versehen.
Jacques Rosenthal
Karl-Str. 10
Deutschland. München. Bayern.

Exemplaire sur papier vélin avec douze planches en phototypie.

Fine copy on vellum paper with 12 plates reproducing the best miniatures.

Exemplar auf Velinpapier mit 12 Lichtdruck-Tafeln.



Table des Manuscrits.

Codes datés:

Dates approximatives:

Pays où les manuscrits ont été confectionnés.

Lieux pour lesquels les manuscrits ont été écrits.

Manuscrits en langue autre, que le latin.

Matières (excepté la théologie).

Artistes et écrivains.

Provenances.

Table des Imprimés.

Pays-Bas. XVème siècle.

Pays-Bas. XVIème siècle.

Suisse. XVème siècle.

Suisse. XVIème siècle.

Table des matières.

Amérique.

Ouvrages relatifs aux découvertes.

Astronomie Astrologie.

Auteurs classiques.

Blasons.

Calligraphie.

Chasse.

Costumes.

Cuisine.

Dentelles.

Emblèmes.

Equitation.

Escrime.

Herbiers.

Hongrie.

Juifs.

Litterature Allemande.



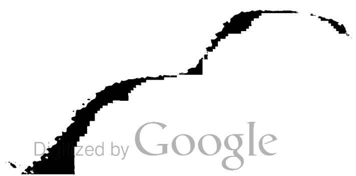


Table alphabétique des noms des artistes.

Manuscrits à miniatures.

Illuminated Manuscripts.

Bilderhandschriften.



M. Pf.

1 **S. Ambrosius** archiep. Mediol. Explanatio super psalmos undecim. In fine: Finit tractatus Beati Ambrosii archiepi in ps. lxi. Hic ponat super beati immaculati sci ambrosii ad collationem. Manuscrit sur vélin en rouge et noir orné d'une belle lettre ornem. fort intéress. écrit vers 1110—1120. 134 ff. In-fol. Rel. orig. en bois et veau avec 18 boutons de fer. 1000 —

2 **Anonymi** cuiusdam tractatus de astronomia. Manuscrit sur papier, exéc. vers 1500 à 1520 orné de 33 jolies peintures représ. des astérismes. 63 ff. In-4°. Cart. *Voir le fac-simile.* 300 —

Manuscrit fort intéressant, provenant vraisemblablement de l'Italie; les figures astronomiques sont très-bien exécutées à la plume et coloriées par un habile artiste. Au premier feuillet on lit.: La Illma. S. Leonora di Gonzaga mia pare(nte).

3 **Antiphonarium** cum notis musicis. Splendide manuscrit sur vélin du XV. siècle exécuté en Bourgogne, écrit avec le plus grand soin et orné de quatre grandes miniatures accompagnées d'autant de larges bordures et de 153 belles initiales, tout cela le plus joliment peint en miniature et richement réhaussé d'or. 172 ff. Gr. in-fol. Belle reliure orig. gothique en bois couv. de veau, munie d'une magnifique garniture de 21 grandes pièces de cuivre ciselé et travaillé à jour. 4500 —

Manuscrit très-remarquable aussi bien par la beauté de son exécution que par la reliure.

4 **Antiphonarium ad usum Romanum** a dominica prima de adventu domini usque ad dominicam in ramis palmarum. Très-beau manuscrit sur vélin exécuté en Italie dans la seconde moitié du 15. siècle, orné de superbes miniatures. Le volume s'ouvre avec une page richement décorée d'une grande lettre historiée (17 : 19 cm.) représentant l'Annonciation et d'une bordure fleurie avec des médaillons de saints (55 : 40 cm.). Quatorze autres miniatures et 314 lettres ornementées décorent le texte. 157 ff. Gr. in-fol. Rel. orig. en bois et veau avec garniture de cuivre ciselé. 9000 —

Manuscrit fort précieux et remarquable par la beauté de ses peintures. Elles représentent: S.Thomas; S. Bénoit; l'enfant Jésus dormant sur un coussin; la nativité; une sainte; un ange avec bandérole; la sainte vierge adorant l'enfant en sous l'inscription: „Laus Deo. Do. Nicholaus Mo. ord. Cist. f. die XVIII. novembris 1475"; le Christ en enfant bénissant; S. Etienne debout dans un paysage; S. Etienne en demie figure; S. Jean; le massacre des innocents; la présentation au temple; le baptême du Christ par S. Jean Baptiste. Toutes ces miniatures sont exécutées avec le plus grand soin et le hasard avantageux qui les a fait signer par l'artiste les rend particulièrement intéressantes. Peut-être est ce Nicholaus le même artiste qui a peint en 1472 un manuscrit de la cité de Dieu (voir Bradley dictionary of miniaturists vol. II p. 365). La conservation du manuscrit et de la reliure remarquable est irréprochable.

5 **Antiphonarium sec. usum Romane ecclesie** a dominica in ramis palmarum usque ad dominicam xxiij post pentecosten. Précieux manuscrit sur vélin exécuté en Italie au quinzième siècle, orné de magnifiques miniatures. Une large bordure, neuf grandes et 38 miniatures de moyenne grandeur décorent le volume, le texte est accompagné de 251 lettres initiales, tout cela soigneusement peint en couleurs et richement réhaussé d'or. 151 ff. Gr. in-fol. Rel. orig. en bois et veau avec garniture de cuivre ciselé. *Voir la réproduction réduite planche 9.* 7500 —

Manuscrit très-beau et fort-remarquable par le grand nombre et la beauté des miniatures. Elles représentent: l'entrée du Christ à Jérusalem; la sainte cène; trois princes richement vêtus („reges terre et principes convenerunt"); le Christ dans le tombeau; la résurrection; l'ascension; la pentecôte; la Trinité; le saint sacrement de l'autel. Les miniatures de moyenne grandeur représentent de saints personnages et des anges et se distinguent aussi bien que les grandes par le charme exquis que le peintre a su donner aux visages et à la tenue des personnes. La conservation est irréprochable.



M. Pf.

5a **Aristoteles.** Libri quatuor de celo et mundo ex traduct. Jo. Argyropyli Biçantij. Très-beau manuscrit sur vélin exécuté en Italie au XV. siècle et orné à la première page d'une grande lettre majuscule en or faisant corps avec un très bel encadrement composé d'enroulements variés sur fond de couleurs, au milieu desquels sont peints un perroquet, une biche, un lièvre et deux enfants nus soutenant un écusson portant pour armoiries: d'or au sautoir d'azur. Sur les marges de plusieurs ff. sont dessinés à la plume des figs. geométr. 92 ff. Pet. in-4°. Veau, comp. à froid, tr. d. 350 —

6 **Arnoldus** de Hollandia de Rotterdam, professus in monasterio Viridis vallis canon regul. S. Augustini in Zonie silva Camerac. dioec. (Abbaye de St. Paul à Groenendale.) Liber Gnotosolitos de septem peccatis mortalibus, de decem praeceptis, de duodecim consilijs evangelicis, de quinque sensibus, de simbolo fidei, de septem sacramentis, de octo beatitudinibus, de septem donis spiritus sancti, de quatuor peccatis ad Deum clamantibus etc. etc. Manuscrit sur papier et vélin en rouge et noir, écrit très-soigneusement par l'auteur même, fini le 26 Juillet 1423 et orné de 7 dessins très-remarquables représentant les sept pechés capitaux sous forme de chevaliers armés de toutes pièces assis sur des bêtes farouches. 248 ff. In-fol. Rel. orig. en bois et veau est. à froid, (le dos de la reliure enlevé.) *Voir le fac-simile.* 950 —

Manuscrit très-important et curieux. On lit sur la garde: Liber canonicor. regul. monasterii S. Maynulfi in Bodeke prope Paderborn. Qui rapit hunc librum rapiant sua viscera corvi." Sur les plats sont collés des feuillets de vélin d'un manuscrit très ancien à neumes.

7 **S. Augustinus.** Epistolae. Fort précieux manuscrit du X. ou XI. siècle, sur vélin avec une grande peinture et lettres ornées Volume des plus précieux qui commence à la seconde page par une table d'un choix de cent quarante-six lettres de S. Augustin, précédée de ce titre en capitales: Incipiunt || capitula || libri ep'la || rum sci Au || gustini epi. A la suite de la table se trouve une curieuse peinture à la plume légèrement teintée, représentant Saint Augustin assis sous un portique, sur un siège de style byzantin à têtes d'aigles. Il est vêtu d'une robe largement drapée, sa tête est tonsurée et entourée d'un nimbe. 128 ff. In-fol. Basane. *Voir p. 5 le fac-simile du dessin.* 2500 —

La première lettre est adressée à Volusien. Il s'y trouvent aussi deux pièces de vers envoyées à Saint Augustin. Le volume s'arrête au milieu de la cinquante-septième lettre, adressée à Maximinus, et finit par ces mots: ne ppt' honores de qua sacrina periculosa ratio redidit misere plebes . . .

7a **Averroes.** Liber de medicina, qui dicitur Colliget. Fort beau manuscrit sur vélin, exécuté en France vers 1220, orné de cinq miniatures sous forme de lettres historiées et d'un grand nombre de lettres ornées. Ecriture lisible à 2 cols. exécutée par deux différentes mains, dans la seconde partie l'encre est grise. 84 ff. In-fol. Veau noir, aux armes dorées de l'abbaye de Citeaux. 875 —

Il commence par cette rubrique: Hic incipit liber mehe || met auenrost qui colliget nominatr. || Rubrica.

Divisé en sept livres, cet ouvrage est la traduction latine d'un traité de médécine et philosophie arabe du XIIe siècle, traité dont le titre original: Kitab-el-Kulliyyat (le Livre du Tout) a été corrompu dans l'Occident en Colliget. Il a été publié en latin dès 1482, à Venise, mais nous ignorons si s'est la même traduction que celle-ci.

Sur sept livres du colliget cinq commencent par une belle initiale historiée, finement peinte. Elles représentent: 1° un Professeur de médecine faisant son cours (f. 1 r°); — 2° un Médecin donnant une consultation à un homme et à une femme (f. 7 r°); — 3° un Médecin auprès du lit d'un malade (f. 16 r°); — 4° un Banquet (f. 65 r°); — 5° un Médecin remettant à une femme une fiole remplie d'un liquide vert (f. 70 v°). Toutes ces initiales sont pourvues de longs appendices enluminés.

A la fin du code se trouvent les 37 premières lignes d'un autre traité: tractatus senece de quatuor virtutibus cardinalibus (ouvrage de Martinus Dumiensis attribué à Sénèque).

xlvi D omino eximio filio bonifatio aug · Iam rescripsera caritati tue ·

CAP · I · INCIPIT EPLA SCI AUGUSTINI EPI AD VOLUSIANU ·

No. 7. S. Augustinus.



M. Pf.

8 [**Bartholomaeus de Thotis,** Pistorensis.] Poème mystique en italien en l'honneur de la Vierge Marie. (A la fin:) Bartholomaeus de Thotis Pistoriensis scripsit 1501 3. Martij. Très-beau manuscrit de l'année 1501 sur vélin écrit très lisiblement en rouge et noir et orné de trois ravissantes miniatures et de huit jolies initiales fleuronnées très-bien peintes en or et couleurs. 31 ff. In-4°. Maroq. noir, riches compartiments dorés et à froid et peints en blanc et vert, au centre des plats sont les armes d'un évêque: un lion d'or, accompagnées des initiales F. A. Curieuse rel. du XVI. siècle. 250 —

Manuscrit très-précieux et intéressant qui se termine par l'importante souscription suivante qui fixe d'une façon précise son origine et son époque: Bartholomaeus de Thotis Pistorensis scripsit 1501 3. Martij. Les 2 premières miniatures représentent la S. Vierge sur fond noir; la troisième, de très-petites dimensions, a pour sujet l'Annonciation à la Vierge. Le manuscrit doit d'être incomplet d'un ou plusieurs ff. au commencement; sept miniatures ont été coupées dans les marges.

8a **Biasio,** Agnolo. Espositione de nomi delle misure antichamente usati con la giusta misura dell' antico piede romano. — Trattato di perspettiva. — Proportioni delli membri humani perfecti raccolte di Meser Antonio Pelegrini. — Manuscrit autogr. d'Agnolo Biasio daté: Padova 22 di marzo 1550 et adressé a Vicenzo Grande. Il contient un traité de perspective et des proportions orné de 60 beaux dessins exécutés au lavis à la sanguine par une main de maitre représentant des figures d'hommes et des problèmes de perspective. 78 ff. Pet. in-fol. Couverture de vélin d'un manuscrit ancien. *Voir le fac-simile.* 450 —

9 **Biblia selecta dicta Biblia Conradini de Hohenstaufen.** 20000 —

Manuscrit en latin écrit en rouge et noir à deux colonnes sur vélin exécuté dans la seconde moitié du 13. siècle (entre 1260 et 1290 peut-être.) Il est orné de 128 superbes miniatures dont 58 d'une grandeur exceptionelle. Toutes ces peintures représentent des initiales chargées de dragons monstrueux dont les longues queues servent ordinairement de lien entre les initiales historiées et les grandes miniatures. Ces dernières représentent des patriarches, des prophètes, des apôtres, des évangelistes, des rois assis sur le trône et les martyres de saints. Les représentations de scènes de l'Apocalypse sont très-nombreuses, on y voit les visions de S. Jean, les animaux apocalyptiques etc. Toutefois on y trouve aussi des scènes d'un caractère moins religieux p. ex. le combat de deux chevaliers armés et à cheval; trois guerriers se préparant au combat, Jacques en train de jouer un mauvais tour à son beau père etc. D'autres représentent dans des médaillons des figures de saints et de la S. Vierge. Les petites miniatures sont formées d'initiales ornementées ou historiées.

Toutes les peintures sont exécutées en couleurs avec un goût des plus exquis et un soin tout particulier.

Manuscript in latin on vellum, written in red and black in two columns and executed about the year 1280. Decorated with 128 marvellous miniatures, 58 of which are very large. They are all great initials formed by fairy like animals or ribbon ornaments which cover the whole page with their long tails being combined in this manner with the large miniatures. These latter represent patriarchs, prophets, apostles, evangelists, kings sitting on their throne with servants kneeling at their feet and saints in martyrdom. Very numerous are the representations out of the Apocalypse as f. i. the visions of St John, the apocalyptical animals; than we see worldly scenes as well f. i. the fight between two knights on horseback, three warriors setting out, Jacob playing his trick with the black and white sheep etc. Others show in rows of medaillons placed underneath each other or side by side the faces of saints and the holy virgin. The small miniatures are either richly ornamented initials or such as contain the heads of saints of either sex.

These miniatures are painted in different colours with utmost skil and taste, quite out of the common is the unusually rich decoration of

M. Pf.

L'usage qu'on a fait de l'or est absolument hors du commun; la dorure est très riche et semble former comme des chaines de clous attachant les miniatures à la page. Le dessin est des plus intéressants. On peut l'attribuer à un artiste lombard. Les peintures merveilleuses forment pour ainsi dire de transition entre l'art purement byzantin et l'art de Giotto. C'est ce qui les fait ranger parmi les restes les plus précieux de l'art de cette époque. La conservation est irréprochable. Le volume contient 164 feuillets grand in-folio. Reliure en velours rouge, gardes de soie, avec couverture en cuir de Russie. Etui en maroquin brun.

La tradition attribue le manuscrit à l'infortuné Conradin de Hohenstaufen (décapité en 1268.) Sans discuter cette supposition on peut dire qu'elle semble vraisemblable et qu'elle donne à ce manuscrit déjà si précieux au point de vue de l'art la gloire d'être une relique du dernier rejeton d'une illustre maison. *Voir planche 6.*

gold that gives the impression of so many nails pinning the pictures to the vellum. The drawing is interesting to the highest degree, most probably it was executed in Lombardy. These wonderful pictures stand in midst of the byzantine art and of Giotto's and may therefore be considered as precursor of this regenerator of Italian art. This fact makes them the most valuable art document of so early a time. It has been marvellously well kept and contains 164 leaves in great folio. The binding is in red silk plush in a cover of yellowRussia leather, with a brown morocco case.

Tradition says this mss. has belonged to the unfortunate Conradin of Hohenstaufen, who was beheaded in 1268. The fact may be true or not, this supposition has doubtless a great probability and lends to the mss. beside its priceless worth in art the sentimental glory of a relic. *See the copy of a page on pl. 6.*

10 **Breviarium** sec. usum Rom. curiae. Très-joli manuscrit sur vélin exécuté au XV. siècle dans le Nord de l'Italie, orné de belles lettres initiales et au commencement d'une bordure accompagnée d' une superbe initiale historiée peintes en miniature et réhaussées d'or. Pet. in-8°. Dérel. 650 —

Manuscrit très-joli auquel on a enlevé malheureusement quelques feuillets.

11 **Breviarium** ad usum ord. Minor. S. Francisci. Praeced. calendarium; in medio vol. legitur: Rubricae novae Dui. Pape Nicholai IV. Manuscrit sur vélin, rouge et n. à 2 cols., écrit vers 1300 et orné de presque deux mille initiales dorées sur un fond varié de couleurs avec de longues branches fleuries. 567 ff. In-16°. Maroquin vert, dor. à petits fers, dent. intér., tr. d. 375 —

Très-joli manuscrit, très-bien conservé, la bordure et la petite miniature qui ornent la première page seulement sont à demi effacés.

12 **Brunetto Latini.** Le livre du trésor qui parle de la naissance de toutes choses lequel translata maitre Brunet de latin en roman. Précieux Manuscrit en français sur vélin du commencement du XIV siècle écrit très-lisiblement en rouge et noir à deux cols., orné de nombr. lettres dorées et de sept magnifiques miniatures munies de longues attaches s'étendant en bordures autour des pages. Deux de ces miniatures représentent des savants assis devant leurs pupitres, les cinq autres font voir la naissance du monde, des êtres vivants sur la terre, dans l'eau, dans l'air et les dragons et ces peintures sont naturellement du plus grand intérêt par les représentations des animaux quadrupèdes, volatiles et aquatiles. 156 ff. In-fol. Rel. 3500 —

Manuscrit très précieux. C'est peut-être le seul code de cet ouvrage jadis si célèbre qui contient des miniatures.

13 **Buondelmonte,** Cristoforo, Fiorentino. [Ensenius.] Descriptio Cycladum aliarumque insularum. Manuscrit sur vélin du milieu du quinzième siècle orné de 78 dessins fort intéressants et curieux réprésentant les îles de la mère Egée prises à vol d'oiseau



M. Pf.

et un plan de Constantinople avant la conquête par les Turcs. 29 ff. In-fol. Demi veau. 500 --

Code très-précieux. Cristoforo Buondelmonte parcourut l' Orient au commencement du XV. siècle dans le but d'acheter des manuscrits grecs. Le fruit de ces voyages fut le présent ouvrage qui a été publié pour la première fois par G. R. de Sinner en 1824. Les cartes avec lesquelles Buondelmonte orna son manuscrit devinrent les modèles de celles des Isolaires de Bartolommeo dalli Sonetti et de Bordone. En tête un peu endommagé par brulûre, du reste bien conservé.

14 **Buridanus,** Joh. (né à Béthune en Artois.) Questiones supra libros physicorum Aristotelis novissime Parisiis disputate. Manuscrit sur vélin en rouge, bleu et noir de l'an 1371. 65 ff. Gr. in-fol. Rel. en bois. 250 —

On a gratté de la souscription les noms du copiste et du premier possesseur.

15 **Calendarium rusticorum anglic.** 1800 —

Très-curieux calendrier des paysans sur vélin exécuté en Angleterre au XV. siècle. Il contient 36 pages pleines de dessins, représ. les signes du zodiaque, des têtes de saints et les caractères qui font comprendre aux gens qui ne savent pas lire ce qu'il leur faut faire. A la suite des mois se trouvent deux tables des éclipses du soleil et de la lune qui vont de 1429 jusqu'en 1481, puis l'homme anatomique, une table des jours de la semaine, les portraits des rois d'Angleterre de Guillaume le Conquérant jusqu'à Henri VI. (enfant) et autres dessins. Tout cela est très-joliment exécuté en or et couleurs. A la fin se trouvent encore dix feuillets avec remarques manuscr. du temps, en partie par signes. 29 ff. Pet. in-8° carré. Cuir de Russie.

Manuscrit extrêmement curieux et intéressant peut-être unique dans son genre.

Voir le fac-simile d'une page.

A very curious peasant calendar on vellum executed in England in the 15 th. century. It contains 36 pages full of designs, representing the zodiack, heads of saints and characters that make people, who cannot read understand what they ought to do. At the end of the months there are two tabulae eclipsium solis et lunae from 1429 to 1481; a figure that shows when to open a vein, a table of all the days of the week, the portraits of the kings of England from William the Conqueror to Henry VI th. (as child) and other designs. All this has been very well executed in gold and colours. At the end there are still ten leaves with manuscript remarks. 29 leaves. Small 8°. Russia.

An extremely curious and interesting manuscript, perhaps unique in its way.

Se the copy of one page.

16 [**Chroniques de St. Denis.**] Croniques de rois des France commencant au roy Phellippes qui regna lan Mil cc quatre vingt & six au cinquiesme roy Charles qui trespassa lan mil iij c vijxx. (1286—1380.) Avec les lignez de plusieurs roys de France et comme Lutesse fut nomme Paris et Gaule France. Manuscrit sur vélin exécuté en France, orné de 440 initiales en or et couleurs et d'une magnifique grande miniature représentant l'auteur à genoux offrant un ouvrage au roi Charles VII. de France qui est assis sur le trône entouré de ses courtisans, un chien rougeant un os sur le premier plan. La première page est entourée d'une bordure fleurie et offre dans une grande initiale les armes de Jeanne duchesse de Bourbon, fille du roy Charles VII. 238 ff. Gr. in-fol. Vél. *Voir la réproduction planche 4.* 6500 —

Manuscrit extrêmement précieux, de la colllection du duc de Hamilton. La grande miniature est certainement due à un artiste français de premier ordre. Elle se place en valeur au rang d'une peinture historique. La conservation est irréprochable. Le texte du code forme une partie des chroniques de St. Denis.

17 **Grandes chroniques de France** dites de St. Denis allant du commencement du règne de Philippe Auguste jusqu'à l'avènement au trône de

M. Pf.

00,
iti-
eu
de
3000 —
en
im
n
s
el.
800 —
et
x.
le
sé
la
u-
à
ur
te.
et
Co
n.
io
ti.
i-
350 —
el
lia
or
li
et
ec
r-
900 —
s.
er
at
es
s-
a.
n
e
s
s
,
t.
1200 —
ts
n
e
e
-
k
t
o
vel. doré sur plats, tr. d. 600 —

Petit code très-beau qu'on prétend venir de la Colombine de Séville.

et un]
Turcs.
Cc
ment
voyage
Sinnei
rent l
En tê

14 **Buridan**
physicor
vélin
Rel. en
O

15 **Calenda**
Trè
des p
cuté e
siècle.
de dessi
diaque,
ractères
gens qu
leur fa
se trou
du sole
1429 j
anatom
la sem
d'Angl
rant ju
autres
jolimen
A la fi
lets av
temps,
Pet. i
Ma
et inté
son ge
Vo

16 [**Chro**
au roy
roy Cl
lignez
et Gau
de 44
mini
rage
ento
prem
dure
Jean
238 ff
mi
en
tex

17 **Gran**
ment ... jusqu'à l'avènement au trône de

M. Pf.

Charles VI. Beau manuscrit français exécuté en 1400, écrit très-lisiblement en rouge, bleu et noir à 2 cols. avec nombr. initiales dorées et orné de 11 splendides miniatures en camaïeu rehaussées d'or représentant diverses scènes de la vie des rois de France. 269 ff. Gr. in-fol. Veau. 3000 —

Très-beau manuscrit, remarquable par les miniatures magnifiques exécutées en camaïeu ce qu'on rencontre très-rarement.

18 **Cicero.** Tusculanarum Disputationum libri V. — De Finibus bonorum et malorum. Très beau manuscrit sur vélin, exécuté en Italie et daté de 1431, orné de fort jolies bordures et lettres ornées. 150 ff. In-fol. Maroq. brun, ornem. à froid, tr. dor. (Rel. ital. du XVe siècle.) 800 —

La première page est entourée d'un beau cadre, peint en or et en couleurs, composé d'entrelacs, de figures d'anges et d'animaux. Le montant droit est terminé en haut par un médaillon avec le portrait d'un personnage en costume du temps; du côté opposé est un semblable médaillon avec un pupitre de travail. Dans la bordure inférieure deux anges supportent une couronne de laurier, au milieu de laquelle se trouvent ces armes: de gueules à une fasce (?) d'argent timbrées d'un casque, avec un faucon pour cimier armoiries qu'on croit être celles de la famille Falcone.

Le premier traité finit au f. 77 v°; le feuillet suivant n'a qu'une ligne de texte, répétant l'explicit. Le second traité commence au f. 77, sans aucune rubrique, et finit ainsi au bas de la dernière page: Finis || Die XXIIII° mensis may M°. CCCC° XXXI° manu mei D°. Ni. Pollini.

19 [**Colonia Agripp.**] De gestis et translationibus trium regum Magorum. Florentio de Wefelkoven Monaster. episcopo dicatum. Acced. Exhortatio pro insigni civitate Coloniensi. Completum Anno dni 1476 mense Augusti. Beau manuscrit sur vélin orné de belles lettres initiales dorées et peintes. 67 ff. In-4°. Vél. 350 —

On lit à l'intérieur de la couverture: „J. J. Schulten ex donatione Thomae Quentel canonici capit. metrop. Colon. peut-être un descendant du célèbre imprimeur qui publia cette histoire. Un feuillet est remplacé par écriture postérieure sur papier.

20 **Constantinus Africanus,** monach. Casinensis o. S. Bened., fundator scholae Salernit. Opera varia medica. Acced. tractatus varii Theophili Protospatarii, qui primum scripsit de urinis, Hippocratis et Galeni. Manuscrit sur vélin écrit vers 1230—40 exécuté avec grand soin et orné de nombreuses lettres initiales fort belles et remarquables. 271 ff. In-fol. Dérel. Dans un étui. 900 —

On prétend que ce précieux code ait appartenu à Charles d'Anjou, roi de Naples. Les initiales sont charmantes, leurs couleurs fraiches et l'or luisant comme le premier jour. Elles sont formées de rinceaux de feuillages, de longs traits entrelacés finissant par des têtes de chiens et entourant avec leurs queues les pages, animées par des figures d'hommes et de femmes par des animaux combattants etc. etc. Très-beau code, très-bien conservé.

21 **Dati,** Goro, Sienese (1420—1476). La Sfera, poemetto in ottava rima. Précieux Manuscrit sur vélin écrit très-soigneusement en bleu et noir avec superbes initiales et bordure et orné de 28 miniatures des plus intéressantes qui représentent des globes du ciel et de la terre et particulièrement les côtes du Maroc, les iles Canaries et la Méditerranée (Egypte, Terre sainte, Adriatique etc.) exécutées avec grand soin. Ecrit vers 1450 à 60. 24 ff. In-fol. Cart. 1200 —

Code des plus précieux et importants. On voit sur le premier feuillet encarté dans la bordure les armes d'une famille noble italienne.

22 — Autre manuscrit du même ouvrage très-joliment écrit sur vélin exécuté à Florence dans le XV. siècle, orné en marges de 39 superbes dessins à l'aquarelle représentant les côtes de l'Asie mineure et de l'Afrique, les planètes, les heures etc. Ces derniers représentés par des figures d'hommes et de femmes sont particulièrement beaux et d'un charme exquis. La tour de Babilone qu'on voit sur le 17. feuillet ressemble parfaitement à la tour du vieux palais et à celle du Bargello de Florence. 24 ff. In-4°. Vél. doré sur plats, tr. d. 600 —

Petit code très-beau qu'on prétend venir de la Colombine de Séville.

M. Pf.

23 **Enumeratio** distincta virtutum ac vitiorum. Grand tableau sur vélin exécuté par un scolastique dans le treizième siècle. Le dessin fait voir l'Etre suprême autour duquel se meuvent dans des cercles concentriques les sept vertus se tendant vers lui et les sept péchés capitaux qui s'éloignent. Dessin en minium orné de 13 petites miniatures représentant l'une Eve en figure entière tenant la pomme et les autres de jolies têtes d'hommes et femmes. Le tout est accompagné d'un texte latin donnant un abrégé de l'histoire sainte, et des aperçus des 7 vitia, 7 beatitudines, 7 petitiones etc. Grand tableau très-intéressant exécuté avec soin. 54 : 46 cm. Coupé en deux et monté sur cuir, la figure au centre a été enlevée. 450 —

24 **Eustathius Thessalonicensis.** Commentarius in Dionysium de fluminibus, fontibus, populis etc. Graece. Beau manuscrit grec sur vélin du XIII. siècle. 99 ff. Relié à la suite: Dionysius Alexandr. Periegesis s. orbis descriptio cum commentariis adnexis. Graece. Manuscrit grec en rouge et noir sur papier du XV. siècle. 40 ff. In-4°. Relié en bois et veau. 640 —

25 **Evangeliarium armenice.** 8000 —

Les quatre évangiles en arménien. Splendide manuscrit sur papier à chiffons du XIII. siècle, exécuté avec le plus grand soin en rouge et noir à deux colonnes, orné de 26 grandes miniatures et de 14 bordures richement ornementées. 300 ff. Grand in-4°. Reliure originale en veau, estampée à froid avec bandelettes de cuir, les gardes prises de manuscrits arméniens très anciens sur vélin. *Voir la réproduction réduite planche 7.*

Code extrêmement précieux. Les manuscrits anciens en arménien sont devenus des plus rares. Les miniatures qui occupent les pages entières et qui font voir presque toujours deux représentations sont dessinées avec vigueur; les personnes sont pleines de vie et de mouvement autant que peuvent le permettre les limites étroites du style oriental. Les couleurs sont vives et luisantes et mises avec un soin et une délicatesse extrême de façon que les peintures font une très grande impression révélant en nous cet art naïf et à la fois mystique de l'Orient. Les bordures sont charmantes, les arabesques légères, entremêleés de bêtes fantastiques et d'anges à longues ailes, sont d'une variété illimitée; enfin la façon dont elles encadrent le texte des pages est d'un goût exquis. Toutes les pages sont accompagnées de jolis dessins en marges: soit arabesques soit figures. Le grand nombre et la beauté des

The four gospels in Armenian. Splendid manuscript on paper of the XIII. century, executed with the utmost care in red and black in 2 columns, ornamented with 26 large miniatures and 14 rich borders. 300 leaves. In-4°. Original binding in calf, the fly leaves taken from very ancient Armenian manuscripts on vellum. *See the reproduction (reduced to half of the original size) plate 7.*

An exceedingly precious code as ancient manuscripts in Armenian have become very scarce. The miniatures that occupy the whole pages and give nearly always 2 representations have been designed with vigour; the persons are as full of life and movement as permit the narrow limits of the Oriental style. The colours are applied with great care and extreme delicacy so that the paintings make a great impression. The borders are charming, the arabesques gracefully mixed with fantastic beasts and Angels with long wings, they show an unlimited variety; the way in which they serve as frame to the text is of exquisite taste. All the pages are accompanied by very handsome marginal designs, partly arabesques, partly figures. The great number and beauty of the miniatures, the care that has been taken in executing the text, its wonderful conservation and ancient age render this code a treasure of art; all the more precious as the

M. Pf.

miniaturés, le soin qu'on a mis à l'éxécution du texte, la conservation irréprochable et l'âge ancien font de ce code un vrai bijou de l'art; d'autant plus précieux que l'art arménien n'a laissé que peu de traces.

Armenian art has only left but few traces.

26 **Evangelia quatuor.** Praeced. Index pro inveniendum evangelijs que in sanctorum solemniis diebus festis et in eorum vigiliis leguntur. (Ad usum ord. Minorum Lugduni.) 25000 —

Splendide manuscrit du 15. siècle sur vélin formant deux volumes orné de quatre miniatures de toute la grandeur du feuillet, de 173 miniatures de moyenne grandeur accompagnées de bordures sur deux côtés, de 44 grandes lettres fleuries et de plusieurs centaines de bouts de lignes et de petites initiales, tout cela soigneusement peint en couleurs et richement réhaussé d'or. 224 et 253 feuillets. In-fol. **Reliure d'argent doré formée de quatre grandes plaques travaillées en haut relief** représentant Ste. Marie et St. Jean sous la croix, la résurrection, l'annonciation et le jugement dernier.

Manuscrit magnifique. Le travail des plats d'argent est d'une beauté incomparable et rappelle les célèbres reliefs aux portes du Battisterio à Florence. Leur style fait soupçonner qu'ils ont été éxécutés dans le Sud de la France peut-être à Lyon ou dans ses environs. Les plats qui mésurent 242 : 320 mm. portent des poinçons en tête, poinçons inconnus du reste, l'ouvrage sur les poinçons de Mr. Rosenberg ne les connait pas du moins. L'index des fêtes contient: Translatio S. Bonaventurae et plusieurs fêtes de l'ordre de S. François et cela semble indiquer que les deux volumes aient été destinés à l'usage des frères Mineurs de Lyon. Néanmoins l'origine des volumes et de leurs reliures reste encore indécise. Toute-fois l'ensemble du manuscrit dans la beauté de l'exécution de l'écriture et des miniatures dans la richesse des plats d'argent forme un monument splendide de l'art.

La conservation est irréprochable.

Splendid manuscript on vellum of the fifteenth century written with exceeding taste in gold and colours and richly decorated with miniatures There are four large, 173 smaller ones with borders, 44 large and some hundred smaller initial letters all that painted in a masterly manner in colours and all over richly gilt. Bound up in two volumes of 224 and 253 leaves. Fol. The **binding is in real silver, répoussé work and richly gilt.** Each of the four covers wears a representation of the passion of Christ: St. Mary and St. John under the cross; the resurrection; the annunciation; the doomsday.

Splendid manuscript in a marvellous binding. It is impossible to give even the slightest idea of the priceless beauty of these works of art that absolutly remind one of the famous doors of the Battisterio at Florence. Each of the plates wears at the top a stamped silver mark and according to these as well as to its style it seems most probable that they have been executed in the south of France perhaps at Lyon or in its neighbourhood. The measures of the bindings are $9^1/_2 : 13$ inches.

27 **Evangelia quatuor.** Acced. tabula ad inveniendum evang., diebus domin. et festis legend. Très-précieux manuscrit sur vélin en rouge

M. Pf.

et noir à longues lignes, exécuté vers l'an 1050 et orné de trois dessins au trait fort curieux. 133 ff. In-8°. Veau brun jans. *Voir la planche donnant le fac-simile d'un des dessins.* 650 —

Les trois dessins qui ornent ce volume sont fort intéressants, ils représentent S. Matthieu, S. Luc et S. Jean assis, en train d'écrire leurs évangiles. Ces dessins rappellent les peintures de l'évangéliaire de l'empereur Henri IV., exécutées à Ratisbonne vers l'an 1090. Des arcatures dans le style roman entourent les représentations, d'en haut viennent les symboles des apôtres, l'ange, le lion et l'aigle. Les dessins exécutés en rouge et noir comprennent, le premier la page entière, les deux autres trois quarts d'une page.



No. 28. Geburtsstammbaum.

28 **Geburts Stammbaum** der Hertzoge, Churfürsten vnd Fürsten zu Sachssen wie derselbige mit seinen bildern und wapen gemacht werden solle. Manuscript des 16. Jahrh. mit zahllosen sorg-

M. Pf.

fältig colorirten Wappen und ebensovielen reich kostümirten Männern u. Frauen als Schildhaltern. Die letzteren Kaiser, Könige, Fürsten, Ritter, Prinzessinnen, Bischöfe darstellend, sind durch ihre Trachten von hohem Interesse, zumal die meisten ebenso sorgfältig als schön ausgemalt sind. Eine Anzahl dieser sehr bemerkenswerthen Zeichnungen ist nur mit der Feder umrissen u. noch nicht in Farben ausgeführt. 59 Blatt. Eleg. gebden. *Siehe das Facsimile einer Zeichnung auf S. 12.* 300 —

29 **Gregorius Magnus.** · Omelie in jhezechiel propheta dicte in patriarchio Lateranensi in basilica aurea. Omelie in visione quam idem propheta vidit de edificio. Manuscrit sur vélin écrit très-lisiblement en rouge et noir par un religieux de l'Abbaye de Ste. Marie d'Azey en Franche-Comté vers 1160—1180. Les lettres init. dessinées en r. et bleu. 168 ff. In-fol. Rel. orig. en bois et cuir de s. avec garnit. de cuivre. 650 —

30 [**Haggadah.**] La fuite des enfants d'Israël d'Egypte et leur voyage dans le désert. Manuscrit hébreu sur vélin exécuté en Italie au XV. siècle, accompagné en marges de 50 dessins très-intéressants à l'aquarelle représentant les scènes les plus poignantes de cette histoire. 20 ff. In-fol. Veau. 300 —

Manuscrit des plus curieux, malheureusement endommagé en marges.

31 **Horae latinae.** 20000 —

Heures de l'Impératrice Isabelle infante de Portugal, naquit en 1503, mariée en 1526 à Charles Quint, mourut en 1539. Admirable manuscrit sur vélin orné par le célèbre artiste flamand Gerard David de 17 miniatures, de 30 initiales, de 1050 lettres capitales tout cela exécuté avec le plus grand soin en or et couleurs. 28 pages sont écrites en or sur un fond de pourpre ou de bleu. On remarque deux fois les armes impériales enfermées dans les bordures (de la première et de la cinquième miniature). 134 ff. In-8°. Maroquin vert, larges dorures sur dos et plats, dent. intér., tr. d., doublure de satin rose. (Relié par Dérome le jeune qui a inséré un étiquette sur un des feuillets de garde.) *Voir les deux réproductions planche 1.*

Magnifique manuscrit d'une beauté hors ligne, certainement un des plus beaux qui existent. Quinze des 17 miniatures que le volume contient sont dues au pinceau du même artiste qui a exécuté les peintures du célèbre bréviaire Grimani à Venise (soit Gerard David ou un autre!) On ne saurait rien imaginer de plus fin dans un espace aussi restreint, tant la délicatesse du pinceau y est merveilleuse. Les miniatures se placent sur le même rang que les grands tableaux à l'huile de l'époque, ici

Horae Book of the Empress Isabella, Infanta of Portugal, born in 1503, married in 1526 to Charles-Quint, died in 1539. Wonderful manuscript on vellum, ornamented by the famous Flemish artist Gerard David with 17 miniatures, 30 initials, 1050 capital letters, all this executed with utmost care in gold and colours. 28 pages have been written in gold on purple or blue ground. One remarks twice the Imperial coat of arms enclosed in the borders [of the first and fifth miniature] 134 ll. In-8°. Green morocco, gilt. (Bound by Derome.) *See the two reproductions pl. 1.*

A magnificent manuscript of quite extraordinary beauty, certainly one of the most beautiful that exist. Fifteen of the 17 miniatures in this volume are due to the brush of the same master, who has executed the paintings of the famous Grimani breviary at Venice (be it Gerard David or another!) One could not imagine anything more refined in an equally narrow space, the delicacy of the brush is indeed marvellous. These miniatures range on the same standard as the large oil-paintings of that period, the difference in the style of painting seems perfectly extinguished here. The colouring is splendid, and the co-

la différence entre les deux genres de peinture se trouve absolument effacée. Le coloris est splendide et la vivacité des couleurs a permi de faire un usage modeste de l'or La composition est spirituelle et originale seulement le couronnement du Christ rappelle un dessin de Schongauer. Les miniatures sont accompagnées de bordures dans le goût de la Renaissance exécutées en or sur un fond de couleurs ou mises d'une façon toute particulière au beau milieu d'un paysage. Deux bordures se distinguent par leur beauté, elles se font face au commencement des „Laudes" et représentent des rinceaux, des guirlandes de feuillages accompagnées de 13 médaillons exécutées en camaieu bleu tendre. Comme il a été déjà dit les armes de l'Impératrice (mi parti de l'empire et du Portugal) se voient deux fois dans les bordures. Le texte qui se voit au dessous des miniatures ainsique celui au verso est écrit en lettres d'or sur un fond pourpre, bleu, violet, cela fait une impression vraiment magnifique.

Deux des miniatures, la première: le Christ en sauveur du monde et la quatrième: St. Joachim et Ste. Anne sont d'un autre artiste de qualités inférieures mais toutefois aussi très belles, les autres peintures de sa main ont été remplacées par celles de Gerard David. Ce sont les suivantes:

2. Le Christ en croix.
3. La descente du St. Esprit.
5. L'annonciation.
6. La visitation.
7. La nativité.
8. La circoncision.
9. La présentation au temple.
10. Le Christ au jardin des oliviers.
11. La flagellation.
12. Le couronnement d'épines.
13. Le couronnement de la vierge.
14. Le Christ portant la croix.
15. La mort de la S. Vierge.
16. La résurrection.
17. L'ascension.

Le précieux manuscrit a été l'objet d'une étude de Mr. W. v. Seidlitz dans le Repertorium für Kunstwissenschaft vol. VIII. p. 105. La conservation est très-belle.

lourse are so lively that only a very modest use has been made of gold. The composition is full of spirit and highly original only the coronation of Christ reminds one of a design of Schongauer. The miniatures are accompanied by borders in the taste of the Renaissance, executed in gold on a coloured background or put in quite a peculiar fashion into the midst of a landscape. Two borders are especially distinguished by their beauty, they have been put face to face with each other at the beginning of the „Laudes" and represent wreaths and garlands of leaves, accompanied by 13 medaillons, executed in soft cameo blue It has been stated already that the coat of arms of the Empress is seen twice in the borders, (half together with those of the Empire and Portugal). The text underneath the miniatures as well as that one at the back is written in gilt letters on purple ground, blue or violet, which makes an altogether magnificent impression.

Two of the miniatures, the first: Christ as Saviour of the world and the fourth: St. Joachim and St. Anne are of another artist of inferior quality, but nevertheless also very beautiful; the other paintings of his hand have been replaced by those of Gerard David; as follows:

2. Christ on the Cross.
3. The day of Whitsuntide.
5. The annunciation.
6. The visitation.
7. The Nativity.
8. The circumcision.
9. The presentation in the Temple.
10. Christ in the olive garden.
11. The flagellation
12. The coronation with thorns.
13. The coronation of the Holy Virgin.
14. Christ carrying the Cross.
15. The death of the Holy Virgin.
16. The Resurrection.
17. The Ascension.

This precious manuscript has been the object of an essay of Mr. W. von Seidlitz in the Repertorium für Kunstwissenschaft vol. VIII p. 105. It has been beautifully kept.

M. Pf.

32 **Horae** B. V. Mariae sec. consuetudinem Romane ecclesie. 15000 -

Superbe et fort précieux manuscrit sur vélin du XV. siècle, écrit en rouge et noir avec grand nombre de lettrines dorées, orné de dix magnifiques miniatures entourées de bordures, de quatorze larges bordures encadrant des pages du texte, de quatorze grandes lettres historiées et ornementées et de nombreuses bordures accompagnant le texte d'un côté seulement. Tout cela est exécuté avec la plus grande délicatesse et un goût supérieur en or et couleurs. 88 ff. Pet. in-fol. (18:25 cm.) Veau rouge, doré s. plats, tr. d. Etui de fer blanc. *Voir la réproduction planche 5.*

Manuscrit fort précieux et extrêmement curieux par le caractère tout particulier de ses miniatures. On ne sait pas au juste à quelle école les attribuer. On est cependant tenté de les croire d'un artiste allemand sur lequel les Pays-bas et l'Italie ont influencé également. Les personnages sont extrêmement caractéristiques jusqu'à leur laideur même. Il est évident que l'artiste les a peints d'après des modèles de son entourage. Il a su les rendre d'une façon si vivante qu'on croit les connaître ces bons bourgeois d'alors. Ce qui est très remarquable dans ces représentations ce sont les riches paysages dans lesquels le peintre met ses sujets. On y voit des villes aux nombreuses tours, des ports de mer, des ponts gigantesques fortifiés, des chateaux etc. Dans plusieurs des miniatures le paysage joue même le rôle principal. Les bordures qui entourent les miniatures et les pages sont formées d'ornements fleuris et animés d'enfants nus jouant entre eux ou avec des bêtes, on y remarque des médaillons d'hommes, des jeunes gens, des femmes habillés à la mode d'alors, de petites scènes de chasse, des oiseaux au plumage multicolore et une foule d'autres choses curieuses. Tout ça, miniatures et bordures a été exécuté avec un soin méticuleux, les acces-

Superb and most precious manuscript on vellum of the XV century, written in red and black with a great number of gilt letters, ornamented with ten magnificent miniatures with borders, fourteen large borders surrounding the text, fourteen big historical ornamented letters etc. All this has been executed with the utmost delicacy and superior taste in gold and colours. 88 ff. Small-fol. (7:10 inches.) Calf, in a case of white iron. *See the reproduction plate 5.*

This manuscript is most precious and extremely curious by the particular character of its miniatures. One does not know for certain to which school to attribute them. One feels tempted to ascribe them to a German artist, who has been equally influenced by Italy and the Netherlands. The personnages are extremely characteristic even in their ugliness. It is evident that the artist has painted them after the models of his surroundings. He has known to render them in such a lively fashion that we believe we know those good people. A very remarkable part of these representations form the rich landscapes into which the painter has put his persons. There are to be seen towns with numerous steeples, seaports, gigantic bridges with fortifications, castles etc. In several of the miniatures the landscape even forms the principal part. The borders that surround the miniatures and the pages consist in flowery ornaments enlivened by children playing with each other or with beasts; one remarks medaillons with men, youths and women dressed in the fashion of the time; shooting-scenes, birds with many-coloured plumage and a quantity of other curious things. All this, miniatures and borders, have been executed with utmost care, the secondary things have been rendered with quite the same skill as the principal part The colours are lively and shining, gold has been applied with profusion. The last border is altogether in gold and black.

M. Pf.

soires ont été rendus avec non moins de finesse que le sujet principal. Les couleurs sont vives et luisantes, l'or y brille à profusion. La dernière bordure est exécutée en camaieu or et noir. Voilà les sujets des miniatures: la Visitation; la Nativité; l'annonciation aux bergers; les rois Mages; la présentation au temple; le massacre des innocents; le Christ enseignant dans le temple; St. Christophe; le Christ pris de la croix; St. Eustache avec un écuyer tenant le cheval. Les grandes lettres à sujets font voir: le Christ, S. Bernardin de Sienne, un enfant nu assis sur un coussin. La conservation est irréprochable.

These are the subjects of the Miniatures: the Visitation, the Nativity, the Annunciation to the shepherds; the 3 Magic Kings, the presentation at the Temple, the Massacre of the innocent, Christ lecturing in the Temple, St. Christoph; Christ taken down from the Cross; St. Eustache with a servant holding his horse. The big initials show: Christ, S. Bernardin de Sienne, a naked child sitting on a cushion.

It has been marvellously well kept.

33 **Horae latinae.** 12000 —

Heures de Florent d'Egmont. Superbe manuscrit sur vélin de l'école de Bruges, exécuté vers la fin du XV. siècle et orné de 34 magnifiques miniatures entourées de charmants encadrements d'une variété étonnante. Le texte est écrit en lettre gothique moulée très-droite et bien régulière garni de plusieurs centaines de jolies initiales et de bouts de lignes. 120 ff. In-8°. Maroquin rouge, dent., tr. d. (Reliure du XVIII. siècle.) *Voir les deux réproductions planche 2.*

Livre d'heures splendide qui s'ouvre par une belle page d'armoiries du destinataire du manuscrit qui était d'après nos recherches Florent d'Egmont comte de Buren, époux de Marguérite de Berghes, capitaine général de Charles-Quint dans les Pays Bas en 1537 et frère ainé du célèbre comte d'Egmont décapité par ordre du duc d'Albe.

La majeure partie des peintures sont incontestablement l'oeuvre d'un des meilleurs miniaturistes flamands, on pourrait presque affirmer d'un des élèves de Memling. Elles accusent la main d'un dessinateur consommé et d'un grand coloriste. Les compositions sont coordonnées avec art les têtes admirablement modelées et expressives, les extrémités très-fines, et il n'ya guère à y reprendre parfois que les proportions trop courtes des figures, trait caractéristique de l'école

Horae Book of Florent d'Egmont. Superb manuscript on vellum out of the school of Bruges, executed about the end of the XVth century and ornamented by 34 magnificent miniatures with charming surroundings of astonishing variety. The text is written in gothic letters. Red morocco. (Binding of the XVIII century). *See the 2 reproductions pl. 2.*

A splendid horae book that opens on a beautiful page with the owner's coats of arms in miniature. According to our researches that was Florent d'Egmont, comte de Buren, the husband of Marguerite de Berghes, captain general of Charles-Quint in the Netherlands in 1537, the elder brother of the famous Count of Egmont, who was beheaded at the order of the duke of Alba.

Most of the miniatures are undoubtedly by one of the best Flamish miniature painters, one might even say by one of Memling's scholars. They show the hand of a perfect designer. The compositions have been conceived with high art, the heads are admirably modelled and full of expression and there is scarcely even anything to find fault with, safe sometimes the proportions of the figures being too short, a characteristic feature in the Flamish school. The reproduction of



No. 2. Anonymi de astronomia.

M. Pf.

flamande. Le sentiment de la nature y est profond, la connaissance des lois de la perspective est parfaite la mise en scène extrêmement pittoresque. Tout cela est plein de vie, d'air et de lumière, et on peut dire qu'on a devant les yeux de ravissants petits tableaux.

Toutes les pages ornées de miniatures sont entourées de beaux encadrements d'une très-grande variété. Le plus souvent ils sont dans le style habituel à l'art flamand de cette époque et formés de bordures à fond or mat parsemé de fleurs détachées, de fruits, d'oiseaux, de papillons, etc., peints au naturel; d'autrefois, sur des fonds de couleur gris-perl, brun, pourpre, etc. s'épanouissent des rinceaux en camaïeu or ou en gris, d'où sortent des tiges fleuries; quelquefois aussi ces deux genres de décoration sont combinés ensemble et alternent au milieu des compartiments de forme variée. Dans d'autres encadrements encore, tantôt aux rinceaux dorés sont associés des motifs d'orfèvrerie, ou bien les bijoux seuls couvrent des fonds de pourpre tout unis ou losangés; tantôt, enfin, la décoration des bordures ne consiste qu'en inscriptions.

Les peintures les plus remarquables pour le dessin, le coloris et la mise en scène sont les suivantes: l'Arrestation de Jésus, la Salutation angélique, David en prière accompagné du prophète Nathan, la résurrection de Lazare, les sept douleurs de la vierge, la vierge avec l'Enfant Jésus où on voit dans la bordure en camaieu or le pape Sixte IV., auteur de l'oraison par laquelle commence l'office de la vierge.

La conservation est irréprochable.

Nature is wonderful, the knowledge of the laws of perspective is simply perfect, and the whole scenery highly picturesque.

All this is so full of life, air and light, that one might think to see delightful little pictures.

All the pages with miniatures have been framed in a most beautiful way and great variety. In most cases this has been achieved in the habitual style of the Flamish art in form of borders on gold, or scattered flowers, fruit, birds, butterflies etc. Elsewhere flowers and wreaths in cameo gold or grey stand on a back ground of brown, grey or purple, sometimes these two manners of decoration have been combined into one. In other places the decoration of the borders only consists in inscriptions.

The paintings particularly remarcable for their design, colour and scenery are the following: the arrestation of Christ, the angelic sasalutation, David praying with the prophet Nathan, the resurrection of Lazarus, the seven pains of the Holy Virgin, the H. Virgin with the child Jesus, where we notice in the border of cameo gold pope Sixte IV, the author of the prayer that begins the service of the H. Virgin.

It has been wonderfully well kept.

34 **Horae latinae.** 6000 —

Livre d'heures précédé d'un calendrier français écrit à l'usage de Mons en Hainaut. Manuscrit sur vélin en rouge et noir, orné d'une infinité de lettres dorées, de bordures fleuries accompagnant presque toutes les pages, de treize grandes initiales historiées et de deux magnifiques miniatures toutes grandes exécutées vraisemblablement

Horae book preceeded by a French calendar, written for the use of Mons en Hainaut (Belgium.) Manuscript on vellum in black and red, ornamented with innumerable gilt letters, flowery borders on almost every page, thirteen great initials and two magnificent large miniatures executed probably by **Rogier van der Weyden.** 265 leaves. 8°. Calf binding. *See the two reproductions on plate 3.*

M. Pf.

par **Rogier van der Weyden.** 265 ff. Gr. in-8°. (14 : 19½ cm.) Veau brun ornem. à froid. *Voir les deux réproductions planche 3.*

Manuscrit splendide de la collection du duc de Hamilton. Les deux superbes miniatures sont évidemment exécutées par le célèbre Rogier van der Weyden même; elles trahissent dans chaque ligne la main de ce maitre. L'une d'elles représente le Christ en croix avec la S. Vierge et S Jean, l'autre l'Annonciation où la S. Vierge se trouve dans une tente et l'ange se tient dans le jardin [„hortus conclusus" de la litanie Lauretane.] Les deux peintures rappellent les célèbres miniatures de l'Histoire du roy Balduin dans la bibliothèque Impériale de Vienne. La conservation est irréprochable, seulement le dos de la reliure est enlevé.

Splendid manuscript out of the collection of the duke of Hamilton. The two superb miniatures have been evidently executed by the famous Rogier van der Weyden himself, they show the hand of this master in every line. One of them represents Christ on the cross with the Holy Virgin and S. John; the other the Annunciation where the Holy Virgin is in a tent and the angel outside in the garden. These two paintings remind one of the famous miniatures of the History of king Balduin in the Imperial library at Vienna. The volume has been wonderfully well conserved, only the back of the binding is missing.

35 **Heures de la Vierge.** Beau manuscrit sur vélin exécuté en France dans la seconde moitié du XV. siècle, écrit très-lisiblement en noir et bleu, orné de nombreuses initiales dorées et de 12 grandes miniatures exécutées dans un goût parfait avec un coloris brillant richement réhaussé d'or. 224 ff. In-8°. Velours rouge, fermoir doré, tr.-d. 5500 —

Volume très-beau provenant de la collection d'un haut prélat dont les armoiries se voient plusieurs fois dans les bordures (écartélé, d'or au lion d'azur,d'azur aux macles d'or.) Les miniatures qui sont renfermées dans des encadrements architectoniques agrémentés de guirlandes de fleurs, d'incrustations de pierres et animés de petits génies ailés représentent: 1. L'Annonciation à la Vierge. — 2. La Visitation. — 3. La Nativité. — 4. L'Annonciation aux bergers. — 5. Les Rois Mages. — 6. La présentation au Temple. — 7. La Fuite en Egypte. — 8. Le couronnement de la Vierge. — 9. Le roi David. — 10. La Mort assise sur un tombeau ouvert. — 11. Jésus en croix. — 12. La descente du St. Esprit.

36 **Horae** ad usum ecclesiae (Turonensis vel Remensis?) Praeced. calendarium, acced. psalterium S. Hieronymi (Incipit: Verba mea auribus percipe domine intellige clamorem meum.) Beau manuscrit sur vélin écrit très-joliment en rouge et noir avec nombr. initiales dorées et orné de 24 belles miniatures entourées ainsique les pages en regard de bordures fleuries peintes en couleurs et richement réhaussées d'or. 145 ff. In-8°. Vélin. 4500 —

Les miniatures représentent: la S. Trinité; la prière au jardin des oliviers; l'arrestation; le Christ devant le grand prêtre; le Christ fouetté: le portement de la croix; le Christ en croix; le Christ pris de la croix; la mise au tombeau; les descente du S. Esprit; la madone avec l'enfant; la s. cène; l'annonciation; la s. vierge et S. Elisabeth; la nativité; l'annonciation aux bergers; les rois mages; la présentation au temple; la mort des innocents; la fuite en Egypte; le dernier jugement; l'office des morts; S. Jérome. La conservation est irréprochable, quelques pages ont été rayées.

37 **Heures de Notre Dame.** Admirable petit manuscrit sur vélin de l'école française du temps de Henri II. écrit en rouge et noir avec les capitales dorées, orné de quatre frontispices et de 236 merveilleuses bordures. 121 ff. Pet. in-16°. Veau brun, riches dorures à compart. sur les plats, fil., dos et tr. dorée. 3000 —

Le volume s'ouvre par quatre frontispices, le premier montre les lettres H et M. réuniees par un noeud d'amour, le second une gerbe entourée d'une couronne, les

M. Pf.

deux autres des blasons (l'un écartélé en sautoir, l'autre coupé, au I parti une tourelle, au II deux marmites). Chaque page du texte est renfermée dans un cadre d'une ornementation délicieuse. La plume est impuissante à décrire l'effet que produisent ces magnifiques bordures d'une variété extrême, ce sont des bijoux d'élégance où l'artiste fait passer devant nos yeux des fleurs aux couleurs tendres ou vives, des oiseaux au plumage éclatant, des quadrupèdes et une foule de sujets grotesques dont certains témoignent d'une imagination extravagante. La nature y est saisie sur le vif et tous ces motifs de décoration se détachent merveilleusement sur un fond or mat, vert, bleu ou pourpre. La conservation est très-bonne.

38 **Horae B. Mariae Virg.** Manuscrit sur vélin du milieu du XV. siècle, orné de 13 superbes miniatures à pleine page entourées de charmantes bordures fleuries et de 13 grandes initiales accompagnées également de bordures faisant face aux miniatures, tout cela exécuté avec la delicatesse soigneuse le goût incomparable de l'école flamande. Les grandes initiales et les bordures sont peintes sur un fond d'or, le texte est écrit en rouge, bleu et noir avec nombreuses capitales joliment ornementées. 220 ff. In-16°. Veau brun, fil. à fr., tr.-d. 3000 —

Charmant petit manuscrit remarquable par la gentillesse des miniatures qui font voir les plus jolies scènes de la vie intime. Quoique les peintures ne mésurent que 30 sur 60 mm., elles font réconnaitre les plus petits détails, l'expression des visages est toujours pleine de vie, le fond occupé ou par des architectures gothiques ou par des paysages qui ne manquent pas de charme.

39 **Heures à l'usage de Tours.** Manuscrit sur vélin exécuté en France au quinzième siècle, orné de nombreuses lettres dorées, de riches initiales et de quatre miniatures magnifiques peintes soigneusement en or et couleurs. 145 ff. Gr. in-8°. Veau noir, fil. à froid, fermoirs d'argent, tr.-d. *Voir la réproduction planche 3.* 2700 —

Les quatre miniatures que ce volume contient sont des plus belles et des plus remarquables, elles se distinguent par un dessin très-pur et le fini de leur exécution. Les têtes des figures sont très expressives souvent même très-belles dans leur réalisme. Voilà les sujets: la S. Vierge assise dans une large galérie à colonnes tenant l'Enfant, l'Annonciation qui se passe dans la même galérie, le combat de David contre Goliath qui armé de toutes pièces git à terre en train de mourir; la mort assis sur un taureau et suivi de plusieurs squelettes s'élance vers une groupe d'hommes. La conservation est irréprochable.

40 **Livre d'Heures.** Précieux manuscrit d'origine française, exécuté vers 1350 dans le midi, écrit très-joliment en rouge, bleu et noir sur vélin, orné de 38 délicieuses miniatures entourées de superbes bordures, de nombreuses lettres ornées, bouts de ligne etc., tout cela peint en couleurs et richement réhaussé d'or. 216 ff. Pet. in-12°. Veau brun, dorures à l'éventail sur les plats, tr.-d. 2500 —

Manuscrit très-remarquable par l'élégance et la finesse de l'exécution. Les noms des saints cités dans le calendrier: S. Pancarpius. S. Albinus. S. Desiderius. S. Paternus. S. Menantius. S. Marcellinus. S. Germanus nous autorisent à croire que le manuscrit ait été exécuté à l'usage d'un personnage noble du midi de la France. Les bordures qui encadrent les miniatures contiennent des blasons (d'azur à la fasce d'or; d'or au cors de chasse; d'or au cors de chasse accompagné de trois roses). Voilà les sujets des miniatures: 1.) L'Annonciation. 2.) Jésus en prière au jardin des oliviers. 3.) L'Arrestation de Jésus. 4.) Jésus emmené par le bourreau. 5.) La visitation de Ste. Elisabeth. 6.) Jésus devant Kaiphas. 7.) La nativité. 8.) L'annonciation aux bergers. 9.) Le portement de la croix. 10.) La descente du St. Esprit. 11.) L'Adoration des Mages. 12.) Le Christ en croix. 13.) Les apôtres prêchant. 14.) La présentation au temple. 15.) Trois hommes armés devant un Roi; près de lui un clerc. 16.) La fuite en Egypte. 17.) La Descente de la croix. 18.) Le Christ descendant à l'enfer. 19.) Le Couronnement de la S. Vièrge. 20.) Le Christ au tombeau. 21.) La résurrection des morts. 22.) La S. Vierge avec l'enfant Jésus, adorée par un chevalier armé de toutes pièces accompagne de S. Pierre. 23.) S. Margaretha. 24.) S. Apollonia. 25.) S. Maria Magdalena. 26.) S. Sebastianus. 27.) S. Julianus, patron de l'Auvergne. 28.) S. Fiacrius, patron de Meaux. 29.) S. Antonius. 30.) S. Aegidius, patron de Toulouse. 31.) S. Christophorus. 32.) S. Franciscus. 33.) S. Michaelis. 34.) S. Laurentius. 35.) S. Gregorius. 36.) S. Andreas. 37.) Le roi David en prière. 38.) Un service funèbre. Très-joli volume très-bien conservé.

41 **Livre d'Heures à l'usage de Senlis,** Oise. Gentil manuscrit sur vélin exécuté vers l'an 1420. Le texte est écrit en rouge et noir avec nombreuses capitales et bouts de ligne ornem. et dorés et orné de

M. Pf.

onze très-jolies miniatures accompagnées de bordures, toutes peintes soigneusement en couleurs et richement rehaussées d'or. 128 ff. Pet. in-8° carré. Maroquin noir, fil. à froid, tranche dorée 2500 —

Très-joli manuscrit remarquable par le soin apporté à l'exécution artistique. On lit à la fin nombreuses remarques en français : Sensieut une oraison tres deuote fette a la ramambrance des 7 paroles que dist nre seigneur pendant en la croix. Laquelle uroison fist venerable homme bede prestre et dist que quelconque personne le dira devotement a genoulx avenne ne maulvoux home ne lui pourra nuire etc. etc. Les miniatures représentent : le Christ en croix ; l'annonciation ; la visitation ; la nativité ; l'annonciation (adressée à une bergère et un berger) ; les rois Mages ; la présentation au Temple ; la fuite en Egypte ; le massacre des innocents ; David en prière ; la résurrection de Lazare. Le volume a appartenu autrefois à Jeannette Brogniart. Conservation irréprochable.

42 **Horae Book for Bury St. Edmunds.** Finely illuminated mss. on vellum, the work of a clever artist of the English school. It contains 10 full page miniatures, 7 historiated initials containing small miniatures of exquisite finish, 31 borders of a peculiar style and many large initials, the whole very skilfully executed in gold and colours at the beginning of the 15 th. century. 289 leaves. In-12°. Morocco binding with the shield of arms of Prince Johann Salm gilt on the inside of the covers, gilt edges. In a case. 2500 —

Exquisitely beautiful and very valuable piece, since mss. written in England are most rarely to be met with. The miniatures, the large ones as well as the small ones and the borders are all of exquisit style in colours and gold, most of them en camaieu. Among the illustrations which represent the beginnings of some of the Psalms are most curious subjects the like of which are never found in such books. For instance the Psalm : ,,Exultate Deo adiutori nostro" represents a king who plays with hammers on a peal of tuned bells. To Psalm : ,,Dixit insipiens in corde suo" a king on a throne in front of which a fool is dancing on a hobby horse carrying a fool's sceptre. To Psalm ,,Salvum me fac domine quia intraverunt aque usque ad animam meam" a king standing naked in the water which reaches up to his waist etc. etc. The background of all these miniatures is most interesting. Part of them shows parlours furnished in the English style of the XV. century, others shows richly built castles in the middle of lakes which remind one of historical manors of the English peerage. Still others represent towns which bear a near resemblance to London or Canterbury. One of the most interesting of the small miniatures is the one which represents the murder of S. Thomas of Canterbury with the Latin hymn : ,,Gaude lux Londoniarum, Thoma tutor animarum, Dei providentia" and finishing : ,,Gaude Thoma nominatus Pius martir et translatus Villa Cantuarie Die Martis ut vocatur Per te multis salus datur Summi Dei serie." The English origin of the book is proved by the frequent naming of English saints in the calendarium e. g. :

Febr. 23. S. Milburga of Wenloch, Shropshire
April 3. S. Richard bishop of Chichester, Sussex
April 18. S. Alphegius bishop of Canterbury
May 11. S. Fremundus of Dorchester
May 16. S. Brandanus abbot of Cluainfért, Ireland
May 19. S. Dunstan bishop of Canterbury
June 10. Translatio S. Edmundi. Bury St. Edmunds
June 20. Translatio S. Eduardi. Canterbury
July 13. S. Mildreda abbess of Thanet, Canterbury
Aug. 5. S. Oswald of Bardney, Lincolnshire
Sept. 24. S. Tetta abbess of Windborn, Dorset
Oct. 20. S. Fredeswinda abbess of Thornbury
Etc. Etc. Etc.

All these names point to the neighbourhood of Canterbury or Bury St. Edmunds as the place where the mss. was written It is no doubt one of the most interesting monuments of English art and apart from a few quite insignificant damages perfectly preserved. Afterwards the volume belonged to some members of the Micault family in the Netherlands and Spain.

43 **Livre d'heures à l'usage de Reims.** Beau petit manuscrit sur vélin du XV. siècle, orné de treize grandes miniatures, entourées, ainsi que les pages leur faisant face de bordures fleuries, le texte décoré de lettres et de bouts de lignes dorés. 163 ff. In 16°. Maroquin rouge, larges dorures à petits fers sur dos et plats, tr. d. 2500 —

Les noms de S. Remy et de S. Nicaise patrons du diocèse de Reims nous ont donné l'idée d'attribuer à ce diocèse la confection du petit volume. On lit sur la garde : Ricordo di Luigi Grimaldi morto in Torino 28 giugno 1834. Carlo Guasco di Castelletto.

M. Pt.

44 **Heures de Nostre Dame à l'usage de Troyes.** Manuscrit sur vélin de l'an 1436, écrit très-joliment en rouge, bleu et noir, orné de quatorze grandes miniatures et de trois cents bordures, toutes joliment peintes en or et couleurs, les capitales et les bouts de ligne richement dorées. 148 ff. In-8°. Maroquin brun, ornem. à froid sur les plats, fil., dent. intér., tr. d. (Capé.) 2250 —

Les grandes miniatures représentent: St. Jean; le Christ en croix; la descente du St. Esprit; la nativité de la vierge; la visitation; la nativité; les rois Mages; l'annonciation aux bergers; la présentation au temple; la fuite en Egypte; Dieu Père et la S. Vierge; la S. Vierge avec l'Enfant sur un trône de côté une dame à genoux en prière; le jugement dernier; les trois vifs et les trois morts. Au seizième siècle le volume a appartenu à plusieurs membres de la famille noble des Canelle sieurs de Vaulicheres, les feuillets de garde et surtout le calendrier est rempli de notices sur leurs jours de naissance, de mort etc. etc. La famille semble originaire de Tonnerre, Dép. Yonne. On lit à la fin écrit d'une main du seizième siècle: Parafraze sur l'hymne „Christe qui lux es et dies".

45 **Heures** à l'usage d'une église (de Tours ou de Reims?). Très-beau manuscrit exécuté en France au XV. siècle Il est écrit en rouge et noir sur vélin et orné de quatre grandes miniatures des plus intéressantes, de nombreux bouts de ligne et de lettres dorées, presque toutes les pages accompagnées de bordures fleuries, tout çà gentiment peint en miniature et réhaussé d'or. Deux des bordures renferment un blason: d'or au chevron d'azur accompagné en pointe d'un ancre, au chef d'azur, chargé de trois étoiles d'or (Cramoisy?) 12 ff. calendrier écrit en français et 87 ff. de texte écrit en latin. In-8° carré. Maroquin rouge, fil., dent. intér., tr. d. (Rel. du 18. siècle.) *Voir la réproduction planche 4.* 2000 —

Manuscrit beau et remarquable par ses miniatures. La première représente la chasse mystique de la Licorne qui se réfugie dans le giron de la Vierge, la seconde la famille de l'ancien possesseur. Le père de la famille en habit de chasse est à genoux au premier plan, derrière lui sa femme richement habillée avec un fils et une fille, la bordure qui entoure cette miniature fait voir le blason ci-dessus mentionné. Les deux autres miniatures représentent la Nativité et les trois rois Mages. Très bien conservé.

46 **Heures** à l'usage d'une église de la France. Manuscrit sur vélin du 15. siècle écrit très-soigneusement en noir, rouge et bleu, orné de 14 miniatures, de lettres dorés et de bordures fleuries qui accompagnent chaque page tantôt tout autour, tantôt seulement d'un côté. 262 pp. In-8°. Veau 1800 —

Les miniatures représentent: les 4 evangélistes; l'annonciation; la visitation; la nativité; l'annonciation aux bergers; les rois mages; la présentation au temple; la fuite en Egypte, en compagnie d'une servante; la S. Vierge couronnée par un ange à côté du Sauveur du monde; le roi David à genoux; le Christ en croix; la pentecôte; l'ensevelissement d'un mort; le Christ mort sur les genoux de la vierge avec S. Marie Madeleine (ou S. Jean?) adoré par une jolie jeune femme en riche costume avec un grand voile noire sur la tête. Le calendrier français qui précède le volume est écrit avec un soin particulier.

47 **Officium** B. Mariae V. sec. consuetudinem Rom. curiae. Manuscrit sur vélin exécuté en Italie vers l'an 1490, orné de très-belles miniatures: dix représentations à pleine page encadrées de bordures, onze bordures encadrant les pages en regard et dix petites miniatures sous formes de lettres historiées, tout cela exécuté soigneusement en or et couleurs. 220 ff. Pet. in-12°. Maroquin rouge, fil. à compart., tr. d. 1200 —

Très-joli manuscrit dont les miniatures appartiennent à l'école Florentine du Quattrocento. Elles possèdent le charme exquis de l'art de ce temps et se distinguent par la beauté du dessin et le soin qu'on a mis à leur exécution. Quoique la conservation laisse un peu à désirer le volume forme encore un précieux monument de l'art italien dans son apogée.

48 **Heures de Notre Dame.** Manuscrit sur vélin d'origine Flamande exéc. vers 1440 à 50 et orné de 9 superbes miniatures entourées de charmantes bordures et de dix autres bordures qui entourent les pages faisant face aux miniatures, le texte écrit très-

M. Pf.

soigneusement, toutes les capitales ainsique les bouts de ligne peintes en blanc sur un fond d'or. 122 ff. Pet. in-8°. Veau ornem. à froid. 1000 —

Les grandes miniatures qui se distinguent par leur dessin et une exécution très-soignée représentent: la Visitation; la Nativité avec une bergère en adoration; l'Annonciation à deux bergers et deux bergères qui dansent en rond pendant qu'un quatrième joue de la cornemuse; les rois Mages; la Présentation au Temple; le roi Herodes donnant l'ordre au massacre des Innocents qui se passe tout au bas fond; le couronnement de la Vierge; David en prière, dans le fond une ville avec deux tours très-caractéristiques; un ange défendant un mort contre un gros poisson qui sort de l'enfer. Les bordures exécutées sur des fonds jaune, bleu, vert etc. font voir des fleurs, fruits, papillons peints d'après nature. Les huit premiers et les six derniers ff. sont remplacés par une main plus récente absolument dans le caractère des autres, même deux miniatures et quatre bordures ont été ajoutées, exécutées elles aussi avec un soin tout particulier, le volume contient en tout onze miniatures et douze bordures.

49 **Livre d'Heures.** Manuscrit sur vélin en rouge et noir d'origine française, exécuté vers l'an 1400, orné de dix jolies miniatures et de nombreuses initiales dorées. Cinq des miniatures sont entourées de bordures et occupent la page entière, cinq autres sont des lettres historiées. 124 ff. Pet. in-8°. Veau brun, ornem. à froid, fermoir. 875 —

Toutes les bordures font voir le même blason: écartélé, au premier d'or, aux autres d'azur à la bande de gueules. Les miniatures représentent: l'Annonciation, le Christ en croix avec la S. Vierge et S. Jean, la S. Vierge en prière en compagnie de trois hommes, David, un enterrement, la dame qui a possédé ce manuscrit à genoux devant la S. Vierge avec l'enfant, la mère de douleurs, S. Barbe, S. Cathérine, S. Sebastien.

50 **Heures de la Vierge.** Manuscrit sur vélin du XV. siècle écrit en rouge, bleu et noir, orné de 14 miniatures encadrées de bordures fleuries exécutées en couleurs et réhaussées d'or. 284 pages. In-8°. Veau noir, fil. dorés et à froid, tr. d. 600 —

Joli manuscrit de la collection F. de Brossard.

51 **Horae** B. V. Mariae ad usum ecclesiae Tornacensis. Livre d'heures à l'usage de Tournay écrit pour Jacques Lefebure et Jacqueline Hengue sa femme. Manuscrit sur vélin du quinzième siècle écrit très-soigneusement en rouge et noir orné de sept grandes et de douze petites miniatures, de bordures et de nombreuses capitales, tout cela joliment peint en or et couleurs. 125 ff. In-8° carré. Rel. orig. en bois et veau avec garnit. de cuivre cis. 500 —

La première représentation qui ouvre le volume s'étend sur deux pages et fait voir toute la famille (2 mâles, 4 femelles) de Jacques Lefebvre à genoux devant la S. Vierge et l'Enfant, Jacques Lefebvre est accompagné de St. Jacques Majeur. On lit sur le feuillet de garde: Les heures icy appartiennent à Jacquemine du Santchoy demourante à Lorgies 1600. Dernièrement vient le volume de la collection de Monseigneur de Monteil. Quelquesunes des petites miniatures (initiales historiées) ont légèrement souffertes, du reste bien conservé.

52 **Heures** (à l'usage d'Alais, dép. du Gard?) Joli manuscrit sur vélin du 15. siècle, écrit très-lisiblement en rouge et noir avec grand nombre de lettres et de bouts de ligne dorés. Orné de 3 miniatures et de belles initiales à bordures peintes en or et couleurs. Précédé d'un calendrier en français. 116 ff. Pet. in-8°. Veau m. 500 —

Les miniatures représentent: l'annonciation, le Christ en sauveur du monde, le Christ en croix avec S. Marie et S. Jean.

53 **Horae B. Mariae Virg.** cum calendario. Fort beau manuscrit sur vélin écrit très-soigneusement en rouge et noir avec nombr. capitales dorées et quatorze superbes grandes initiales fleuries peintes en miniature, exéc. vers 1450 à 60 en Italie. 200 ff. In-8°. Dérel. 350 —

Très-joli manuscrit. On a orné les gardes de très-beaux dessins ornementales du temps exécutés à l'encre de Chine et en couleurs, le centre de l'un deux est formé d'un cercle qui renferme, écrit en lettres minuscules (à peine lisibles) le commencement de l'évangile de S. Jean.

M. Pf.

54 **Livre d'Heures** à l'usage d'une église de France. Manuscrit sur vélin en rouge, bleu, noir et or exéc. vers 1450 et orné de 6 miniatures accompagnées de larges bordures de fleurs et d'animaux peintes en couleurs sur un fond d'or, nombreuses initiales fleuries. 133 ff. Pet. in-12°. Maroquin rouge, fil., dent intér. 300 —

Qq. miniatures peu fatiguées.

55 **Livre d'Heures** à l'usage d'une église de la Bretagne ou de la Normandie. Joli manuscrit sur vélin du 15. siècle, orné de nombreuses lettres initiales fleuries et de belles bordures peintes en or et couleurs. 136 ff. Pet. in-8°. Relié en velours rouge. 250 —

Joli volume exécuté avec soin.

56 **Livre de prières** entièrement en français contenant la Croix, le Pater, l'Ave Maria, le Credo et la Vierge versifiés en français. Manuscrit sur vélin écrit très-lisiblement, orné d'une petite miniature représ. le Christ en croix et de beaucoup de lettres dorées, exécuté au pays d'Anjou vers l'an 1425. 17 ff. Pet. in-fol. Rel. en velours. 250 —

Ce manuscrit dont le style appartient aux 12. ou 13. siècles est fort remarquable. Il donne non seulement une juste idée de la langue française de cette époque reculée mais encore le type de l'art de ce temps. Avant la révolution de 1789 le petit livre appartenait au Prieuré des Bons-hommes près Angers, puis il est parvenu à M. Mordret. Commencement:

Croix de par Dieu, on voyt quelles et quantes
Sont les louanges par les lettres séquantes
Etc. Etc. Etc.

57 [**Heures en allemand.**] Gebetbuch in deutscher Sprache, fast ganz in Versen. Handschrift auf Pergament in roth und schwarz etwa aus dem Jahre 1380 sorgfältig und sehr leserlich geschrieben und mit 27 höchst merkwürdigen und interessanten Miniaturen geschmückt. 77 Blatt. 8°. Roth Maroquin mit Goldschn. *Siehe die Abbildung auf Tafel 8.* 3500 —

Aeusserst kostbare Handschrift, sowohl durch Text wie Miniaturen bemerkenswerth. Leztere sind mit einer Ausnahme durchgängig auf Blaugrund ausgeführt und stellen in 22 blattgrossen Bildern das Leben und die Passion Christi dar. Einige Darstellungen, die nicht in diesen Rahmen gehören, verdienen besondere Beachtung, es sind: die H. Anna selbdritt verehrt von einer knieenden Dame, welche einen blauen Hermelinbesetzten Mantel trägt; Christus im Grabe umgeben von allen Instrumenten der Passion; die Stigmatisation des H. Franz; Christus als Weltenrichter; ein H. Abt des Benediktinerordens in Anbetung vor der ihm erscheinenden H. Jungfrau. Die Ausführung der Miniaturen ist sehr sorgfältig, theils in Wasser, theils in Deckfarben, die Nimben alle mit aufgelegtem Blattgold. Die Entstehung dürfte wohl in einem deutschen Frauenkloster zu suchen sein. Der Text beginnt:

Got grusse dich luter sterren glantz
Maria bluender genaden krantz
Des mayis licht der welt schin
Du bist in himel ein keiserin u. s. w.

und ist fast ganz in Versen. Die besonderen Anmuthungen Christi und Mariae, welche in Prosa abgefasst sind, sind ungewöhnlicher Art.

58 [—] **Vil schoner und manicherlay Gebete** so der mensch in Andacht kombt zu der H. Driualtigkeit, Christi Jesu, Jungfraw Maria, den Zwelfpotten, Marterern u. s. w. Handschriftl. Gebetbuch auf Pergament aus dem 16. Jahrh, wahrscheinlich für ein Frauenkloster in Bayern angefertigt, sorgfältig in roth und schwarz geschrieben mit 305 grossen Initialen und 75 Miniaturen, sämmtlich in leuchtenden Farben ausgeführt und auf das reichste mit Blattgold verziert. 263 Blatt. 8°. Roth Sammet Band. 2500 —

Interessante wohlerhaltene Handschrift. Im Jahr 1652 gehörte dieselbe einer Aebtissin Eva von Urhausen, deren schön gemaltes Wappen sich am Schluss befindet, später dem Fürsten M. E. von Dietrichstein, dessen Wappen auf dem ersten Blatt.



M. Pf.

59 [**Heures en allemand.**] **Andechtige Gebetlein** mit schönen Kunstreichen Figuren. Von Christi blut ain Tröpfflein klein, macht uns von allen sünden rein. 1595. Handschriftl. Gebetbuch auf Pergament sehr sorgfältig in roth, schwarz und gold geschrieben, die Seiten von schön gemalten Borduren eingefasst. 80 Kupferstiche von Alb. Dürer, Sadeler, Wierx, Crispin de Passe u. a. sind in den Text geklebt und sämmtlich sorgfältig in Farben ausgemalt und reich mit Gold gehöht. 50 Blatt. 8°. Ldrbd. m. Goldschn. in Futteral. 600 —

Unter den Stichen befindet sich die ganze Folge von Dürer's kleiner Passion, 16 Blatt in Originalen, ebenfalls prächtig illuminiert.

60 [**Hildebert de Lavardin,** évêque du Mans, archevêque de Tours mort en 1136.] Libellus Cenomanensis episcopi de officio misse (versibus conscriptus). Incipit: Intera veniens in sacra veste sacerdos Altaris dextram dona daturus adit Etc. Excerpta de opusculo Innocentii pape de officio altaris. De plenitudine gaudij. De penitentia tractatus. Descriptio vere penitentiae. De impedimentis penitentiae. Manuscrit sur vélin en rouge et noir de la fin du XIII. siècle orné d'une jolie initiale. 94 ff. In-8°. Veau. 800 —

De la collection Culemann d'Hanovre.

60a **Horatius.** Epodon liber. In fine: A. Horatii Flacci liber Epodon explicit. Anno dei Mcccclv., xvi kl. Junias. Très-beau manuscrit sur vélin en rouge et noir, exécuté en Italie, orné de six belles lettres dorées entourées d'ornements entrelacés en couleurs, sur la première page un blason (parti, de gueules au lion de S. Marc, d'azur à la fasce d'or chargé d'une fleur de lys) entouré d'un large ornement. 90 ff. In-8° allongé. Rel. orig. en bois couvert de veau estampé à froid, ferm. 600 —

Très-beau manuscrit, remarques manuscrites en marges de Marco Martiniani savant du temps.

61 [**Jarry, Nicolas.**] Praeparatio ad missam pro opportunitate sacerdotis facienda. Ravissant manuscrit sur vélin écrit en lettres rondes et bâtardes que l'on peut attribuer à Nic. Jarry. Le titre en lettres d'or est dans un cartouche ovale et les initiales sont peintes en or et en couleurs, chaque page est entourée d'un triple filet or, azur et vermillon. 82 pp. In-12°. Maroquin rouge, fil à compart., tr. d. (Rel. anc.) 450 —

Portalis, Nic. Jarry no. 69.

62 [**Imitatio Christi.**] Incipiunt capitula libelli qui vocatur musica ecclesiastica. De imitatione Christi et contemptu omnium vanitatum mundi. Manuscrit très-précieux sur vélin de la première moitié du XV. siècle contenant les trois premiers livres de l'Imitation du Christ. 115 ff. In-4°. Vél. 500 —

Code des plus intéressants. Il a appartenu en 1664 à Nathaniel Wanley.

62a **S. Isidorus.** Descriptio mundi hispanice. Libro q llama de Asya & Europa. Incipit: „Apres de tierra de Ybernia es tierra de Capadocia r ha este noubre la tierra por orazon de ona cibdat" etc. Manuscrit espagnol sur papier du XV. siècle. 86 ff. In-4°. Cart. 350 —

Manuscrit très-précieux et intéressant.

63 **Legenda** S. Margarethae virginis et martyris. Manuscrit sur vélin écrit très-lisiblement en rouge et noir, exécuté en Italie au XIV. siècle et orné de 19 très-curieux dessins à l'encre de Chine et au lavis en différentes couleurs. 22 ff. In 12°. Veau. 350 —

Petit code très-précieux et intéressant. Les scènes de la vie et du martyre de la sainte sont rendues assez vives et spirituelles. Une main postérieure a ajouté à la fin quelques dessins puériles représentant des miracles.


Sequentem orõnem edidit dñs sixtus papa quartus. et cõcessit omĭbꝫ eã deuote dicentibꝫ corã ymagīe beate marie ĭ sole xim ãnoꝝ ĭdulgēãc.
Ave sanctissima maria mater dei. regina celi. porta paradisi

MARIA MATER

demptorem mũdi. et qui biduo pendens in cruce non cessasti populum docere. crucis q̄ gloriã predicare. Deprecor te ut tuis meritis ab omĩ fantasia sathane me eripias. culparũ nexus soluas. et me celestibus ciuibꝫ adiũgas. v. Dilexit andream dñs. in odorem suauitatis. Collecta.

Maiestatem tuã dñe supplicitate exoramus. ut sicut ecclesie tue beatus andreas apostolus extitit predicator et rector: ita sit apud te pro nobis ꝑpetuus intercessor. P xpm.

De sancto stephano.

O beate stephane leuita ac ꝑthomartir xpi. obsecro te ora pro me ad dnm nrm ihm xpm. pro cuius confessione pri

M. Pf.

64 **Liber** de naturalibus contra curiosos. In fine: Explicit summa de naturalibus contra curiosos. Scripta per me Johannem de Luxia et completa die xvij mensis Januarij 1444 ad laudem et gloriam dei omnipotentis. Manuscrit sur vélin en rouge et noir à deux cols., exécuté en Italie et orné de 4 dessins magnifiques dont deux grands et deux petits; deux fois se trouve une initiale historiée qui fait voir un dragon rouge (blason?) 104 ff. In-fol. Rel. en vélin pris d'un manuscrit plus ancien. *Voir la planche donnant le facsimilé d'un des dessins.* 2500 —

Les 4 dessins exécutés à l'encre de Chine rendent ce code extrêmement précieux, ils sont dus certainement au pinceau d'un artiste italien du Quattrocento. Ils répresentent: Dieu père adoré par trois ecclésiastiques et trois laiques, l'Annonciation, le Christ en croix avec les deux malfaiteurs, St. Jean, S. Madeleine, la S. Vierge et dix autres personnages dont une porte un écusson (à la tarantule?); un ange et S. Marie Madeleine au tombeau du Christ. Ces dessins sont du dernier fini et rappellent les célèbres dessins de Botticelli à l'illustration de Dante! On lit sur la garde: „Anno dni MDXXIX el Ro. in xpo padre fra Paulo de Sto. Severino a Pesaro die xviii decembris me lo concessit a mio uso quoad placuit prelatis meis. On remarque également sur la garde et sur le dernier feuillet de le musique notée, une fois avec la souscription: Simon Cantius.

65 **Missel de Guy XIV. comte de Laval** et de Montfort, sieur de Vitré, de Gavre et d'Acquigny. Magnifique manuscrit sur vélin exécuté en France dans le commencement du 15. siècle. Il est écrit avec une délicatesse extrême en rouge, bleu et noir avec des capitales dorées et orné de deux larges bordures et de 17 miniatures. Les armes des maisons de Laval et d'Alençon se répètent six fois. 592 feuillets. In-fol. Reliure originale en bois couvert de veau estampé à froid; dans un joli petit coffret de cuir de Russie. *Voir les réproductions planche 10.* 15000 —

Ce superbe manuscrit est un vrai chef d'oeuvre de l'art français. Il semble que le texte du missel a été écrit pour l'usage de l'église de Paris. Il appartint à Guy comte de Laval marié en 1461 avec Catherine d'Alençon, fille du duc Jean II. d'Alençon et qui mourût le 15 mars 1500. Les miniatures qui se présentent sous formes de lettres historiées accompagnées de bordures fleuries offrent: la nativité; les rois mages; l'entrée du Christ à Jérusalem; l'elévation de la croix; le prêtre à l'autel assisté à genoux par le comte de Laval; la résurrection; l'ascension; la trinité; le sacrement de l'autel; S. Andrée; la pentecôte; la circoncision; la nativité de S. Jean Baptiste; St. Pierre; la mort de la S. Vierge; S. Jacques; deux chantres. Ces miniatures se distinguent par le soin qu'on a mis à leur exécution et le charme que l'artiste a su leur donner. La bordure qui fait face au premier feuillet et qui entoure le dernier feuillet du calendrier consiste en flammes accompagnant les armoiries de Laval et d'Alençon fut exécutée à la fin du 15. siècle. L'initiale du premier feuillet a malheureusement été enlevée ainsi que la marge blanche de quelques feuillets du Canon. Du reste la conservation est irréprochable.

66 [**Murner,** Thom., geboren und gestorben zu Oberehnheim i/Elsass; 1509 Lesemeister der Barfüsser in Bern, 1526 Prediger in Luzern.] Sabellicus, Marcus Ant. Coccius, gest. 1506. Die achte Enneade der Rhapsodiae historiarum deutsch übersetzt von Thomas Murner in Strassburg. Sehr schöne u. deutliche Handschrift auf Papier, vom Uebersetzer in den J. 1534 u. 1535 selbst geschrieben, mit 108 prächt. Federzeichnungen im Style Hans Burgkmair's von Murner selbst hergestellt: Portraits von Kaisern u. Päpsten, Ansichten von Rom u. Venedig, Bilder von Schlachten u. dergl. darstellend. 216 Blatt. Fol. Hlprgt. *Siehe auf S. 26 das Facsimile einer der Zeichnungen.* 3000 —

Dieser Theil der Enneaden umfasst die J. 418 bis 817 und repräsentirt zweifellos das zum Druck bestimmte Manuscript; es ist nie zur Drucklegung gekommen, da Murner 1536 starb. Die Federzeichnungen, die den Band schmücken, sind von grosser Schönheit und beweisen, dass Murner selbst auch ein ganz tüchtiger Künstler war. jedenfalls waren dieselben für den Holzschnitt bestimmt.

67 **Nuvoloni,** Filippo. Dialogo d'Archophilo e Polysopho. Archophilo pieno de afflictione richiesto da Polysopho preceptore che gli riueli el cuore, finalmente uinto dice che gli e amore che si lo crucia. Manuscrit en italien écrit très-gentiment sur vélin orné à la pre-

M. Pf.

mière page d'une très-belle bordure fleurie et d'une miniature qui fait voir l'intérieur d'un palais à trois personnages, tout cela joliment peint en couleurs. Exécuté environ de 1450 à 70. 43 ff. Pet. in-fol. Vél. 450 —
Une grande partie du texte est en vers.



No. 66. Murner.

68 **Officium** hebdomadae sanctae. Acced. orationes S. Brigittae. In fine: Salvatori Jesu xpo vicarioque eius Julio II Ipsi quoque scriptrici Laus. Completum in monasterio Muratarum Florentie 1510. Fort précieux Manuscrit sur beau vélin blanc, écrit avec le plus grand soin et orné de superbes peintures en or et couleurs: deux grandes figures d'un beauté extraord. représ. le Christ en croix et la descente de la croix, 5 ravissantes bordures et un grand nombre de lettres

M. Pf.

ornées se dévéloppant en bordures latérales. 180 ff. In-8°. Maroquin rouge, riches dorures à compartiments mosaiqués, dent., doublures de soie rouge, aux armes dorés de Don Gabriel Infant d'Espagne, tr. d. En etui de veau m. doré. 5000 —

Manuscrit charmant exécuté dans le plus beau style florentin, vraisemblablement pour une personne distinguée sinon pour le Pape même. Les figures, les bordures et les lettres ornées, tantôt à têtes d'hommes; tantôt ornementées sont d'une finesse, d'un goût extraordinaire et font de cet Office un petit trésor de l'art. Conservation irréprochable, jolie reliure du 18. siècle.

68a **Officium** B. Marie Virg. sec. curiam Romanam. Très-joli manuscrit sur vélin exécuté en Italie au XV. siècle, écrit soigneusement en rouge, bleu et noir, les capitales dorées, orné d'une large bordure fleurie, de trois belles miniatures sous forme de lettres historiées et de 8 grandes initiales munies de bordures, tout cela gentiment peint en couleurs et richement rehaussé d'or. 12 ff. calendrier et 115 ff. In-12°. Belle reliure originale du temps en veau brun, dorures à compartiments formées de noeuds d'amour sur les plats, tr. d, joli fermoir d'argent d'une construction particulière 850 —

La bordure qui entoure la première page fait voir un blason encadré d'une couronne à la façon italienne: d'azur à la patte de lion d'or chargé de trois étoiles. Les miniatures représentent: la S. Vierge tenant l'Enfant emmaillotté; une tête de mort; le roi David. Charmant petit volume d'une conservation irréprochable.

69 **Petrarca.** De vita solitaria. Manuscrit sur vélin exécuté vers 1450 en Italie écrit avec un soin tout remarquable et orné à la première page d'une magnifique bordure peinte en couleurs, richement réhaussée d'or. Elle est accompagnée d'une superbe initiale ornementée qui fait voir la tête de Pétrarque, tournée à droite, couronnée de lauriers. Ensous se voit dans une couronne tenue de deux amours le blason d'une famille de la haute noblesse anglaise (de gueules semé de flammes d'or, à l'unicorne d'argent rampant). 159 ff. In-fol. Vél. 1200 —

Splendide manuscrit, la bordure ainsique les initiales sont tout ce qu'on peut voir de mieux réussi, elles ont été exécutées certainement à Florence à l'apogée de l'art de la Renaissance. Qp. taches d'eau insignif.

70 **Pontificale** ad usum abbatiae B. Martini Turonensis. Manuscrit sur vélin en rouge et noir exéc. vers l'an 1280 orné d'une infinité de superbes lettres initiales peintes en couleurs sur un fond d'or, les plus grandes entre eux munies de longues annexes qui encadrent les pages et qui font voir des perroquets, des levriers chassant des lapins etc. 80 ff. In-4°. Relié en velours bleu. 1200 —

Manuscrit très-beau et très-riche. On remarque trois fois dans le volume un blason (d'argent à deux bandes de pourpre chargé de mouchetures d'hermine). Une toute petite partie du texte a été enlevée d'un feuillet.

71 **Prophetiae.** Dicta scrittaque profetarum antequam inpleantur plenunque sortiantur effectum si quispiam interpretari presumpserit levitatis et arrogantiae haud immerito insinuandus videtur neque enim obscura dicta Spiritus sancti presertim que futura respiciant tempora, Explanare quis posset nisi sitt ipse Deo plenus eodemque spiritus afflatus. Manuscrit très-intéressant du 15. siècle, orné de 27 dessins au lavis des plus curieux. Les dessins exécutés en couleurs très-vives représentent des visions, ils sont accompagnés d'un texte explicatif en latin donnant leur sens prophétique. 16 ff. Pet. in-fol. Couvert. de vélin. 800 —

Code extrêmement précieux et remarquable par ses dessins.

72 **Psalterium latinum** cum calendario. Praec. almanach annor. 1265—1305. 15000 —

Manuscript written on parchment about the year 1260 in the Provence and ad-

Manuscrit sur vélin écrit dans la Provence ou en Catalogne vers l'année 1250—1260, orné de

orned with 116 big miniatures, that illustrate in corresponding line the whole of the Holy scripture, more 8 large initial letters, many borders etc. 257 leaves. Small 4°. Bound in red morocco, gilt, in a case. *See the copy of one painting on plate 8.*

Manuscript on vellum of the highest value and interest. The miniatures which illustrate the whole of the Holy scripture begin with the creation of the world and end with the dragon-fight of San Michael. The paintings are without exception done in bright colours, principally in blue, green, red, purple and white on golden background; only one page of the parchment is always covered, the back is invariably white. Together 257 leaves. These paintings are most interesting by their invention as well as their execution. Though the drawing is sometimes very simple and primitive and the artist had no notion of perspective, the faces of the people represented on the pictures have nevertheless a strong individual expression and are totally characteristic for the moment in which they are represented. All the men are done perfectly right in the expression of the faces, in the proportion of their bodies and in their whole demeanour; the animals too are well done, but the artist does not seem to have laid a great stress on the painting of trees and bushes.

The execution of the costumes is most interesting specially in the rendering of the hair dress of the women and in the armour of the men ; there sometimes are also given some coat of arms, for instance the archangel Michael, holding a shield that shows on red ground a red cross lined with white. Every painting has got a frame with some simple ornament and is without exception accompanied by sometimes very long explanatory subscriptions in provençal (limousin) language; in the following I give some instances of them :

„Com nostra dona offri nostre

116 grandes miniatures, de huit plus petit es sous forme de lettres historiées et d'un nombre considérable de bordures. 257 feuillets. Pet. in-4°. Maroquin, rouge, doré sur plats, fil. *Voir la réproduction planche 8.*

Manuscrit à figures des plus intéressants et des plus précieux. Les miniatures donnent une suite complète d'illustrations de la Bible qui commencent avec la création du monde et finissent par St. Michel terrassant le dragon. Elles sont toutes placées en tête se faisant face par deux et le sujet de chacune est indiqué ensus en provençal. Toutes ces peintures exécutées sur un fond d'or sont très-remarquables. Le dessin est souvent très-simple et l'artiste n'a pas eu la moindre connaissance de la perspective mais les visages ont toujours une expression touchante de vie, en rapport avec les actions des hommes, les bêtes aussi sont très-bien rendues, seuls les arbres et les fleurs ont un caractère traditionnel. Ce qui rend ces miniatures si particulièrement intéressantes c'est la représentation détaillée des costumes, des armes et des coiffures. — Sur quelquesunes des planches se voient même des blasons p. e. tient l'archange Michel un écu de gueules à la croix de pourpre bandée d'argent. Les légendes qui accompagnent les miniatures sont en limousin ou provençal, elles sont souvent très-étendues. En voilà quelques-unes en échantillon:

„Com nostra dona offri nostre seinher el temple a saigne Symeon."

„Com Jozep e nostra dona sen fugion ab nostre seinher per paor derodes in egipte".

„Com nostre Seinher resuscitet lo lazer pels preos de sancta marta e de la Magdalena soror dei".

„Com pilatz fez hatre nostre Seinher".

„Com judatz si pender per desesperânza car ac uendut N. Seinher".

Etc. Etc. Etc.

Les lettres historiées font voir le combat de David contre Goliath, une scène de chant c. a. choses. Les bordures qui accompagnent le

M. Pf.

seinher el temple a saigne Symeon. Ab doas columbas."

„Com Jozep e nostra dona sen fugion ab nostre seinhor per paor derodes in egipte."

„Com nostre Seinher resuscitet lo lazer pels preos de sancta marta e de la magdalena soror dei."

„Com pilatz fes hatre nostre seinher."

„Com judatz si pender per dezesperanza car ac uendut N. Seinher."

Etc. Etc. Etc.

The text of the psalterium is written very distinctly in gothic characters black, red and blue in running lines and richly decorated with initials, arabesks, etc. 8 large initial letters contain some pictures for instance: David fighting Goliath; a minister singing etc. The front page of the leaves is always covered with decorations, showing in endless varieties and quite a peculiar manner human figures joined with ornamentic lines: panther with women heads; monks with legs of lions; winged monsters of all kinds with heads of oxen, cocks, dogs, birds etc. The manuscript is on the whole well kept, only on some pages the painting is somewhat damaged by the gold having come off. It would be useless to give a still longer description; we can only repeat that this is a monument of mediaeval art the like of which considering its value and interest can scarcely be found again in the whole world.

The astonishing number of miniatures, 124 all together renders this mss. alone quite unique in its way and all these miniatures, together form one whole, a picture Bible of the 12th. century, that is all the more precious and valuable in artistic respect as the like of these cycles does not exist in any of the greatest collections. Also the explanatory remarks in vulgar language are highly interesting, some of them are given with exceeding length full particulars. The rich number of miniatures, the early time of their origin and the accompanying text render this volume a treasure of such artistic value as there will scarcely be found the like of it.

texte sont fort curieuses, elles joignent des traits ornementaux aux corps de bêtes et aux têtes d'hommes variant ce motif inombrablement.

Le nombre si considérable de miniatures, en tout 124, le texte en dialecte provençal, le temps si reculé de l'exécution donnent à ce manuscrit le caractère d'un des plus importants monuments de l'art du moyen âge et lui assurent une place parmi les trésors artistiques les plus en rénom!

M. Pf.

73 **Psalterium ad usum ord. S. Benedicti.** Superbe manuscrit sur vélin exécuté en Italie au XV. siècle et richement orné de magnifiques miniatures. La première page offre une grande initiale historiée (23 : 23 cm.) qui représente S. Jérome assis dans une belle bibliothèque et le roi David encartés tous deux dans la lettre B. Cette initiale est accompagnée d'une large bordure (55 : 37 cm.) encadrant la page et contenant en guirlande les médaillons des Saints Bénoît, Fabien, Sixte, Apulée, Marcelle, Simphorien, Timothée et Félix. 165 grandes initiales, dont 40 historiées et 125 joliment ornementées décorent le texte. Les 40 grandes lettres historiées représentent des têtes de saints et sont d'une beauté supérieure. L'artiste qui les a exécutées a pris pour modèles les moines de son entourage et il s'est distingué comme un peintre de portraits du plus haut rang. Il a tellement su rendre la vie qu'on croit connaitre ces bonshommes, tant leur figure est pleine d'expression et de caractère. L'exécution est des plus soigneuses, l'or et les couleurs ont gardées jusqu'aujourd'hui leur splendeur primitive. 210 feuillets. Gr. in-fol. Rel. en bois couverte de veau avec garniture de cuivre ciselé. *Voir la réproduction réduite planche 11.* 12000 —

Vrai chef d'oeuvre de l'art italien!

74 **Psalterium** latinum cum calendario. Superbe et fort précieux manuscrit sur vélin exécuté en France vers l'année 1250, orné de vingt miniatures, dont dix à pleine page et dix sous forme d'initales historiées, toutes exécutées en couleurs vives et luisantes sur fond d'or. Le texte écrit à longues lignes est orné de nombreuses initiales, une en tête de chaque verset, soit en or, soit en couleurs avec appendices dans les marges. 215 ff. In-8°. Veau brun, fil. à compart., au centre des plats un chiffre composé des initiales PPL, entourées de quatre S barrées, tr. d. *Voir la planche donnant le fac-simile d'une des miniatures.* 8000 —

Manuscrit des plus précieux, la beauté et la perfection du dessin permettent de lui assigner une origine française qui est de plus précisée par les saints nommés dans le calendrier: S. Vinchant, S. Benoit abe, S. George, S. Germain, S. Lorenc, feste notre dame, S. Bertremil apostre, S. Mikiel archange, S. Franchois, S. Dénise, S. Quentin, li iors de noel, li iors des innocens, S. Thumas etc. Les dix grandes miniatures ont pour sujets: l'Annonciation, la Nativité, les rois Mages, la présentation au temple, la flagellation, le Christ en croix, les saintes femmes au tombeau, Jésus aux limbes, l'Ascension, la Pentecôte, le revers de ces peintures est blanc. La perfection des miniatures est vraiment surprenante pour l'époque de son exécution, elles offrent une grande correction dans le dessin, l'expression des physionomies est d'une vérité saisissante, les couleurs vives et harmonieusement combinées, les figures au caractère imposant rappellent les majestueuses statues qui font la gloire des cathédrales gothiques de la France. — La conservation est parfaite. Les 8 derniers ff. contiennent des prières à la vierge en vers latins rimés d'une écriture postérieure. On a relié à la suite: Formulaire des prières, oraisons et instructions par Jean Robert. Paris 1599. La vie de S. Marguérite.

75 **Psalterium** aeditum et abbreviatum a B. Hieronymo. In fine: Joachimus de Gigantibus Rotenburgensis propria manu exscripsit et depixit die X Julii 1481. Manuscrit sur vélin en or, rouge, bleu et noir orné de dix superbes lettres initiales dans le plus beau style italien, dont deux accompagnées de bordures qui entourent les pages entières, les huit autres s'étendant en bordures latérales, toutes exécutées avec le goût le plus fin et un soin particulier. 29 ff. Pet. in-4°. Rel. orig. en bois et veau, compart. à froid, ferm. 500 —

Charmant petit code jadis dans la possession du Pape Jules II. La bordure de la première page fait voir dans un compartiment entouré d'une couronne de laurier les armes des della Rovere avec la tiare papale. La seconde initiale représente la tête de S. Jérome; encarté dans la seconde bordure se voit un rond contenant dans un diamètre de douze mm. une inscription de 32 lignes!! Très-bien conservé, l'or et les couleurs ont gardé leur premier éclat.

75a **Psalterium Coloniense.** Manuscrit sur vélin en rouge, vert et noir, orné de six superbes lettres initiales ornem. en or

M. Pf.

et couleurs, exécuté vers 1120 à 50. 227 ff. In-8°. Rel. orig. en bois et veau. (Dérel) 350 —

Malheureusement manquent quelques feuillets au commencement et à la fin, quelques autres au milieu remplacés par papier.

76 **Psalterium** cum calendario. Manuscrit sur vélin du 15. siècle en rouge, bleu et noir, orné d'une grande miniature en or et couleurs représentant le roi David en prière, entourée d'une bordure qui fait voir les armes de la famille de Bronckhorst. La première page est decorée d'une grande initiale et d'une bordure peinte en miniature. 132 ff. Pet. in-8°. Veau brun. 250 —

Le manuscrit qui autrefois a appartenu à la noble famille de Bronckhorst porte plusieurs inscriptions de ses membres p. e. sur la garde: „1549 Sans changer Bronckhorst" e. a.

76a **Psalterium** ad usum Benedictinorum Helvetiae. Manuscrit sur vélin en rouge et noir à longues lignes exécuté vers 1280 à 1300 et orné de 14 miniatures et de 9 initiales historiées malheureusement effacées. 153 ff. Pet. in-4°. Rel. orig. en bois et cuir de s. g. avec ferm. 250 —

Les miniatures offrent encore quelque intérêt, car l'effacement presque entier des couleurs fait voir le procédé de l'artiste.

77 **Psalteriolum seu preces piae** cum calendario. Magnifique petit manuscrit exécuté en France vers l'an 1300, orné de onze miniatures accompagnant le calendrier et de 54 autres miniatures sous forme de lettres historiées dont 12 plus grandes que les autres ornementées par des bordures qui environnent les pages. Le texte est écrit en rouge et noir avec grand nombre de lettre dorées dont les ornements forment des bordures latérales. 168 ff., dont 3 bl. Pet. in-12°. Veau brun, doré sur plats, tr. d. 1800 —

Charmant petit volume destiné jadis à l'usage d'une église de la France du Nord. Le calendrier est écrit entièrement en français, les miniatures dont il est orné sont exécutées sur un fond or et représentent les travaux du paysan. Voilà les sujets des grandes lettres historiées: la Pentecôte; l'arrestation au jardin des oliviers; la résurrection; les femmes au tombeau; le Christ et la Madeleine; la flagellation; l'annonciation aux bergers; les rois Mages; la présentation au temple (cette miniature est à demi effacée); la fuite en Egypte; un homme en prières, le roi David. Les bordures sont animées par des drôleries. Les autres lettres historiées d'un format plus petit représentent des têtes d'hommes et de femmes, plusieurs font voir un blason (de gueules chargé d'un aigle noir ou d'argent.) La conservation est irréprochable.

78 **Salomonis** regis libri: Parabolae, Ecclesiastes, Canticum canticorum. Liber Jhesu filii Syrach. Hymnus: Stabat mater dolorosa. Manuscrit sur vélin du commençement du XV. siècle, écrit très-lisiblement en rouge et noir à 2 cols. et orné de très-jolies initiales avec longues attaches qui servent de bordures, tout cela peint en couleurs et doré. 166 ff. Pet. in-8°. Belle reliure originale du temps en bois couvert de veau estampé à froid avec garniture de dix pièces de cuivre gentiment ciselé. *Voir le fac-simile.* 375 —

On a collé à l'intérieur du second plat une très-ancienne gravure en manière criblée représentant la S. Vierge debout tenant l'enfant. La planche est coloriée anciennement, irréprochablement conservée à larges marges. Elle est décrite par Schreiber sous no. 2493. On lit sur la garde: 1542. Diss puechle gehört zu dem Edlen vnd vesten Hainrich Schkorner von Stranoff der Zait haubtmann zu Pruckh ander layta.

78a **Suetonius.** De duodecim Caesaribus. Manuscrit sur papier exécuté en Italie vers 1410 à 20, orné de douze grandes lettres majuscules en or avec entrelacs sur fond bleu et vert s'étendant dans les marges. 257 ff. Pet. in-4°. Veau m. 450 —

Manuscrit très-beau et grand de marges. A la fin du volume on lit: Julianus (ici un nom effacé) manu pa pse.

M. Pf.

79 **Vico,** Enea. Médailles représentant les impératrices Sabina, Faustina et Lucilla. 50 magnifiques dessins originales à la plume exécutés par cet artiste célèbre pour son ouvrage sur les portraits des impératrices Romaines. 16 feuillets de vélin avec quatre frontispices joliment ornementés également dessinés à l'encre de Chine. In-8°. *Voir la planche donnant le facsimile d'une page entière.* 250 —

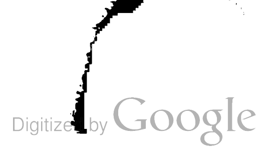
80 [**Wolff von Wolffsthal.**] Stammbaum der einst im Fränkischen u. Schwäbischen, zumal im Kanton Steigerwald begüterten, nunmehr ausgestorbenen Familie Wolff von Wolffsthal. Das Stammschloss liegt in der Nähe von Gmünd. 1658 erhielt die Familie das Freiherrn u. 1707 das Grafen Diplom. – Das vorliegende Tableau stellt in drei Reihen angeordnet 48 Mitglieder dieser Familie dar, welche von 1210—1433 aufeinander gefolgt sind Der ersten Reihe ist die Heil. Jungfrau mit dem Kinde vorangestellt, der zweiten die H. Dreifaltigkeit, der dritten Christus als Schmerzensmann, nach diesen folgen knieend die einzelnen Personen und zwar 27 Männer und 21 Frauen. Alle Personen sind knieend dargestellt, die Herren theils gerüstet, theils reich gekleidet, die Frauen in weiten Gewändern, Schleier auf dem Haupt. Ueber einer jeden Person befindet sich das Wappen derselben, sodass 27 Mal das Wappen der Wolff von Wolffsthal wiederkehrt und 21 Wappen der verschwägerten Familien sich finden. Das ganze Tableau, welches 70 cm in die Höhe und 1 meter in die Breite misst, ist auf das sorgfältigste und schönste in Farben ausgeführt und reich mit Gold und Silber gehöht; die Ausführung desselben fällt in die erste Hälfte des 15. Jahrh. Unter Glas und Rahmen. — *Siehe die stark verkleinerte Abbildung auf Tafel 12.* 1500 —

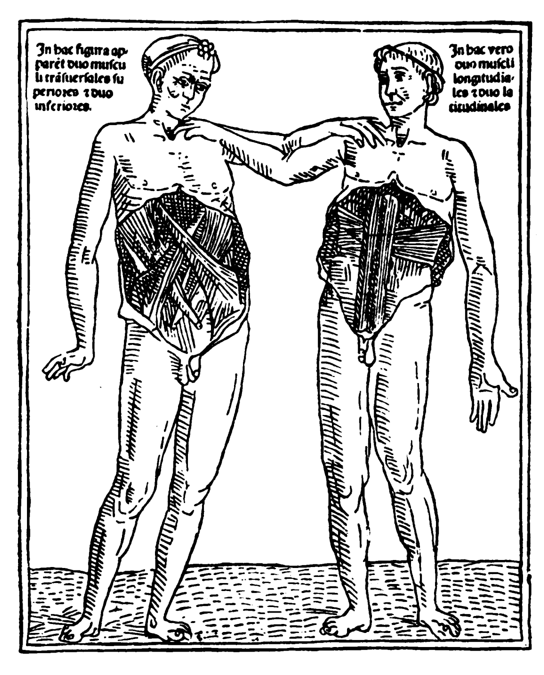
Hochinteressantes und werthvolles, wohlerhaltenes Stück. Die mit grösster Sorgfalt bis ins Detail wiedergegebenen Rüstungen und Trachten gewähren das grösste Interesse und machen die vorliegende Malerei um so kostbarer als derartige, der Zeit angehörende Documente im Handel überhaupt nicht mehr vorkommen und sich auch in öffentlichen Sammlungen nur gezählte Stücke befinden. Wir geben nachstehend die Namen einiger der auf dem Tableau genannten Frauen: Agnes von Urbach. Margareth Berlerin von Hall. Anna Katharina von Rinderbach. Anna Hundfussin. Anna v. Canstatt. Clara Strällerin von Bobingen. Margarethe Kiltzin. Anna von Schmittberg. Anna v. Sternefels. Sibilla Perlerin von Dinkelspühl. Dorothea Schlechtin. Margareth von Bolstetten. Sabine Reichlin von Meldegg. Amalie Ambech von Ellwangen u. s. w.

Livres illustrés.

Illustrated Books.

Illustrirte Bücher.





No. 81. Abano Conciliator. (1/4 de la grandeur orig.)

81 **Abano,** Petrus de, medic. Patav. Conciliator differentior. philosophor. et praecipue medicor. Ejusd. tractatus de venenis (cum praefat. Franc. Argilagues de Valentia.) Venet, Bonet. Locatellus Bergom. imp. Oct. Scoti Modoet., 1496. Avec 4 grandes figs., nombr. jolies initiales sur fond noir et marque typogr. gr. s. b. Car. goth. 2 cols. 66 ll. 266 ff., le dernier bl. In-fol. D.-vél. *Voir le fac-simile ci-dessus.* 250 —

Hain 4. Proctor 5069. Pellechet 4. Edition fort rare d'un ouvrage renommé. Bel exemplaire.

82 **Aegidius** (Gil) **de Roma** (Colonna), o. Erem. S. August. „Doctor fundatissimus" archévèque de Bourges, Cher. † 1316. Regimiento de principes. E fizolo trasladar en romance Don Bernardo obispo de Osma. Sevilla a espensas de Conrado Aleman r Melchior Gurrizo mercadores de libros fue impresso por Meynardo Ungut Alemano r Stanislao Polono 1494. Grand bois qui fait voir le roi sur le trône et ensous deux lignes de titre gr. en bois, blanc sur noir, marque typ. à la fin. Car. goth. 2 cols. 44 ll. 254 ff. In-fol. Vél. *Voir le facsimile page 37.* 350 —

Hain 112. Proctor 9532. Pellechet 72. Haebler p. 125. Impression excessivement rare. Le titre monté sur papier.

83 — Le mirouer exemplaire et tresfructueuse instruction selon la compillation du regime r gouvernement des roys, princes et grandz seigneurs etc. Paris, Guill. Eustace 1517. Marque typogr., blason du roi, grande figure représ. l'auteur offrant son livre au roi et grande planche représ. Charlemagne, S. Louis et un pape, tout cela joliment gr. s. bois. Car. goth. avec nombr. jolies lettres fleuries. 8. 138 et 3 ff. In-fol. Maroquin poli jans., fil., dent. intér., tr. d. (Niédrée.) 275 —

Brunet I. 58. Bel exemplaire d'un ouvrage rare et recherché.

M. Pf.

84 **Aeneas Sylvius [Piccolomini]** postea Pius II. Hystoria de duobus amantibus. [Caspar Schlick et une noble dame de Siena.] Cum multis epistolis amatoriis. Venetiis, Merchior Sessa 1514. Grand bois ombré représ. le Pape et 12 cardinaux sur le titre et 2 marques typogr. 16 ff. In-4°. Demi rel. 88 —

Rivoli p. 248.

85 — Lystoire | de deux | vrays a | mãs eu | rial r lu | cresse. | Translatee de latin en francoys par maistre Antitus chappelain de la saincte chappelle aux duez de bourgoigne a Dijon. Sans lieu ni date (Lyon vers 1490). Titre orné d'une grande initiale historiée, deux grands et 21 petits très-jolis bois légèrement ombrés faits exprès pour cet ouvrage. Car. goth. 29 ll. 48 ff. (sign. a—f par 8.) In-8°. Maroquin La Vallière, compart. or et noir à la Grolier, tr. d. (Niédrée.) 2200 —

Edition excessivement rare d'une traduction moitié en vers, moitié en prose, elle est restée inconnue aux bibliographes. Superbe exemplaire de la collection Yéméniz dans une magnifique reliure. Aucun exemplaire dans les bibliothèques de la France. No copy in British Museum or Bodleian library.

86 **Aesopus.** Fabulae et vita cum fabulis Aviani, Alfonsii, Pogii Florent. & aliorum latine. Antverpiae, Gerardus Leeu, d. 26m. Sept. 1486. Avec plus de 180 figs. gr. s. b. dont 16 sont coloriées. Car. goth. & demi-goth. maj. et min. 99 ff. n. ch. (au lieu de 104) [sign. a—g par 6, h par 8, A—J par 6.] Ais de bois, veau estampé, 2 ferm. 375 —

Hain-Copinger 329. Campbell 26. Pellechet 210. Proctor 9361. No copy in the Bodleian Library. Exemplaire rubriqué en rouge et bleu ; annotations marginales. Les feuillets a_2 et $_5$, b_3 et $_4$ et T_3 manquent ainsi qu'une partie du premier feuillet. Le titre est monté et qq. autres feuillets sont raccommodés.

87 **Agostini,** Ant. Dialoghi intorno alle medaglie, inscrittioni et altre antichita. Trad. in ital. da Dionigi Ottav. Sada. Roma, G. Facciotto 1592. Bord. du titre et nombreux bois dans le texte gr. par Geronima Parasole. 6 ff. 300 pp., 6 et 16 ff. In-fol. Maroquin rouge, fil., tr. d., aux armes et chiffres de Jacques Aug. de Thou et de Gasparde de la Chastre, sa seconde femme. 150 —

Très-belle reliure de cette provenance célèbre.

88 **Agricola,** Georg. De re metallica libri XII, quibus Officia, Instrumenta, Machinae ac omnia denique ad Metallicam spectantia describuntur. Ejusd. De animantibus subterraneis liber. Basil., Hier. Frobenius et Nic. Episcopius, 1556. Avec grand nombre de belles figs. gr. e. b., dont plusieurs de la grandeur des pages et la marque typogr. 6 ff. prél., le dern. bl., 502 pp. et 37 ffnch. In-fol. D.-veau. 39 —

Brunet I. 113. Très-bel exemplaire.

88a **Alberti,** Leo. Batt. L'architettura. Trad. in lingua fiorent. du Cosimo Bartoli. Firenze, Lor. Torrentino, 1550. Bord. du titre, portr. et beaucoup de figs. dans le texte gr. en b. 404 pp., 11 ff. In-fol. Veau rose, superbes dorures ornemt. d'entrelacs sur un fond pointillé d'or, tr. d. cis. 375 —

Magnifique reliure originale du temps très-bien conservée.

89 **Albertinus,** Fr. Florent. Mirabilia Rome Opusculum de mirabilibus nove et veteris urbis Rome. Lugd., Joh. Mario et Rom. Morin, 1520. Avec 9 fig. grav. e. b. et initiales ornem. 57 ff. In-4°. Cart. 45 —

Harrisse p. 177. 178. Bon ex., cachet de bibliothèque sur le titre, qq. remarques manuscr. en marges.

Edition rare ornée de 6 curieuses figures très-bien gravées sur bois y comprises celles du titre et de la fin. On y remarque la figure en tête de l'épitre de Cornelius Cymbalus à l'auteur, au verso du titre, celle où l'auteur présente cet ouvrage au pape Jules ; fol. A 3. une troisième montrant S. Jérôme écrivant dans sa cellule. Toutes trois montrent la disposition intérieure de bibliothèques ou salles d'études de l'époque.

90 **Alberto da Castello,** ord. Praed. Rosario della gloriosa Vergine Maria. Venetia, Sessa e Priero de Ravani, 1524. Avec 189 curieux bois, toutes les pages encadrées de bordures. 252 et 3 ff. In-8°. Vél. 60 —

Edition rare, le titre raccommodé.



No. 82. Aegidius. (½ de la grandeur orig.)

M. Pf.

91 **Albertus Magnus.** Daraus man alle Heimligkeit dess Weiblichen geschlechts erkennen kan, dessgleichen von ihrer Geburt, sampt mancherley artzney der Kreuter, auch von tugendt der edlen Gestein und der Thier, mit sampt einem bewehrten Regiment für das böse ding. Franckf. a. M., Joh. Schmidt, i. Verl. Sigm. Feyrabendts, 1581. Mit zahlr. vorzügl. Holzschnitten von Jost Amman. 72 SS. 4°. Br. 39 —

92 **Albohazen** Haly filius Abenragel. Liber completus in judiciis astrorum. [Venet.] J. B. Sessa, 1503. Avec une grande figure gr. s. b. sur le titre et marque typ. 98 ff. ch. Fol. Br. 60 —

Rivoli p. 237—38. Fort rare. Titre et qq. ff. tachés, du reste très-bien conservé.

93 **Albumasar.** Introductorium in astronomiam octo continens libros partiales. Venet., Jo. Ba. Sessa, 1506. Avec fort beau bois au titre, de nombreuses figures grav. s. b. et lettres fleuries dans le texte, marq. typ. 63 ffnch. In-4°. D.-maroquin. *Voir le facsimilé (réduit) ci-dessous.* 150 —

Panzer VIII. 380, 344, Rivoli p. 60. Très-bel exemplaire. Le bois au titre est fort remarquable.



No. 93. Albumasar. (1/4 de la grandeur orig.)

94 **Albumasar.** De magnis conjunctionibus: annorum revolutionibus ac eor. profectionibus, VIII continens tractatus. Venet., expens. Melch. Sessae impr. per Jac. Pentium de Leucho, 1515. Avec 240 bois très-remarquables dont un de la grandeur de la page gr. par le maître au monogramme LF, jolies initiales et marque typogr. gr. s. b. 94 ff. In-4°. Br. 60 —

Panzer VIII. 424. No. 719. Rivoli p. 60/61.

95 — Flores astrologiae. Venet., Sessa, s. d. (1509.) Nombr. figs. e. b. 20 ff. nch., le dernier blanc. In-4°. Beaucoup de notes manuscrites du 16e siècle, qq. taches d'eau. 36 —

96 **Alchabitius** s. Abdilazi. Liber isagogicus de planetarum conjunctionibus seu introductorium, interpret. a Johanne Hispalensi scriptum que in eundem a Johanne de Saxonia edit. Venetiis, Erhard Ratdold 1485. Avec une grande sphère au verso du 1er feuillet, lettres ornées, et qq. figs. gr. s. b. Car. rom. 38 & 39 ll., 98 ffnch. In-4°. Veau m. 66 —

Rivoli p. 497. Hain 617. Proctor 4400. Pellechet 418.

97 — Le même ouvrage. Venet., Joh. et Gregor. de Gregoriis de Forlivio

M. Pf.

fratres, 1491. Avec une sphère au verso du 1. feuillet et qq. figs. gr. s. b. Car. rom. 38 et 39 ll. 82 ff. In-4°. Br. 48 —

Hain 618. Proctor 4519. Pellechet 416. Qq. notes dans les marges. Au commencement taché d'eau.

98 **Alchabitius.** Opus ad scrutanda stellarum magisteria. Edd. ill. Anton. de Fantis Tarvisin., qui eiusd. auctoris libellum de planetar. conjunctione addidit cum Joa. de Saxonia commentario. Venet., Petr. Liechtenstein, 1521. Avec qq. figs. et belle marque typogr. de la grandeur de la page tirée en rouge et n. gr. s. b. 64 ff. In-4°. Veau m., fil., aux armes dorées (trois têtes de cerfs) sur les plats avec la devise „Regibus illa manent gratae virtutis avorum". Dérel. 30 —

Edition très-rare non citée.

99 **Alciat,** A. Emblematum liber ad Chonradum Peutingerum. Aug. Vindel., Henr. Steiner 1531 die 28 Februarij. Titre encadré dans une bordure très-habilement gravée et 98 petits bois attribués à H. Schäuffelein. 44 ff., le dern. bl. Pet. in-8°. Maroqu rouge poli, fil., dent. intér., tr. d. (Masson-Debonnelle.) 250 —

Duplessis 1. Editio omnium princeps rarissima.

100 — Le même ouvrage. Paris, Chr. Wechel, 1535. Grand nombre de beaux bois exécutés (d'après les dessins de H. Holbein?) 119 pp., 1 f. blanc. In-8° Br. presque non rogné. 120 —

Duplessis 7. Bel exemplaire, large de marges, nombre de témoins.

101 — Le même ouvrage. Paris, Chr. Wechel, 1536. Orné de plus de cent beaux bois. In-12°. Rel. 60 —

Duplessis no. 8. Edition absolument conforme au second tirage de 1534.

101a — Le même ouvrage. Paris, Chr. Wechel, 1540. Orné de 113 beaux bois. In-12°. Br. 60 —

Duplessis 13.

102 — Le même ouvrage. Paris, Chr. Wechel, 1542. Avec 113 belles figs. gr. s. b. 121 pp., 2 ff. Index. In-12°. Cart. 75 —

Duplessis no. 15. Bel exemplaire. Vente Didot 1879: 150 frcs.

103 — Le même ouvrage. Francof., Bassaeus, 1583. Avec nombreuses gravs. sur bois. In-8°. Veau, superbes dorures sur les plats, tr. dor. (Reliure originale de l'année 1594. Un peu usée.) 75 —

L'ouvrage est interfolié de papier et a servi d'album amicorum à Johann Philipp von Selmnitz. Parmi les insertions on remarque celles de Joh. Oginski Lithuanus; Mich. Dan. Holant Strassb. 1614; Christof v. Krostewitz; Tobias Scultetus; Frideric. Tilemannus Witeberg; Erich von Warnstedt Strassb. 1595; Theod. Gothofredus, Strassb. 1596; Sigism. Lupin; Joh. Rentwig Stolberg. Rath, Stolberg 1596; Joh. H. Schwebel, Zweybr. Rath; Salom. Plathner avec les armes coloriées; Guil. Bökelius Cellensis; Henr. Artocophinus Strassb. 1595 et beaucoup d'autres.

104 — Les emblemes, puis nagueres augmẽtez, et mis en rime francoise (par Jeh. Lefevre); auec curieuse correction. Paris, Chr. Wechel, 1542. Avec 115 bois. 249 pp., 3 ff. Veau, fil. 75 —

Duplessis No. 14. Brunet I, col. 148. Annot. Premier tirage.

105 [—] Stockhamer, Sebast. In Alciati emblemata commentariola. Lugd., Jo. Tornaesius & G. Gaza, 1556. Jolie bord. de titre et grand nombre de beaux bois. 150 ff., 1 f, 6 ff. blancs. In-16°. Br. 27 —

106 **Alexander Gallus.** Doctrinale cum commento. Noviter impressum. Venetiis, Augustinus de Bindonis 1528. Sur le titre un joli bois légèrement ombré représ. une école avec sept écoliers. 80 ff. In-4°. Br. 40 —

Les feuillets du cahier H endommagés ensous avec perte de texte (surtout au f. H 8.)

107 **Alfraganus.** Introductorium astronomiae. Ed. Gerardus de Sabioneta. Ferrarie, Andreas Belfortis (Beaufort) Gallus, 1493. Magnifique grand bois au trait et figs. dans le texte. Car. goth. 36 ll. 30 ff. In-4°. Cart. *Voir le fac-simile (réduit) p. 40.* 300 —

Hain Copinger 822. Proctor 5753. Pellechet 513. Lippmann p. 153: „Beautiful outline design in a purely Venetian type". Première édition rarissime de ce traité remarquable par la superbe figure qui représente l'auteur du livre et le traducteur.



M. Pf.

108 **Alliaco,** Petrus de, archiep. Camerac. Imago mundi. Epilogus mappae mundi et varia ejusdem auctoris atque Joh. Gersonis opuscula. S. l., typ. nom. et ao. (Lovan., Joh. de Paderborn de Westphalia, ca. 1483.) Avec 8 grandes figs. gr. e. b. dont une représ. une mappemonde des plus précieuses, plus qq. bois au texte. Car. goth. (de trois grandeurs). 41 ll. 172 ff., dont 2 bl. In-fol. Vél. 2500 —

Campbell 143. Hain Copinger 836/37 (837 est la même édition que le No. 836.) Proctor 9258. Pellechet 548. Nordenskiöld p. 37. Facs. 19 et p. 38. Harrisse, Add. pp. XIV—XV. „Although this book was printed before the discovery of America, it possesses, nevertheless, an interest from its connection with Columbus. It is known to have been a favorite of the great navigator, by whom it was much studied, and, by many, it is supposed that he found in it the opinions which suggested to him the feasibility of a western passage to India.

D'Ailly, (or de Aliaco, his latinized name), archbishop of Cambray and Cardinal, was born in 1340, and died, according to some writers, in 1416, by others in 1425. He was the author of many works, and one of the most learned men of his day. Las Casas is of opinion that his writings had more effect in stimulating Columbus to his enterprise than those of any other author. His work was so familiar to the great navigator, that he filled its whole margin with latin notes in his own handwriting, citing many things that he had read elsewhere." [redacted]

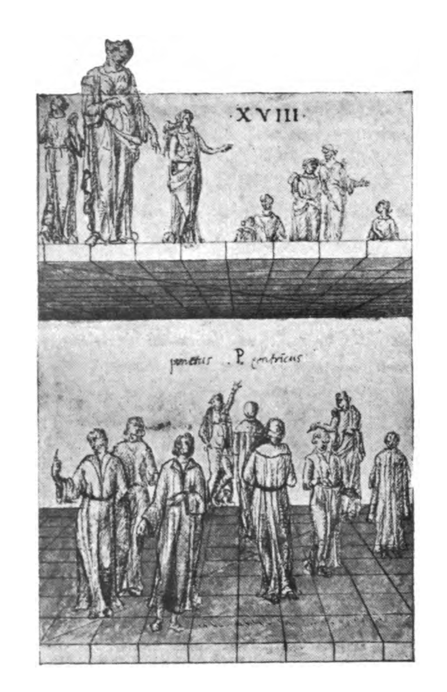


No. 107. Alfraganus. (1/4 de la grandeur orig.)

Mr. Major, in speaking of winds and currents, facts concerning which he had gathered from seamen, says: „While availing himself of these sources of information, Columbus studied with deep and careful attention the works of such geographical authors as supplied suggestions of the feasibility of a short western passage to India. Amongst these the Imago Mundi of Card. d'Ailly was a favorite."

Ouvrage d'une rareté hors-ligne. Mr. Barlow n'en a eu qu'un exemplaire très-incomplet. The Murphy copy apparently imperfect fetched 300 Dollars.

109 **Almanach Xylographique** à l'usage des marins Bretons, exécuté par J. Trodec au commencement du XVI siècle. Petit livret composé de onze feuillets de parchemin imprimés recto et verso en caractères xylographiques. Les huit premières pages sont occupées par des cercles ou roses où sont tracées les aires des huit principaux vents. Sur des banderoles flottantes sont inscrits en anglais, en français et en breton les noms des vents. Au centre de chacune des roses on trouve de une à trois lettres. Si on les lit à la suite dans l'ordre actuel des pages on lit: Faict de J. Trodec. La neuvième page n'a pas été imprimée mais contient un dessin à la plume représentant un quartier qui porte le titre:



No. 8 a. Biasio.



Nr. 78. Salomonis libri.



No. 6. Arnoldus de Hollandia.

M. Pf.

„le Déchet de la navigation“ et sur le bord une petite table pour les „diminutions de lieux par minutes“. Les quatre pages suivantes montrent un portulan à très-petite échelle (sur deux pages) des côtes de la mer du Nord depuis „Envers“ jusqu' à Ortiquera, un autre de l'Angleterre et un troisième de l'Irlande (avec les noms en irlandais). La nomenclature est imprimée en noir et on y a ajouté des noms écrits à l'encre rouge. Des vues fantaisistes des principales villes, des drapeaux viennent animer ces curieuses petites cartes avec lesquelles il était du reste bien difficile de naviguer même au cabotage. Suit un calendrier des fêtes mobiles sur deux pages et une „Sgoudrille“. Les six dernières pages sont consacrées à un calendrier des paysans (ou des gens que ne savent pas lire) dont plusieurs noms des saints dénotent une origine bretonne. Format 74: 100 mm. Reliure originale en bois dans un étui placé dans un joli petit coffret gothique en bois, couvert de veau decoupé et muni de crampes de fer avec fermoir et d'un anneau. 4800 —

Volume extrêmement précieux et d'une rareté insigne. On n'en connaît aujourd'hui qu' un nombre fort limité que Mr. G. Marcel vient de passer en revue (voir la Revue de géographie no. d'Octobre 1900). Les exemplaires différent du reste sensiblement entre eux p. e. les portulans de l'Irlande et de l'Angleterre contenus dans notre exemplaire diffèrent radicalement de ceux de l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale, ils appartiennent assurément à un type plus archaïque. Il en est de même pour la carte des côtes septentrionales de la France. Cet exemplaire appartient à une édition plus ancienne que celui de la Bibl. Nat., édition qui a été exécutée dans la première moitié du 16. siècle car le Havre y est désigné sous le nom de Hableneuf.

110 **Alora,** Jac. Aurea hymnorum expositio, una cum textu. Neapoli, Sigism. Mayr Alemanus, 1504. Sur le titre une fig. fort intéress. gr. s. métal. Car. goth. 56 ff. In-4°. Br. non rogné. 60 —

Rare! Qq. taches légères, le titre peu endomm.

111 **Alphonsus,** rex Castellae. Tabulae astronomicae. Cum praef. August Moravi Olomuc. et Joh. Lucil. Santritter Heilbronn. Venetiis, Joh. Hamman de Landau dict. Hertzog, 1492. Avec 1 petit bois. Car. goth. Orné de très-belles initiales ornem. 42 ll. 114 ffnch. In-4°. Dem.-veau. 48 —

Hain 869. Proctor 5188. Pellechet 558. Rare.

112 **Alsaharavius.** Liber theoricae necnon practicae Alsaharavii, qui vulgo Acarius dicitur. Aug. Vindel., Sigism. Grimm et Marc. Vuirsing, 1519. Avec un fort beau bois au titre gr. par H. Burgmaier et 2 blasons à la fin. 6 ff., 159 ff., 1 f. In-fol. Cuir de s., gaufré à froid. 60 —

Panzer. VI. 154, 149. Brunet I. 200. Choulant p. 374. Avec annotations manuscrites.
L'épreuve du grand et admirable bois au titre, est d'une beauté rare.

113 **Amadis** de Gaula. Los quatro libros de Amadis de Gaula nueuamente impresso y hystoriados. Reuisto y corrig. por el vicario del ualle de Cabecuela Franc. Delicado, natural dela peña de Martos. 4 parties en 1 vol. Venecia, Juan Antonio de Sabio, 1533. Avec un grand bois très-curieux au titre représent. l'auteur à cheval, se répét. 3 fois et nombr. figures très-intéressantes gr. s. b. 6 et 350 ff. In-fol. Veau g. (Rel. fat.) 125 —

Brunet I. 208. Heredia 2450. Edition très-rare, imprimée à longues lignes en caractères ronds, qui manquait à la collection de Salva. Les ff. 215 et 218 manquent. Taches d'eau au commencem. et vers la fin.

114 **Amanellus** de claris aquis. Casus speciales. — Tractatus Bartholi de testibus et eor. reprobationibus. — Textus et glose singulares et speciales Bartholi, Baldi Angeli, Anthonii de Butrio, Angeli de Aretiis, Saliceri et Guilh. de Ludo. — Laurentius, Bern., Tholos. Casus in quibus judex secularis potest manus in personas clericor. absque metu excommunicationis imponere. — Bonincontrius. De privilegiis et immunitatibus clericor. — De exemptionibus clericor. — Baldus de Perusio. De carceribus. — Bartholus.

M. Pf.

De alimentis. Colon., impress. per Joh. Landen commorant. infra XVI domos, 1506. Avec 4 bois. 56 et 31 ffnch. In-12°. 36 —

Non cité par Brunet. Les 4 figures gr. e. b. sont fort remarquables.

Amman, Jost, graveur en bois et artiste distingué. Né à Zurich en 1539, se rendit en 1560 à Nuremberg où il mourut en 1591.

Les ouvrages sont décrits d'après:
Andresen, A. Der deutsche Peintre graveur. Leipz. 1872. Vol. I.
Becker, C. Jobst Amman. Leipz. 1854.

115 — Neuwe biblische Figuren Alten und Neueren Testaments Joh. Bocksperger von Salzburg. Franckf. am Main, Sigm Feyerabend, 1569. Mit 130 prächtigen Holzschnitten von Jost Amman. 4 Vorbll. (Widmung an Melch. Lorich von Flenssburg auss Holstein), 65 Bll. u. 1 Bl. Impressum. Quer-4°. Pergtbd. Einige SS. fleckig. 42 —

Andresen no. 181 no. VI.

116 — Kunstliche und wolgerissene Figuren der furnembsten Evangelien durchs gantze Jar sampt der Passion und zwölff Aposteln. Frankf., Feierabend, 1587. Mit 72 Holzschnitten J. Amanns, Druckerzeichen etc. 4°. Prgt. 100 —

Andresen 186, zweite Ausgabe. Ashburnham Sale £ 6.10/—. Vollständiges, breitrandiges Exemplar mit guten Abdrücken; der Titel ist aufgezogen, die Blätter tragen leichte Gebrauchsspuren.

117 — Icones Livianae versibus illustr. Ph. Lonicerus. Francof. a. M. 1573. Mit 103 prächt. Holzschnitten von J. Amman. Quer-4°. Prgt. 150 —

Andresen 201. Das Exemplar gehörte im Jahr 1662 einem Fürgili Shenperger, Singer der Canterey, Sant Stefan in Wien und wurde von diesem auf beigebundenen 50 Blättern mit 38 sehr interessanten Zeichnungen in Tusche u. Feder sowie mit vielen Compositionen für die Laute geschmückt. Unter den Zeichnungen befinden sich mehrere Ansichten von Wien mit dem Stephansthurm von verschiedenen Seiten, ferner Darstellungen von Herren und Damen in Gesellschaft im Costüm der Zeit, Landschaftsskizzen, Portraits, Christus am Kreuz u. a. Die Lautentabulaturen sind für Ballets, Couranten, Sarabanden, Duette, u. a.

118 — Insignia S. C. Maiestatis, principum, electorum ac aliquot illustrium, nobilium familiarum. Addito peculiari symbolo et carmine etc. Adj. sunt vacua scuta. Omnia in gratiam studios. Francof. a. M., Geo. Corvinus impensis Siegism. Feyerabend, 1579. Avec 257 beaux bois de J. Amman, plusieurs se répètent. 4 ff. prél. et 136 ff. 4°. Vél. 300 —

Andresen 230. Bon exemplaire à l'exception de qq. taches.

119 — Le même ouvrage accompagné d'un texte allemand: Stam- u. Wappenbuch hochs vnd nieders Standt. Darinen der Röm. Keys. Mt. des heil. Röm. Reyches Churfürsten, Fürsten, Grafen, Freyen vnd Herren, auch deren vom Adel Wappen, mit jren Schilt u. Helmen begriffen werden. Mit grosser Müh zusammengetragen durch Sigm. Feyrabend. Frankf. 1579. Mit 250 zum Teil schön kolorierten Holzschnitten von Jost Amman, von denen einige sich wiederholen u. Druckermarke am Schluss. 4, 124 u. 6 Bll. 4°. Pgt. 250 —

Andresen I. 230. (pag. 378.) Becker S. 89/90. Von einziger Seltenheit, da ganz vollständig. Complete Exemplare, wie das vorliegende, kommen fast nie vor. 56 Schilde u. Figuren sind unausgeführt geblieben. Eingebunden ist vor dem Register: „Utrechsche Adelyke Geslagten". 96 Wappenschilde auf 12 Bll. von Utrechter Adelsfamilien; bei den ersten 20 sind die Wappen sorgfältig mit der Feder ergänzt und die betr. Namen (darunter: Hartenbroek, Utenhove, Linden, Nassau, van der Does etc.) daruntergesetzt.

120 — Im Frauwenzimmer wirt vermeldt von allerley schönen Kleidungen vnd Trachten d. Weiber hohes vnd niders Stands. Mit Beschreibung durch Thrasibulus Torrentinus, Mutislariensis. Frankf. a. M., Siegm. Feyerabend 1586. Titelvign., Wappen der Pythan und 122 prächt. Holzschnitte von Jost Amman, einseitig abgezogen. 4°. Prgt. 375 —

Andresen 233. Herrliche erste Drucke dieser berühmten Holzschnitte. Schönes Exemplar.

121 — Le même ouvrage avec texte latin de Franc. Modius: Gynaeceum s. theatrum mulierum. Francof., Sigism. Feyerabend, 1586. Orné de 122 beaux bois de Jost Amman. 120 ff. In-4°. D.-veau. 300 —

Andresen p. 390. Bel exemplaire de cet ouvrage toujours recherché.

M. Pf.

122 [**Amman.**] Egenolph, Christ. Anthologia gnomica graecae comoediae scriptorum ab Henr. Stephano editae. Nunc duplici interpret. metrica auctae auspiciis Joh. Posthii Germersh. in gratiam studiosorum collectae. Francof., Geo. Corvinus imp. Siegism. Feyerabend 1579. Orné de nombreux beaux bois de Jost Amman tirés du „Stamm u. Wappenbuch" et du „Trachtenbuch". 8 et 190 ff. In-8°. Cart. 150 —

Andresen 236. Becker Amman p. 91.

123 — Ritterliche Reuter Kunst dar. begrieffen die ritterl. u. adel. Vbung d. Reutterey vorab in Teutschland mit Geschmuck, Ritterspiel, Mummerey in schimpff und ernst anhängig. Dessgl. Unterricht der Marstallerey u. Rossarzney. Durch L. V. C. gewesener Kay. Maj. Stallmeister. Frankf. a. M, Feyerabend, 1584. Mit zahllosen schönen Holzschnitten von Jost Amman. 46 u. 254 Blatt, 5 Bll. Fol. Hlprgt. 175 —

Andresen VI. 246 (p. 419.) Schönes Ex. der grossen Ausgabe.

124 — Ständ u. Orden der Heil. Röm. cathol. Kirchen. Frankfurt, Joh. Stridbeck o. J. (ca. 1700.) Titel und 16 Blatt mit je sechs, zusammen also 96 Holzschnitten. Fol. Prgt. 48 —

Andresen 232 kennt diese hoechst seltene Ausgabe nicht, erwähnt jedoch (S. 387) ein Bruchstück aus dem German. Museum in Nürnberg, das anscheinend dieser Ausg. angehoert.

124a — Schopper, Hartm. De omnibus illiberalibus sive mechanicis artibus Oswaldo ab Eck et Wolfeck dicatum. Francof. a. M., Feyerabend, 1574. Orné de 132 beaux bois de Jost Amman. 148 ff. Pet. in-8°. Vélin. 150 —

Andresen p. 383.

Voir aussi: Albertus. Apian. Aventin. Barletius. Biblia. Cassanaeus. Fronsperger. Livius. Marcellus. Rüxner. Solis. Ulrich.

125 **Andreae,** Joh. Arbor consanguinitatis cum suis enigmatibus et figuris. Norimbergae, Hier. Höltzel, 1505. Avec l'image de S. Jerôme au verso du titre, pièce fort remarquable, 7 arbres généalogiques et figures gr. e. b. Car. goth. 40 ll. 18 ff. In-4°. Br. 60 —

Panzer XI. 469. No. 28c. Qq. raccommodages.

126 — Le même ouvrage. Nuremberge, Hier. Höltzel, 1506, XIII die Mensis Decembris. Car. goth. Avec 16 figures gr. e. b. 24 ff. nch, le dern. bl. In-4°. Br. 48 —

127 **Andreas de Escobar,** episc. Megarensis. Modus confitendi. S. l., nom. typ. et ao. (Joh. Besicken et Martinus de Amsterdam ca. 1500.) Grande xylographie très-curieuse sur le titre. Car. rom. 23 ll. 12 ff. In-12°. Br. 48 —

Hain 1008. Proctor 4001.

128 — Le même ouvrage. S. l., nom. typ. et ao. [Romae, S. Planck, ca. 1500.] Avec un très-curieux bois au trait sur le titre. Car. goth. 23 ll. 12 ff. In-12°. Cart. (Dérel) 39 —

Copinger II. 4275. Proctor 3765. Pellechet 683. Edition très-rare.

129 **Anéau,** Barthél. Picta poesis. Lugd., Math. Bonhomme, 1552. Avec 106 charmantes petites vignettes gr. e. bois par Salomon dit le Petit Bernard. 118 pp., 1 f. Br. (H. 151 mil.) 45 —

Brunet IV. 634. Première édition fort rare. Qq. ff. piqués.
Vente Didot l'édit. de 1556. Frcs. 260.—

130 **Annius Viterbiensis,** Jo., o. Praed. Glosa sive expositio super apocalypsim, de statu ecclesie ab ao. 1481 usque ad finem mundi et de triumpho christianorum in Thurcos et Mahumethanos. Impres. Colonie

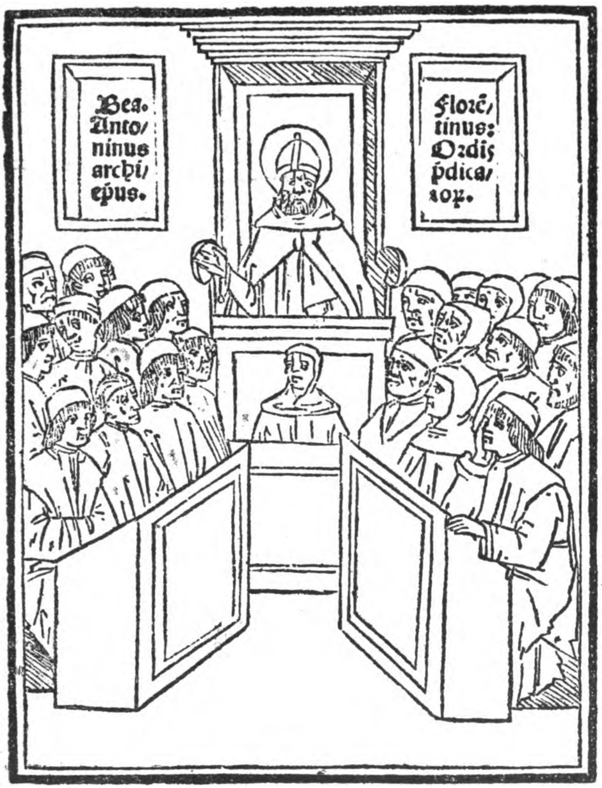
M. Pf.

in vico Burgensi (vel.: die Burgerstraes) per Martinum de Werdena, 1507. Avec un joli bois au verso du dern. f. Car. goth. 48 ff. In-8°. Br. 36 —

Panzer IX. 422. No. 132. Pièce fort rare.

131 **Antiphonarium** de tempore et de sanctis sec. usum Cisterciensis ordinis. Impr. ordinatione Johannis abbatis Cistercij et solicitudine Edmundi abb. Marcuallis. Troyes, Nic. Paris 1545. Belle bord. du titre et marque typ. Impr. en r. et n. avec qq. petits bois. 147 et 141 ff. Gr. in-fol. Veau est. à froid avec 10 boucles et ferm. (Rel. orig., dos réfait.) 200 —

Edition excessivement rare et précieuse. Les deux dern. ff. remplacés par écrit. Au milieu on a ajouté qq. ff. en manuscrit.



No. 132. Antoninus Summa.

132 **B. Antoninus,** archiep. Florent., ord. Praed. Summa theologiae. Praec. tabula super totam summam corr. per Dominicum de Bugella ord. Praed. 5 partes in 4 voll. Venetiis, Laz. de Soardis, 1503. Marque typ. et superbe bois au trait représ. St. Antoninus dans le chaire devant ses élèves, ce bois se répète cinq fois. In-4°. Vél. *Voir le fac-simile ci-dessus.* 75 —

Rivoli p. 236: „Le charmant bois de la plus grande finesse de dessin et de taille rappelle le style du Poliphile et du Térence".

M. Pf.

133 **Antoninus,** archiep. Florent. Tractato volgare intitulato: Defecerunt. Firenze, Lorenzo Morgiani et Giovanni (Petri) di Maganza a petitione di Piero Pacini 1496. Car. rom. 36 ll. Superbe bois sur le titre, trois belles marques typogr. à la fin. 114 ff. In-4°. Vél. 80 —
Hain Copinger 1211. Proctor 6370. Pellechet 869. Kristeller 26. Edition d'une rareté excessive. Taché. Titre peu racommi.

134 **Antonio de Adri,** o. Min. Vita del glorioso apostolo r evangelista Joanni. Venetia, Nicolo Zopino e Vincentio, 1522. Deux grands bois de Zoan Andrea Vavassore. 64 ff. Pet. in-8°. Demi rel. 48 —
Rivoli p. 446.

135 [**S. Antonius Paduan.**] Compendio volgare della vita et opere di S. Antonio de Padoa. Tradotto per fra Hyppolito da Ponte ord. Min. Vinegia, Gul. da Fontaneto 1532. Nombr. bois curieux. 96 ff. In-8°. Maroquin rouge, riches dor. sur les plats, tr. d. (Jolie rel. du 17. siècle.) 200 —
Pièce excessivement rare et précieuse.

136 **Apianus,** Phil. Bairische Landtafeln, darinnen das Fürstenthumb Obern vnd Niedern Bayrn, sambt der Obern Pfaltz, Ertz vnnd Stifft Saltzburg, Eichstet u. andern mehrern anstossenden Herrschafften beschrieben. Ingolst. 1568. Grosse Wandkarte von Bayern in 24 Sektionen, eingef. von einer prächt. Bordüre mit vielen Wappen u. Uebersichtskarte dazu in einer Einfassung mit den Wappen sämmtl. bayr. Städte, Holzschnitt von Jost Amman. Fol. Hlprgt. 48 —
Andresen 208. Nagler, Monogramm. III. 908. 1862 u. V. 1921. Becker pp. 55/56. Erste Spezialkarte v. Bayern. Sehr selten u. gesucht. Am Anfang und Ende unbedeutend wasserfleckig, sonst gut erhalten, teilw. coloriert.

137 **Appianus,** Alexandr. De bellis civil. romanis lat. vert. P. Candidus. Pars I. Venet., Bern. Maler et Erh. Radtolt cum Pet. Loslein de Langencen, 1477. Avec un superbe encadrement et beaucoup de grandes lettres gr. s. b. Car. rom. 32 et 33 ll. 212 ff. In-fol. Veau br., dos dor. 100 —
Hain Copinger 1307. Redgrave No. 4. Pellechet 915 ne cite par erreur que 210 ff. Proctor 4367.

138 **Apulejus** cum commento Phil. Beroaldi c figuris noviter additis. Venetiis, Joh. Tacuinus de Tridino 1516. Nombreux bois ombrés dans le texte et superbes initiales historiées blancs sur fond noir. 14 et 168 ff. In-fol. Rel. en bois. 66 —
Rivoli p. 313. Quelques ff. brunis, quelques piqûres. Dédié à Pierre archévêque de Kalocsa en Hongrie.

139 — Asinus aureus c. Comment. Phil. Beroaldi. Praeced.: Epist. Ph. Beroaldi ad Petrum archiepiscopum Colocensem. Venetiis, Sim. Papiensis dictus Biuilaqua, 1501. Avec un superbe encadrement gr. au trait à la première page et jolie marque typogr. 240 ff. In-fol. D.-vél. Qq. taches. 75 —
Panzer VIII. 338, 10. On lit au recto du dernier feuillet une remarque manuscrite à la date de 1530. La longue dédicace à l'archévèque de Kalocsa comprend 6 pages.

140 **Apulegio** volgare a consolatione de li animi pelegrini. Traducto per il conte Matheo M. Boiardo. Venetia, Joa. Tacuino da Trino 1520. Orné de nombreux curieux bois. 115 ff. Pet. in-8°. Vél. 150 —
Edition des plus rares échappée aux recherches de Brunet, Gamba, Paitoni et Rivoli. On a ajouté un très-joli Ex-libris de la famille Sanctori, eauforte du 16. siècle, inconnu à Warnecke.

141 **Argote de Molina,** Gonçalez. Libro de la monteria que mando escrivir el rey Don Alonso ultimo de Castilla. Sevilla, Andrea Pescioni, 1582. Nombreux bois très-curieux dans le texte. 6 ff. prél., 92 ff., le dern. bl., 26 ff. In-fol. Maroquin bleu, fil. 250 —
Souhart col. 24: „Livre fort rare sur l'ancienne vénérie espagnole écrit vers 1340.“ Bachelin Deflorenne 1876 frcs. 450.

142 **Ariosto.** Orlando furioso traduzido en romance castellano por Don Hlieronimo de Urrea. Annadido una introducion para saber la lengua

M. Pf.

castellana por Alfonso de Ulloa. Exposicion de todos los lugares difficultosos por Lodov. Dolce. 2 parties en un vol. Leon, Matth. Bonhomme 1556. Frontisp. et nombr. beaux bois dans le texte. 4 ff., 529 pp., 42 ff. In-4°. Veau. 220 —

Salva 1519. Brunet I 443. Traduction excessivement rare.

143 **Aristoteles.** Parva naturalia cum commentario Joh. de Mechlinia, sec. doctrinam Alberti Magni. De sensu et sensato. De memoria et reminiscentia. De somno et vigilia. De longitudine et brevitate vitae. Colon., Jo. Koelhoff de Lubeck, 1491. Grand et intéress. bois entre deux listels au titre. Car. goth. 2 cols. 38—50 ll. 152 ffnch. In-fol. Vélin. 66 —

Hain 1717 (sans l'avoir vu). Proctor 1085. No copy in the British Museum. Pellechet 1214. Peu taché.

144 — Philosophia moral es a saber Ethicas, Polithicas y Economicas. Enromance transladados por Carlos principe de Viana primogenito de Navarra. Zaragoza, George Coci Aleman 1509. Grand bois sur le titre. Car. goth. maj. et min. 150 ff. In-fol. Veau m. 120 —

Impression espagnole fort rare. Taches d'encre sur le titre du reste bien conservé.

145 — Meteorologia eleganti Jac. Fabri Stapul. paraphrasi explanata commentarioque Joa. Coclaei Norici declarata. Norimb., Fr. Peypus, 1512. Avec cartes très-intéressantes et une fig. gr. s. b, 94 et 5 ff. In-4°. Br. 450 —

Nordenskiöld p. 68 et pl. XXXI. Opuscule d'une rareté hors ligne échappé à Harrisse. Le passage relatif à l'Amérique se trouve au verso du feuillet 62: Quid: „que noua illa Americai terra admodum nuper inventa vel tota Europa major esse dicit". Qq. petites piqs. insignif., du reste bel exemplaire.

146 **Arlotto,** Mainardi, Piovano. Facetie: Fabule: Motti: del Piouano Arlotto Prete Fiorentino: Huomo di grande ingegno: Opera dilettevole vulgare in lingua Toscha historiata con piu Facetie agiōte nouamēte stampate. Vinegia, Franc. Aless. Bindoni & Maph. Pasini, 1534. Grand bois au titre et nombr. petits bois dans le texte. 87 (sur 88) ff. In-8°. Veau, fil. 66 —

Passano I p. 20. Edition rarissime non citée par les autres bibliographes. Le dernier feuillet manque. Exemplaire provenant de la bibliothèque du chevalier d'Eon. Ex libris Fenille. Les 2 derniers ff. tachés.

147 **Arnoldus de Villanova,** Catal. Regimen sanitatis Salernitanum. Colon., Cornel. de Zyrichzee, 1507. Grand bois représ. un conseil de médecins. 49 ff. In-4°. Br. Piqué. 30 —

148 **Aron,** Pietro, o. Hierosol. Toscanello in musica. Vinegia, Bernard et Matheo de Vitali 1529. Portrait d'Aron gr. e b. par Zoan Andrea, très-jolies lettres historiées et la musique notée. 64 ff. In-fol. Vél. 125 —

Fétis I. 3. „C'est le meilleur des ouvrages d'Aron." Rivoli p. 456. Notes à l'encre, dans la marge qq. piqûres, un peu taché.

149 [**Ars moriendi.**] Eyn loblich vnd || nutzbarlich puchelein von dem ster || ben, wie ein ytzlich christen mensch recht in warem christen || glauben sterben sol, vnd der anfechtung des bö || sen geystes widerstehen Durch mani- || che nutzbarliche lere der lerer || der heiligen schrifft. || (Am Schluss:) Gedruckt zu Nürmberg durch || Her Hansen Weyssenburger || Am erichtag nach Letare || Im newnten Jar. (1509.) Mit 12 höchst merkwürd. Holzschn. (von denen 10 von vorzügl., mit künstler. Geschmack ausgeführten Bordüren eingefasst sind) von einem unbekannten Meister. 15 Bll. 4°. Br. 200 —

Panzer, Suppl., No. 635 d. Dieses seltene Werk ist leider nicht vollständig, da die Sign. C_1 fehlt. Es sind somit nur 14 Bll. vorhanden. Ausserdem ist von der Sign. B_1 fast die Hälfte abgerissen u. von der Sign. B_8 die linke obere Ecke; Sign. A_8 ist in d. Mitte ebenfalls etwas defect. Das fleckige Exemplar zeigt ferner am Rande mehrfache Einrisse.

150 [—] Wie man sol lernē sterbē mit einer erschröcklichē klag eins weltlich sterbendē vn dargegen eins seligen menschē trostung. Auch schöne

M. Pf.

gebett die mā by den sterbendē sprechē sol. Basel, Adam Petri, 1523. Goth. Druck mit 5 sehr merkwürd. Holzschnitten. 40 Blatt. 8°. Prgt. 120 —

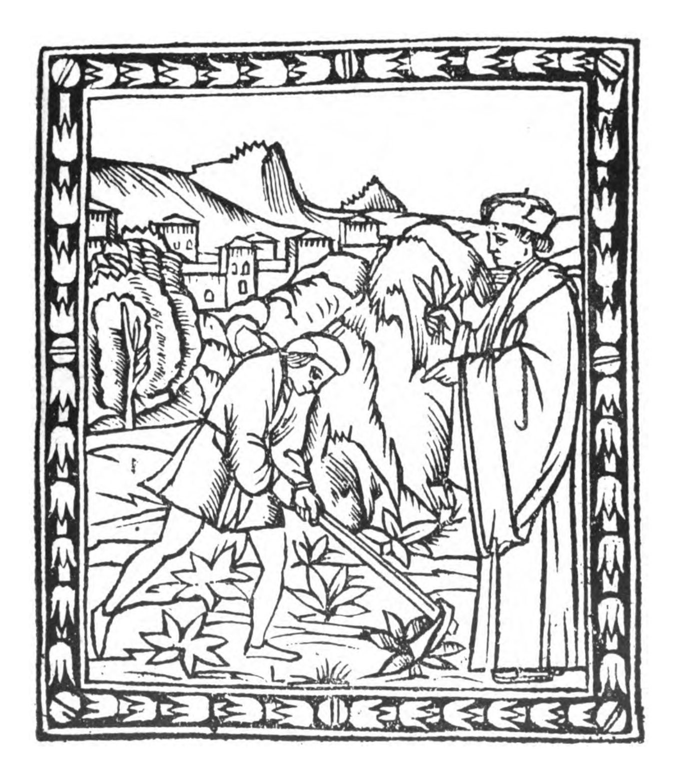
Panzer und Weller unbekanntes höchst seltenes u. kostbares Büchlein.

151 Questa sie una operetta molto piacevolissima & da ridere de **Arte manuale** & utilissima a molte infirmitade & experimentada da molti excellentissimi homini. Venetia, Nicholo (Aristolile) dicto el Zopino s. d. (ca. 1510.) Grand bois sur le titre. 8 ff. In-8°. Cart. *Voir ci-dessous le fac-simile du bois.* 120 —

Abrégé de médecine populaire fort rare.

152 **Astrolabii** quo primi mobilis modus deprehenduntur Canones. Venet., Petr. Liechtenstein, 1512. Avec nombr. petits bois très-curieux et initiales gr. s. b. 30 ff. In-4°. Br. 36 —

Rivoli p. 91. Houzeau Lancaster 3253.



No. 151. Arte manuale.

153 **S. Augustinus.** De civitate Dei. Venet., (Bonetus Locatellus) imp. Oct. Scoti, 1489. Car. goth. de 3 grandeurs. 2 cols. 51—65 ll. Deux charmants bois légèrement ombrés représ. St. Augustin assis à son bureau et les deux cités du bien et du mal avec Abel et Cain se parlant au premier plan. 264 ff. In-fol. Demi-rel. *Voir le fac-simile (réduit) p. 48.* 60 —

Hain-Copinger 2065. Proctor 5018. Pellechet 1560. Rivoli p. 70—71. Sans le dernier feuillet qui contient seulement le régistre.

M. Pf.

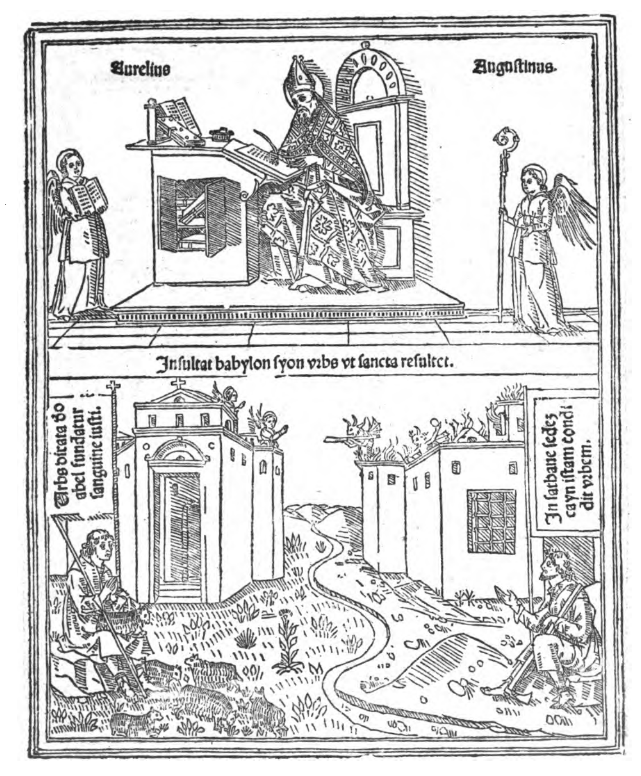
154 **S. Augustinus.** Soliloquio con il manuale vulgare. Vinet., Manfrino de Monteferrato, 1503. Belle fig. e. b. au trait grav. au titre. 64 ff. In-8°. Br. 48 —

Rivoli p. 237. Feuillet D 7. manque.

155 — Hantboecxken van der aenschouwinghen Christi. Thantwerpen, Symon Cock s. a. [ca. 1535.] Une belle fig. e. b. sur le titre et plusieurs dans le texte. 28 ff. 12°. Br. Peu taché en tête. 24 —

155a — Canones Augustini juxta triplicem quam editit regulam. Ed. Ambros. Choriolanus. Praeced. Vita ejus ab eodem. Edid. Tilman Limperger, Jacob. Fedderer, Joh. Scherrer. Argentorati, M. Schott, 1490. Avec trois bois fort intéressants et beaux. Car. goth. 2 cols. 52 ll. 148 ff. dont 2 bls. In-fol. Br. 75 —

Hain 2076. Proctor 403. Kristeller 29. Klemm 227. Schmidt p. 4 no. 9.



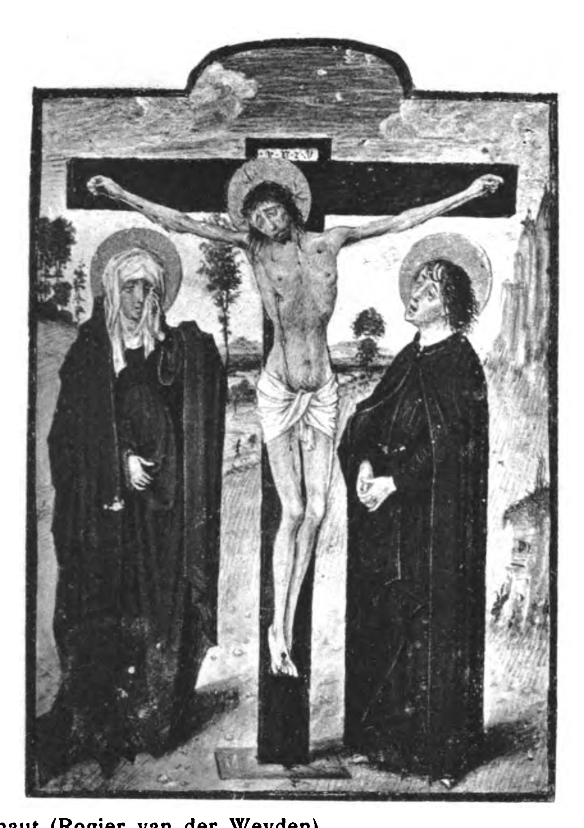
No. 153. S. Augustinus. (1/4 de la grandeur orig.)

156 **Aventin** (Thurmair), Jo. Abacus atque vet. latin. per digitos manusque numerandi consuetudo. Ex Bedae Venerab. picturis et imaginibus in bibl. D. Haemerani Ratisbonae edita. Germania illustranda. Ratisponae, Joa. Khol, 1532. Belle marque typogr. et 55 jolis bois. 12 ff. In-4°. Cart. 175 —

Brunet I. 579. Petit opuscule de la plus grande rareté.

157 — Chronica. Dess Haus Beyern Herkommen, Geschichte u. s. w. Aus d. Latein. von Sim. Schard. Frankf., Geo. Rabe, Siegm. Feyerabend





34. Heures de Mons en Hainaut (Rogier van der Weyden).



39. Heures de Tours.

M. Pf.

u. Weyg. Han 1566. Mit zahlr., prächtig alt color. Holzschn. von J. Amman. 22, 532, 26 Bll. Orig.-Schwsldrbd. m. reichen Pressungen, auf d. vorderen Deckel das Wappen des Hans von Zschirn, auf dem rücks. das Wappen d. Margarethe von Miltitz. 120 —

Auf der Innenseite des vorderen Deckels befindet sich das prächtige Ex-libris des Vorbesitzers Hans von Zschirn bestehend in dem prachtvoll in Farben ausgemalten Wappen begleitet von einem Schriftband.

158 **Aventin.** Franckf. a. M., J. u. S. Feyerabendt, 1580. Mit den schönen Holzschn. von Amman. Fol. Ldrhlzbd. 150 —

Mit dem herrlichen grossen (35 : 24 cm.) Ex-libris des Seb. Schedel in Holzschnitt, prächtig alt colorirt und in Gold gehöht.

159 — Historia non vulgaris vetust. que Otingae Boior. ex antiquis literarum monum. excerptae. Quedam vetera monum. diplomataque de verbo ad verbum exscripta. Norimb., Joa. Stuchs, 1518. Avec fig. gr. e. b. 10 ff. 4°. Cart. 24 —

Panzer VII. 459. Très-rare. Sur le titre une figure de la Ste. Vierge sur le croissant avec l'enfant, belle gravure en bois joliment coloriée, ensous deux écussons, Quelques annot. par écrit.

160 **Avianus.** Compotus manualis cum Jac. Marsi commentario et Nic. Bonespei Kalendario et Cerei paschalis tabula aliisque multis pro ipsius noticia conducibilibus. Parrhis., A. de Barra, 8. id. Mart. 1519. Avec 11 figs. e. b., dont 8 représentent l'anc. manière de compter à l'aide des mains. Marque typogr. 60 ff. 4°. D.-veau. 36 —

Edition inconnue à Panzer, Brunet, Grässe.

161 **Avienus,** Rufus Festus. Opuscula. Accedunt fragmentum Arati phaenomenon per german. in lat. conversi cum commento nuper in Sicilia repertum; Ciceronis fragmentum, Arati phaenomenon et Quinti Sereni Mediol. liber. Omnia edd. ill. Vict. Pisanus. Venet., Anton. de Strata Cremon., 1488. Avec 38 beaux bois. Car. rom. 38 ll. 122 ff., dont 4 bl. In-4°. Br. 100 —

Hain Copinger 2224. Proctor 4593. Pellechet 1673. Rivoli p. 32 ne cite pas cette première édition fort-rare.

162 **Badius,** Jodoc., Ascens. (d'Assen près Bruxelles). Stultiferae navicula seu scaphae fatuarum mulierum circa sensus quinque exteriores fraude navigantium. Cum praefat. Jac. Wimphelingi Sletst. Argentor., Joh. Prüsz 1502. Orné de sept très-curieux bois. 24 ff. In-4°. Cart. *Voir le fac-simile p. 50.* 250 —

Brunet I. 607. Kristeller p. 86. Volume de la plus grande rareté. Un peu taché.

163 **Baltzer,** Wilh. von Schmalkalden. Practica deutsch auss der heyligen geschrifft, darinn zu vernemen die grausame Coniunction der finsternüss, wie lange Zeyt her durch die Gotlosen widerchristen wider das Wort Gottes eyngefürt. O. O. u. J. (Augsburg ca. 1530.) Mit 5 gleichen Holzschnitten in clair-obscur auf dem Titel. 10 Bll., das letzte w. 4°. Br. 36 —

Sehr seltene u. interessante Piece. Mit merkwürd. Typen, ähnlich den Thewer dannk-Characteren gedruckt.

164 **Baptismale** sive Cathecumenus iuxta ritum Romane ecclesie. Additi sunt exorcismi ad effugandos demones. [Benedictio SS. Patritii et Brandani contra venenum. Benedictio contra tempestatem et turbinem.] Venet., haer. Giunta, 1546. Impr. r. et n. et orné de nombreux jolis bois et de la musique notée. 4 et 91 ff. In-4°. Demi maroqu. rouge. 100 —

Fort beau volume, une des plus rares impressions liturgiques des Junta. Les figures sont d'une beauté rare.

165 [**Bara,** Hierome de.] Le blason des armoiries, auquel est montree la maniere de laquelle les anciens & modernes ont usé en icelles. Lyon, Barth. Vincent 1581. Orné de 570 blasons gr. en bois, tous coloriés superbement ainsique les initiales, tête de page etc. 6 ff.,



M. Pf.

247 pp. In-fol. Maroquin brun avec très-jolies dorures à couronnes et branches de laurier sur dos et plats, fil., tr. d. 275 —

Brunet I. 642. Très-bel exemplaire dans une splendide reliure du temps.

166 **Barberijs,** Philippus de. Opuscula (de discordantia inter Eusebium, Hieronymum et Augustinum). Romae, Phil. de Lignamine, 1481. Orné de 29 figures fort curieuses gr. sur métal. Car. rom. 26 ll. 82 ff. In-4⁰. Maroquin vert, semé d'hermines avec bord. en maroquin rouge, fil., dent tr. d. 750 —

Hain Copinger 2455. Proctor 3961. Pellechet 1843. Brunet IV. 608. Exemplaire de dédicace au pape Sixte IV., dont les armes avec les attributs pontificaux et supportées par deux chevaux marins sont peintes en grisaille sur la première page et entourées d'une charmante bordure avec ornements d'azur sur fond jaune pâle. 4 initiales des chapitres sont richement enluminées.



No. 162. Badius. Stultif. navicula mulierum.

167 **Barberiis.** Opuscula. Oppenheim [Jac. Koebel ca. 1498.] Orné de 15 grands et de 6 petits très-curieux bois. Car. goth. et ronds, belles lettres initiales à fond noir. 34 ll. 49 ff. In-4⁰. 88 —

Hain Copinger 2454. Mlle. Pellechet 1842 ne connait qu'un seul exemplaire dans les bibliothèques publiques de la France. No copy in British museum or Bodleian library.

168 — Le même ouvrage. Venet., Bern. Benalius, ca. 1505. Avec 12 grandes figs. des sibylles gr. s. b. 28 ff. In-4⁰. Cart. 66 —

Edition rare non citée par Panzer. Rivoli p. 225. Un peu taché d'eau. Ecritures au titre de Probae.

169 **Barletius,** M. Scanderbeg. Warhaffte . . Beschreibung aller Schlachten vnd Thaten, so Georg Castriot, gen. Scanderbeg, wider beyde Türckische Keyser Amurath vnd Mahometh v. 1444—66 gethan. Durch Joh. Pinicianum verteutscht. Franckf. a. M., Feyrabendt. 1577. Mit vielen Holzschnitten v. Jost Amman. Fol. Br. 25 —

Das Schlussblatt des Registers fehlt.

M. Pf.

170 **Bartholomaeus de Glanvilla,** Anglus (ex gente comitum de Suffolk), o. Min. Libro de proprietatibus rerum en romance translado por fray Vicento de Burgos. Toledo, Gasp. de Avila (a costa del Joan Thomas Fabio, Milanes, vezino de Segovia, 1529. Avec qq. bois très-curieux. 6 et 340 ff. In-fol. Veau m. 120 —

Panzer VIII. 316 No. 11. Brunet II., 1623. Traduction espagn. excessivement rare. Vers la fin taché d'eau. Les derniers ff. endomm.

171 **Basilius Magnus.** De poetarum, oratorum, historicorumque ac philosophorum legendis libris. Ed. Leon. Aretinus. Lipsiae, Val. Schumann, 1515. Orné de deux beaux bois représ. St. George à cheval et la Ste. Vierge sur le croissant gr. par le monogr. H. S. (Steiner? Schäufelein? Schiffer? Schiffmann?) 14 ff. In-4°. Br. 75 —

Nagler III. 1449.

Beham, Hans Sebald, artiste distingué, né en 1500 à Nuremberg d'où il fut banni en 1524 à cause de ses idées socialistes, se rendit à Francfort s. le Mein où il mourut en 1550.

Les ouvrages sont cités d'après: Rosenberg, A. Sebald u. Barthel Beham. Leipzig 1875.

172 — Biblicae historiae magno artificio depictae, lat. epigrammatis a Geo. Aemylio illustr. Francof. a. M., Chr. Egenolf, 1539. Bordure du titre et 80 superbes bois de H. S. Beham. 53 ff. In-4°. — Sybillinorum oracula. Graece ed. Xystus Betuleius. Adj. Lactantii testimonia. Basil., Joh. Oporin, 1545. 60 ff. In-4°. En un vol. Rel. orig. molle de vélin. 500 —

Rosenberg p. 117 no. V. Bel exemplaire avec épreuves superbes. Le censeur a fait illisible les noms de Betulejus et d'Aemylius.

173 [—] Imaginum in apocalypsi Johannis descriptio . . elegiaco carmine condita. Francof., Christ. Egenolph, 1540. Avec les 26 beaux bois de Beham. 28 ff., le dernier bl. Pet. in-4°. Maroq. bleu, fil. dor. tr. dor., dos d. (Bozerian). 250 —

Rosenberg p. 123. III. B. 92—120. Qq. taches insignif. au commencement.

174 [—] Le même ouvrage. Francof., Haered. Chr. Egenolf, 1558. 16 feuillets avec 30 bois. In-8°. Vél. 80 —

175 [—] Avila, Lud. de, Bancket d. Hofe und Edelleut. Des gesunden lebens Regiment. Von eygenschafft nutz u. schedlicheyt alles so zu Menschlicher speise, tranck u. gebrauch inn Küchen, Keller u. Apothecken. Auch zu leibs mancherl. gebrechen, von nöten. Frankf., Egenolffs Erben, 1556. Mit viel. Holzschn. von Hans Seb. Beham. Br. 36 —

Rosenberg 254—261 kennt diese Ausgabe nicht. Bl. 51 fehlt leider.

176 [—] Creutziger, Pet., Joh. Liechtenberger's Discipel. Planeten Büchlin. Wie man eines jeden Menschen art, natur u. Complexion, nachdem er eim Planeten geboren ist erkennen sol. Frankf., Gülferich, 1555. Mit zahlr. schönen Holzschn. 28 Bll. 4°. Prgtbd. 48 —

* Selten! Die Monatsbilder sind von Hans Seb. Beham und bei Rosenberg nicht beschrieben.

177 [—] Steinhöwel, Heinr. Beschreibung einer Chronic | Von anfang der Welt | biss auf Keyser Friderich III. | kurtz Summirt vor Jarn durch H. Steinhöwel und ietzo durch Jacob Köbeln an etlichen Ortenn gemeret | vnd auff Keyser Carlen V. erstreckt. Frankf. a/M., Chr. Egenolph, 1531. Auf d. Titel d. prächtigen Porträts v. Steinhöwel u. Köbel in Holzschn., im übrigen m. zahlreichen vorzügl. Holzschn. meist Portr. v. Kaisern u. Päpsten v. H. S. Beham. 52 Bll. 4°. Br. 75 —

Graesse VI. p. 490. Sehr seltene u. der Holzschnitte wegen sehr gesuchte Ausgabe. Abgesehen von einem leichten Wasserflecke in der ober. Ecke ist dieses Exemplar gut conservirt u. grossrandig.

Voir aussi: Biblia sax. Luther.

M. Pf.

178 [**Belgrade.**] Copia de una lettera de la partita del Turcho particolare degiornata insino a Belgrado. La licentia presa de la Madre in Constantinopoli. Le audientie date a diuersi oratori nel suo uiaggio. L'ordine de le carette che conducono el suo thesoro e le sue Damiselle del Seraglio. L'ordine de li caualli etc. etc. S. l. (A la fin:) Data in Belgrado li 7 Julio 1532. Avec 3 bois très-curieux. 4 ff. In-4°. Vél. 80 —



No. 181. Benivieni. (1/2 de la grandeur orig.)

179 **Belon,** Pierre, du Mans. Les observations de plusieurs singvlaritez et choses memorables, trouuées en Greece, Asie, Judée, Egypte et autres pays estrangers. Anvers, Christ. Plantin, 1555. Avec figs. gr. s. bois. 9 ff., 375 ff. et 32 ff. table. In-8°. Veau, dos d. 60 —

Brunet I. col. 762. Édition la plus rare de cet ouvrage; elle a l'avantage de contenir une table des matières qui ne se trouve pas dans les autres. Dédié au Cardinal de Tournon. Qq. pp. peu tachées.

M. Pf.

180 **Belleau,** Remy, né à Nogent le Rotrou (Perche). Les amours et nouveaux eschanges des pierres precieuses: vertus et proprietez d'icelles. Discours de la vanité, pris de l'ecclesiaste. Eclogues sacrees, prises du cantique des cantiques. Paris, Mamert Patisson, au logis de Rob. Estienne, 1576. Avec très-beau portrait de l'auteur gr. e. t. d. 6 et 90 ff. In-4°. Vél. 300 —

Brunet I. 752. Renouard p. 179. Livre fort-rare et précieux dédié à Henri III. roi de France. Exemplaire réglé dans sa première rel. molle de vélin. Le portrait ajouté est d'une beauté rare.

181 **Benivieni,** Domenico. Tractato in defensione et probatione della doctrina et prophetie predicate da frate Hieronymo (Savonarola.) Firenze, Franc. Bonaccorsi per P. Pacini, 1496. Magnifique grand bois représentant la vision de Savonarole relative à la renovation du monde par Jésus Christ, autre beau bois représ. Benivieni défendant Savonarole devant un auditoire de laiques et de réligieux, marque typogr. Car. rom. 36 ll. 50 ff. In-4°. *Voir les fac-similés pages 52 et 53.* 900 —

Hain Copinger 2784. Proctor 6317. Kristeller 52. Pellechet 2044. Gruyer p. 124 suiv.



No. 181. Benivieni. (1/4 de la grandeur orig.)

182 **Bergomensis,** Jac. Phil. Forestus, o. Erem. S. Aug. De plurimis claris sceletisque mulieribus opus. Revisum et castig. per Albertum de Placentia et Augustin. de Casali. Ad Beatricem Aragoniam Ungaror. et Boemor. reginam. Ferrarie, Lorenzo de Rossi de Valencia 1497. Titre gravé en bois, bordures, marque typogr. et nombreux superbes bois au trait représentant des portraits de femmes. Car. goth. 45 ll. 4 et 170 ff. In-fol. Rel. de vélin. 600 —

Hain Copinger 2813. Proctor 5762. Pellechet 2069. Brunet I. 787. Lippmann p. 94—96. Baruffaldi, tip. Ferrar. p. 85. Livre très-rare et recherché à cause des magnifiques bois. Bon exemplaire auquel manquent malheureusement les ff. 26 et 31 (d 2 et 7).

183 — Supplementum chronicarum. Venet. 1506, die 4. maiï. Avec gr. nombre de fig. en bois. In-fol. Vél. 100 —

Harrisse 86.

184 — Suma de las cronicas del mundo traduzido de lẽgua latina y toscana en esta castellana por Narcis Viñoles. Valencia por Gorge Costilla acabosse a XI. dias di Setiẽbre en el año del nra salud 1510. Avec beaucoup de curieux bois et 2 marques typogr. gr. e. b. 446 et 10 ff. In-fol. Vél. 120 —

Brunet I. 787. Edition rarissime de cette chronique dont la traduction espagnole resta inconnue à Harrisse et dont l'auteur, selon les uns, serait Fray Diego de Bergamo, et selon Garibai, Filiberto Jacobo Bergamo. Castro se range à cette dernière opinion; mais Nic. Antonio appelle l'auteur Jacobo Felipe et déclare que cette chronique n'existe que manuscrite. Qq. taches et dechirures.



M. Pf.

185 [**Bern.**] Marcepallo, Jac., o. Min., conv. Navetten. Tractatus in elucidationem cujusdam hostiae rubricatae in urbe inclita Berna. Aymonis de Montefalcone episc. Lausann. jussu ed. S. l. et a. [ca. 1508.] Sur le titre une fig. gr. e. b. très-remarq. 10 ff. nn. In-4. Br. r. 120 —
Haller, Schweizer Bibliothek III p. 20 No. 41. Panzer IX, p. 185, no. 243.
Très-rare! Peu taché d'eau.

186 [**Bernardini,** Pietro, da Lucca.] Arte del ben pensare e contemplare la passione di Jesu Christo con un singolar trattato dello imitar di Christo. Vinegia, Nicolo de Aristotele de Ferrara detto Zoppino 1527. Impr. rouge et noire ornée de grands et petits bois très-curieux. 128 ff. In-8°. Vél. 66 —
Celso de Rosinis, lyceum Lateranense attribue l'ouvrage à P. Recter.



No. 188. S. Bernardus. (1/4 de la grandeur orig.)

187 [—] Fundamento della vita christ. cioe tractato della humil. Bologna Hier. Benedicti 1515. Avec 1 fig. intéress. grav. e. b. s. le titre, une autre (la tentation de S. Antoine) gr. au trait dans le texte et la marque typogr. e. b. 4°. Br. 48 —
Impression rare, non citée par Panzer!

188 **S. Bernardus Clarevall.,** fundator ord. Cisterc. Sermonen, winter-ende somerstuch. Zwolle, Peter van Os, 1495. Avec 3 admirables grands bois, 7 à demi-pages, et 11 plus pétits; 2 lettres ornées en rouge et bleu. Car. goth. 2 cols. 40 ll. 4 ffnch. et

M. Pf.

276 ch. incorr. In-fol. Rel. ais de bois, veau ornem. à froid s. plats; ferm. *Voir le fac-similé réduit p. 54.* 450 —

Campbell 276. Inconnu à Hain, Copinger. Très bel exemplaire initiales en rouge et bleu, 3 cachets de bibliothèque. No copy in the British Museum or in the Bodleian library.



No. 189. S. Bernardo. (1/4 de la grandeur orig.)

189 **Bernardus Clarevall.** Sermoni volgari sopra le solennit. di tutto l'anno. Venet., ad instantia delli Frati delli Jesuati de s. Hieronymo, 1528. Avec 15 figs. gr. s. b. au trait et qq. jolies init. 4 ff. prél. et 203 ff. num. à 2 cols. In-fol. D.-vél. *Voir le fac-simile (réduit) au-dessus.* 160 —

Panzer VIII, p. 511, 1478. Livre très-rare et fort recherché à cause de ses figures fort-remarquables! Peu taché d'eau; le titre et 2 ff. de la table légèrem. raccom. à la marge blanche; en général exempl. pas mal conservé.

M. Pf.

190 **S. Bernardus Clarevall.** Sermoni volgari sopra le solennitade di tutto Lanno. Alla signora Hisabella de Aragon reina de Napoli. Venetia 1529. Deux grands bois ombrés représ. S. Bernard et S Jean de Tossignano sur le titre, nombr. jolis bois au trait dans le texte. 4 et 203 ff. In-fol. Veau brun, fil. dorés à compart., ferm. 150 —

191 **Bertellius,** Ferd. Diversar. nationum habitus. Addita sunt ordo romana imperii ab Othone II. institutus, pompa regis Turcar. et personar. vestitus varii, quorum est in Italia frequens usus. Patav. 1594. Titre ornem., blason et 115 figures mal num. gr. à l'eau-forte. 4 ff. de texte. Pet. in-4°. Cart. 150 —

Brunet I. 816. Ouvrage très-rare et estimé. De la dernière planche un petit morceau enlevé.

192 **Bertholdus** (Teuto), o. Praed. Horologium devotionis circa vitam Christi. S. l., typ. nom. et ao. (Basil., Joh. de Amorbach ca. 1495.) Avec 36 bois très-remarquables par le maitre dit de St. Erasme. Car. goth. maj. et min. 30 ll. 66 ff., le dernier blanc. — Meditationes de vita et beneficiis Jesu Christi. S. l., nom typ. et ao. (Ibid. eod. ao.) Car. goth. maj. et min. 30 ll. 72 ff. — Gerardus de Zutphania. Tractatus de spiritualibus ascensionibus. S. l., typ. nom. et ao. (Ibid. eod. ao.) Car. goth. maj. et min. 30 ll. 68 ff. In-8°. Ensemble en 1 vol. Rel. orig. en bois couv. de veau g. richement ornementé, une ferm. (Très-jolie rel.) *Voir les fac-similés p. 57.* 300 —

Hain 8928 et 2990. 10992. 16296. Copinger 10992. 16296. Proctor 7635. 7636. 7638. Pellechet 2247. Beau volume. Provenant de la chartreuse de Gaming (Autriche).

193 **Betbüchlein,** Eyn Christenlich nutzbar, mit dem ausszug der heyligē Ewangelien, und aller Sant Pauls Episteln, auch dem heyligē Glauben, Vater unser, Siben Busspsalmen, mit jrem rechten verteütschten verstandt, und einer recht geordenten Christenlichen bekantnuss, oder Beicht, sampt anderm. Nürnberg, Jobst Gutknecht, o. J. (ca. 1520). Mit Titelbordüre u. 2 prächtigen Holzschnitten, wovon der eine das Monogr. H. Springinklee's trägt. 159 Bll. 12°. Prgt. 60 —

Bei Panzer u. Weller nicht citirt.

194 **Biblia latina** cum postillis Nicolai de Lyra. Ps. I-II en 1 vol. Venet., Oct. Scotus, 1489. Avec beaucoup de superbes figs. gr. au simple trait. Car. goth. maj. et min. 61 et 77 ll. 2 cols. I: 297 (sur 300) ff., le premier bl., II: 292 ff., le dernier bl. In-fol. *Voir le fac-similé du bois du feuillet C. I. à la p. 58.* 200 —

Hain 3168. No copy in the Brit. Mus. nor in the Bodl. Libr. Pellechet 2347. Edition très-rare (non citée par Goeze) et estimée à cause de ses superbes gravures au trait inconnues à Rivoli et Lippmann. Sur le recto du feuillet c1 se trouve un bois très-curieux au simple trait d'une beauté incomparable représent. la création d'Eve, bois qui manque presque toujours. Les sign. s5, s6 et un feuillet blanc manquent.

195 **Biblia lat.** cum concord. in margine annot., nominumque hebraic. interpret. Acced. translatores et modi intellig. sacram scripturam. Ed. Petrus Angelus de Monte Ulmi ord. Min. Venet., Hier. de Paganinis, 1492. Avec une belle fig. gr. au trait sur le titre représ. St. Pierre. Car. goth. 2 cols. 50 ll. 552 ff. In-4°. Br. 88 —

Hain 3114. Proctor 5464. Pellechet 2332. Copinger, Inc. Bibl. 95. Hain n'en a vu qu'un ex. défectueux. Très-rare. Qq. taches et qq. ff. fatigués.

196 **Biblia latina** concordantiis illustrata. Basil., J. Froben de Hammelburgk, 1495. Avec un très-curieux bois représent. S. Jérôme. Car. goth. 2 cols. 508 ff., dont un blanc. In-8°. D.-veau. 48 —

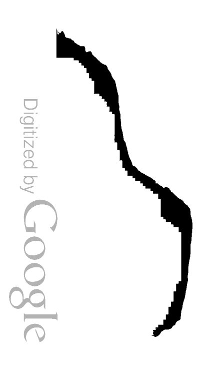
Hain Copinger 3118. Pellechet 2335. Proctor 7760. Copinger, Inc. Bibl. 103. Stockmeyer & Reber p. 96 No. 7. Ecritures au titre.

197 **Biblia latina** emend. per Angel. de Monte Ulmi, o. Min. Venet., Hier. de Paganinis Brixiens. 1497. Avec fig. de St. Pierre gr.



No. 15. Calendarium rusticorum anglic.

No. 869. Schedel.



M. Pf.

s. b. au titre. 10 ff. lim., 465 ff., 1 f. bl., et 39 ff. pour les: Interpretationes nom. hebr. = en tout 514 ff. Rel. bois, couv. de veau. 120 —

Hain-Copinger 3123. Proctor 5468. Les ff. limin. sont raccommodés. Qq. piqûres insignif.

198 **Biblia latina.** Lugd., J. Sacon, 1509. Avec jolie fig. gr. e. b. sur le titre. Car. goth. 14 ff. prél., 348 ff. et 30 ff. D.-maroquin noir, tr. dor. 75 —

Panzer VII. 291 No. 128. Notes mss. au titre. Qq. taches et piqûres.

199 **Biblia latina** cum concordantiis, summariis, repertoriis et hebr. nom interpret. Paris, Joh. Prevel, 1519. Marque typogr., un grand, plusieurs petits bois et beauc. de lettres fleuries. 28 ff. prélim., 480 ffch., 50 ff. Pet. in-8°. Veau m. 60 —

Edition rare.





No. 192. Bertholdus, Horologium.

200 **Biblia** cum concordantiis vet. et novi testamenti corr. per Alb. Castellanum ord. Praed. Venetiis, Lucant. de Giunta, 1519. Avec grand nombre de beaux bois. 30, 532, 55 ff. In-8°. Veau. 48 —

Bibl. Sussex. I. p. 378—79. Masch III. 175. Bon exemplaire d'une édition fort rare.

201 **Biblia** cum concordantiis et additt. in margine appos. Acced. Josephi ll. de antiquitatibus et de bello Judaeor. Lugd., J. Marion imp. Ant. Koberger, Norimberg. 1520. Titre en bord., nombreux grands et petits bois de H. Springinklee. 40 et 318 ff., le dern. bl. In-fol. Rel. orig. en bois et cuir de s. 60 —

Panzer VII. p. 328. Masch II. p. 164. Piqué.

202 **Biblia** cum concordantijs, summariis et repertorio. Lugd., Jac. Mareschal alias Roland, 1526. Qq. bois curieux. 24 ff. prélim., 599 ffch., 1 f. Impressum. In-8°. Cuir de s. est. avec garn. de cuivre. 80 —

203 **Biblia Sacra.** Cum concordantiis et nominum Hebr., Chald. atque Graec. interpret. Paris., ex aedibus viduae Thielmanni Kerver, 1526. Titre, une fig. de la grandeur de page, et marque typogr. gr. en bois. Rel. 48 —

Panzer VIII. 98 no. 1535. Biblioth. Sussex. Vol. I p. 385 no. 77. Taché.

M. Pf.

204 **Biblia.** Acced. index nominum hebr., chald., graec. et lat. Parisiis, Rob. Stephanus, 1528, in fine excud. IV. Cal. Decembr. 1527. Avec une grande marque typogr. et plusieurs alphabets de lettres ornées gr. en bois par Geoffroy Tory. 10, 394 et 90 ff. Fol. Vél. 150 —

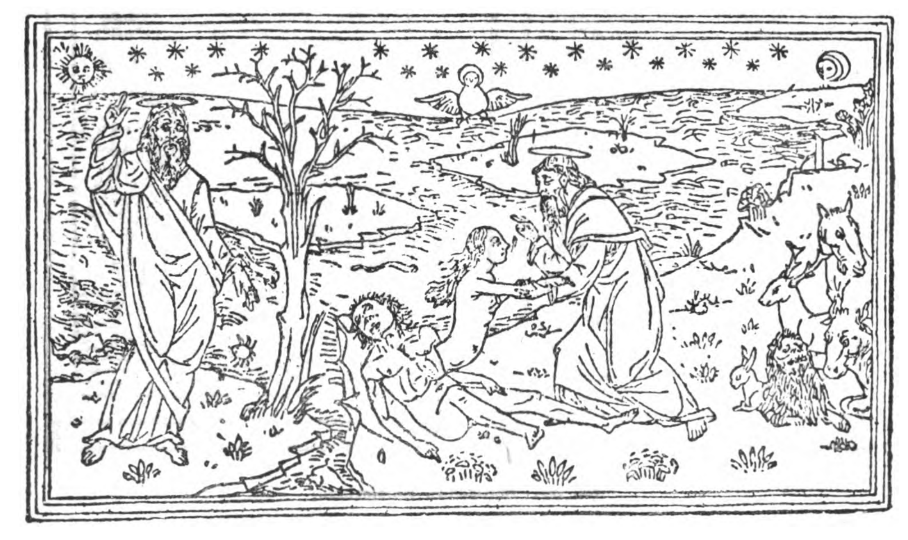
Renouard p. 27. Bibl. Sussex. II. 390. Bernard, Tory p. 249 suiv. Première édition de la Bible entière des Estienne. Bel exemplaire! D'une rareté prodigieuse.

205 **Biblia.** Cum restituto hebraic. nominum interpret. et indic. Lugd., Joh. Mareschal, 1531. Avec 3 grandes figs. gr. e. b. et marque typogr. 10, 508, 58 et 80 ff. In-4°. Vélin. 27 —

Légèrement bruni aux premiers et aux derniers ff.

206 **Biblia sacra:** Annexe sunt nomina hebraic., chaldeor. atque grecorum interpretationes. Paris, Thielm. Kerver, 1514. [1534.] Avec 2 marques typogr. et qq. fort jolies figs. gr. s. b. 12 ff., 520 ff., 40 ff. Rel. en bois, dos vél. Annotatt. à la plume. 60 —

Panzer VIII. p. 19. No. 758. Edition fort rare. Qq. légères tàches. Un morceau blanc de la marge d'un feuillet enlevé sans toucher le texte.



No. 194. Biblia.

207 **Biblia.** Acc. schemata tabern. Mos. et templi Salomonis quae praeeunte Fr. Vatablo expr. sunt. Lutet., R. Stephanus, 1546. Avec beauc. de belles figs. et init. gr. e. b., en partie par Geoffroy Tory. Fol. Vél. Renouard p. 65. Goeze II. 34. 37. 40. 60 —

208 **Biblia,** juxta vulg. aedit., Interpret. nom. hebr., index epist. et evangel., index rer. et sentent Lugd., Theob. Paganus, impens. Jac. Giuntae, 1546. Avec la marque typ. et 98 petits bois. In-fol. D.-veau. 36 —

Les figs. ne manquent pas d'une certaine ressemblance avec les illustrations de la Bible de Malermi. Titre peu restauré du reste bon exemplaire.

209 **Biblia lat.** juxta vulg., Joa. Benedicti Parisiensis industria restituta. Acc. hebraicar., graecar. caeterarumque vocum interpretatio atque index in scholiis. Ed. II (III). Paris., Carol. Guillard et Gul. Desboys, 1552. Avec beaucoup de figs. gr. s. b. d'après Holbein. 8 ff., 964 et 260 pp., 64 et 38 ff. In-4°. Veau. 75 —

Massmann, Literatur der Todtentänze, p. 70 No. 2. Masch p. 215: editio anni 1549 iterata: Cum scholiis s. selectis annott. ex sacris doctorib. Qq. ff. timbrés et tachés. Les bois d'après Holbein sont fort beaux.

M. Pf.

210 **Biblia** ad opt. quaeque vet. tralationis exemplaria. Lugd., J. Tornaesius, 1554. Avec bord. de titre et 198 belles figs. en bois gr. par Salomon dit le Petit Bernard. Cuir de s. g. (H. 175 mm.) 36 —

Bibl. Sussex. I. 426. Première édition avec ces belles gravures.

211 **Biblia** sacra. Lugduni, Jac. de Millis exc. Joa. Pullon alias de Trin, 1558. Nombreux bois dans le texte. 8 ff., 1056 pp., 4 ff. In-8°. Demi veau. 39 —

Remarques manuscrites et passages souslignés dans le texte. Qq. taches.

212 **Biblia** ad vetustiss. exemplaria nunc recens castigata (opera Joh. Hentenii) Antv., Joh. Stelsius, 1561. Avec 97 bois d'après H. Holbein. 18 ff., 385 ff., 1 f. bl., 35 ff., 1 f. bl. In-fol. Vél. (Dos fat.) 48 —

Bibl. Sussex. I. II. p. 428. No. 116. Masch III. 226 II. Noms coupés du titre.

213 **Biblia** sacra ad hebraic. castig. Acc. nominum interpretatt. Lugd., Barth. Vincentius, 1568. Avec beaucoup de bois et de cartes gr. e. b. 8 ff., 1170 pp., 39 ff. Veau. 48 —

214 **Biblia sacra** Vet. et Novi Testamenti juxta vulgat. edit. Ab aliq. theolog. Paris. recogn. et emend. Cum notis margin. a Joa. Benedicto. Paris., Sebast. Niuellius, 1573. Avec la marque typogr., plusieurs figs. gr. e. b. dont quelques-unes de la grandeur de la page et des magnif. initiales. 10 ff. lim. n. n., 508, 400 et 235 pp. num. et 103 ff. n. n. Fol. Veau. 40 —

Exemplaire réglé en bon état.

215 **Biblia sacra** sec. edit. Vulg. 3 ptes. in 1 vol. Basil., Guarinus, 1578. Avec 190 figs. grav. e. b. par Tob. Stimmer, des cartes et des bord. de titre. In-4°. Vélin. 40 —

Bibl. Sussex., I. 2. p. 438—39. Edit. estimée. Texte de Rob. Etienne. Voyez Andresen p. 148. Qq. annotations manuscrites en marges.

216 **Biblia latina.** 2 partes in 1 vol. Francof., Pet. Fabricius, 1585. Avec beaucoup de bois gr. p. Jobst Amman. 8 ff., 423 ff., 1 f. bl., 311 ff., 1 f. Cuir de s. g. avec 2 blasons aux plats, ferms. 30 —

Becker, Amman p. 25. Les gravures sont celles de l'edit. de 1571. Un petit morceau blanc de la marge du titre enlevé.

217 [—] **Testamentum novum.** Ed. vulg. 2 tom. en 1 vol. Lugd., ap. haer. Seb. Gryphii, 1560. Av. beauc. de figures grav. e. b. p. H. Frank. 478 et 334 pp. et 10 ff. In-12°. Veau. 36 —

218 [—] **Novum Testamentum.** Ed. Vulg. c. Joa. Benedicti summariis. Dilingae, Seb. Mayer, 1565. Avec bordure du titre, 4 gravs. pour les évangiles et 21 pour l'Apocalypse gr. s. bois d'après H. Holbein. 400 ff., le dern. bl. Rel. en bois couv. de veau g. Bel exemplaire. 33 —

219 [**Biblia Bohemica.**] Biblii czeská Wytissten gest. w. Menssym Městě Prazském Barthol. Netholicske hos Znamenitým nákladem khóz Barthol. a Giřyka Melantricha Rožđalowskeho. Prag 1549. Mit vielen sehr schönen colorirten Holzschnitten wohl von e. hervorrag. böhm. Künstler sowie Initialen u. Buchdruckerzeichen. 628 Bll. Fol. Hlzldrbd. 500 —

Es fehlen die Bll. Gggg 9—12 (Schluss). Auf der Innenseite befindet sich ein höchst merkwürdiges u. äusserst kostbares böhmisches Flugblatt: Christuskopf im Profil, Holzschnitt von dem Monogr. S. G. 1547. mit czechischer Ueber- u. 2spalt. Unterschrift in goth. Typen. Die Ueberschrift lautet: Ja Gezys Nazaretsky Kralnadkralí lidumeho wy Kaupitel Sandsze swyck nepratelnow Primme gestmotz milosrdenstwy yakz se nijze wypisuge. Etwas wurmstichig, sonst wohl erhalten.

220 [**Biblia gallica.**] Le Premier (et le second) volume de la Bible en francoys. Lyon, Jacques Sacon, 1518. 2 tomes en 1 vol., titres et nombr. figs. grav. s. bois. Vol. I: 8 ff. prél. et 195 ff. ch., vol. II: 8 ff. prél. et 173 ff. ch. In-fol. Veau. 375 —

Van Eys No. 20. Brunet II. col. 183. Edition excessivement rare et précieuse, ornée de nombreuses gravures sur bois, de cette traduction française due à Pierre Comestor, le Mangeur, à Guyart des Moulins et revue par Jean de Rely. Qq. ff. atteints de piqûres et d'humidité dans la marge supérieure, du reste très-beau.

M. Pf.

221 **[Biblia gallica.]** Bible qui est toute la sainte escriture. Avec les pseaumes mis en rime françois par Clement Marot et Theod. de Beze. Confession de foy faite par les françois qui desirent vivre selon la pureté de l'evangile. (Génève.) Par François Perrin pour Ant. Vincent (Ant. Reboul) 1566. Nombr. jolis bois et tableaux pliés, les pseaumes accompagnés des airs notés. In-8°. Dérel. 120 —

Exemplaire réglé d'une édition fort rare.

222 [—] La même bible. (Génève.) François Estienne 1567. Avec qq. bois et les airs notés. In-8°. Veau, les plats richement ornem. à froid sur un fond doré, tr. d., cis., au milieu des plats se lit le nom: Magdalena de Konich. (Splendide reliure du temps, fatiguée.) 120 —

Renouard p. 159. Exemplaire réglé mais fatigué.

223 [—] Le **Nouveau Testament.** Lyon, Jean de Tournes, 1553. Avec beaucoup de bois très-intéressants. 896 pp., 12 ff. In-12°. Veau, dos vél., tr. dor. cis. 60 —

224 **[Biblia germanica.] Die Fünfte deutsche Bibel.** 2 Bände. Augsburg (Günther Zainer, um 1473.) Mit prächtigen altcolorirten Holzschnitten u. schönen Initialen. Goth. 2 Coll. 58 Zeilen. Gr.-fol. Holzbd. m. gepr. Ldr. überzogen. Einbände in der Höhe nicht ganz gleich u. beschädigt. 1275 —

Schönes vollständiges Exemplar dieser überaus seltenen Ausgabe!

Hain 3133. Seine Beschreibung der Schlussschrift auf Blatt 421: Eyn ende etc. etwas abweichend von diesem Exemplar. Panzer, Augsb. Bibeln S. 14—19, dessen Bibeln d. Nürnb. Bibliothek, S. 40—51. Caxton, Exhibition 631. Schönes Exemplar auf dickem Papier mit breitem Rande. Die Höhe der beiden Bände etwas verschieden.

225 [—] **Die Achte deutsche Bibel.** Theil II. Augsp., Anth. Sorg, 1480. Mit 49 Initialen u. 41 schönen altcolorirten Holzschnitten. Goth. Typen. 2 Coll., 51 Zeilen, 10 Bll., 332 Bll. Gr.-fol gepresst. Schw.-ldrbd. mit Schliessen 550 —

Hain Copinger 3136. Proctor 1670. Einige Bll. etwas wurmstichig und ausgebessert.

226 [—] **Die Neunte deutsche Bibel.** 2 Theile in 1 Bd. Nürnbg., A. Koburger, 1483. Mit 100 schönen alt-colorierten Holzschnitten u. zahlreichen Initialen. Goth. Typen. 2 Coll. 50 Zeilen. 583 Bll. Fol. gepresst. Schwldrbd. m. 2 Schliessen. 500 —

Hain 3137. Proctor 2028. Pellechet 2375. Muther 420. Hase 72. Caxton exhib. 684. Panzer Annalen 166. Klemm 728. Panzer Nürnbg. Bib. p. 99. Goeze I p. 311. Eines der schönsten illustrirten Bücher d. XV. Jhrh. Sehr schöne u. interessante Ausgabe, in welcher die Geschichte von Joseph der Frau des Pharao zugeschrieben wird u. nicht derjenigen des Putifar. Rubriziertes Exemplar; am Schluss etwas fleckig. Einige Bll. m. leicht. Gebrauchsspuren.

227 [—] **Die Zehnte deutsche Bibel.** Theil II. Strassburg (J. Reinhard v. Grüningen), 1485. Goth. Mit vielen altcolor. Holzschnitten der Cölner Schule. 2 Coll. 43 Zeilen. 464 Bll. Fol. Orig.-Ldr. [Einband lädirt.] 300 —

Hain 3138. Proctor 443. Pellechet 2376. Muther 517. Panzer, Annalen 214. Kristeller 607. Sehr schönes Exemplar. Rückseite des ersten Blattes im Rande gestempelt.

228 [—] **Die Vierzehnte deutsche Bibel.** Bibel teutsch. 2 Theile. Augspurg, Silvan Otmar, 1518. Mit Titelbord. u. 108 höchst merkwürdigen altcolorirten Holzschn. Fol. Prgtbd. 600 —

Vierzehnte u. letzte Ausgabe der deutschen Bibel vor Luther's Uebersetzung. Höchst selten und wichtig!

229 [–] **Das alte Testament** mit fleyss verteutscht. 3 Thle. Nürnberg, Peypus, 1524. Mit vielen kleinen Holzschnitten u. 3 grossen von Hans Springinklee, Erh. Schön u. Alb. Dürer. [I: 6 Vorbll. u. 106 Bll., II: 142 Bll., III: 70 Bll.] — **Das Newe Testament**

M. Pf.

mit fleyss verteutscht. Ebd. 1524. Mit grossem Titelholzschn. u. mehreren kleinen von Springinklee. 16 Vorbll., 144 Bll. (letztes weiss.) 4 Thle. in 2 Bdn. Fol. Orig.-Schwldr. 800 —

Panzer 219. Ebert 2172. Sehr schöne Ausgabe der lutherischen Uebersetzung. Die Propheten u. Apokryphen sind bekanntlich erst 1532 von Luther übersetzt. Prächtiges Exemplar. Einige Blatt unbedeutend wurmstichig und fingerfleckig.

230 [**Biblia germanica.**] **Das Alt vnnd New Testament** dütsch, der vrsprünglichen Ebreischen waarheyt nach vff das allertrüwelichest verteutschet (von Leo Juda.) 6 Thle. Zürich, Christ. Froschower 1524—29. Mit zahlr. schönen Holzschn. Fol. Gbdn. 1200 —

Rudolphi 87. Clément III. 357. Goeze I. 231. Erste u. äusserst kostbare Ausgabe der Schweizer Bibelübersetzung von allergrösster Seltenheit. Abgesehen von Gebrauchsspuren an einzelnen Blättern (zumal am Schluss der Apocryphen) und einigen Ausbesserungen, wohlbehaltenes gutes Exemplar.
Collation: Altes Testament. Theil 1. 6 u. 112 Bll. Grosse Karte in Holzschn.
Theil 2. Titel u. 147 Bll.
Theil 3. 68 Bll., das letzte weiss.
Theil 4. 8 Vorbll., 127 Bll.
(Theil 5.) Apocryphen. Titel u. 106 Bll.
Neues Testament. 14 u. 162 Bll. 1 Blatt Druckfehlerverzeichniss.
Ganz vollständige Exemplare — wie das vorliegende — kommen fast nie in den Handel.

231 [—] **Biblia** d. i. das alte u. neue Testament ganz gründlich verteutschet. Frankf. a. M., Chr. Egenolff, 1534. Mit den prächt. Holzschnitten von Hans Seb. Beham. Fol. Hlwd. *Siehe die Abbildung S. 62.* 600 —

Ueberaus seltene Ausgabe! Die prächt. Beham'schen Holzschnitte sind hier zum ersten Male abgedruckt, diese frühe Ausgabe ist Bartsch, Passavant u. Rosenberg unbekannt. Leider fehlen sign. * 1. 2. (Titelblatt u. ein Registerblatt) des ersten Theils, vom Schlussblatt des Neuen Test. ein Stück herausgerissen. Kurzrandig, wasserfleckig, hier u. da ausgebessert, im Ganzen nicht schlecht gehalten.

232 [—] **Alle Prophetenn** nach Hebreischer sprach verdeutscht. O Got erlöss die gefangnen. Augspurg, Haynrich Stayner, 1527 am 14 tag decembris. Titel in Holzschn. Bordüre u. grosser Holzschnitt. 324 Blatt. Kl.-8°. Brauner Lederband mit schöner Pressung. (Einbd. aus der Zeit, Rücken beschäd.) 375 —

Goeze. Bibel Samml. p. 245. Panzer, Augsp. Bibeln p. 105 ff. Kostbare Ausgabe der berühmten Wiedertäufer-Uebersetzung von Ludw. Hätzer u. Joh. Denk, im gleichen Jahr erschienen wie die Wormser und von der allergrössten Seltenheit. Tadelloses schönes Exemplar.

233 [—] Das **neuw Testament** recht gründlich teutscht. Mit schönen vorreden vnd der schweresten örteren kurtz ausslegung. Strassburg, Joh. Knoblouch, 1524. Mit Titelbord. und zahlreichen Holzschnitten. 24 u. 196 Bll. Fol. Schwsldr. 150 —

Panzer 2133. Das Titelblatt ist zum grösseren Theil weggerissen, die Holzschnitte theilweis alt angetuscht. Am Anfang oben wenig wasserfleckig.

234 [—] Das **New Testament.** So durch Hieron. Emser saeligen verteutscht, vnder des Herren Georgen Hertzogen zu Sachsen etc. aussgegangen ist. Colln, P. Quentel, 1528 in dem Euenmaent. Mit Titelvignette u. mehreren zum Theil blattgrossen schönen Holzschnitten von Ant. Woensam von Worms. 22 unn., 355 num. Bll. u. 1 Bl. unn. Schwsldr. m. Schl. 125 —

Goeze I. S. 222. Höchst seltene Ausgabe des Emser'schen N. T. mit der gegen Luther gerichteten Vorrede des Herzogs Georg v. Sachsen. Im Anfang etwas wasserfleckig, sonst gut gehalten. Auf d. innern Deckel findet sich folgende interessante Inschrift: „Libellus iste vna cum suis annotationibus mihi testatus est per Johannem Eschay olim coadjutorem in Ehingen Anno 1531 obiit eod. anno. Cujus anima vivat in pace. Sum Conradi Trytlers."

235 [**Biblia Saxon. infer.**] Die born der ewyger wijsheyt dat woert gaedes in dē hogesten spriket. usw. Bd. I. O. O. u. J. [Coeln, H. Quentell, 1480.] Mit 2 Bordüren und zahlreichen prachtvollen Holzschnitten. Goth. Char. 2 Col. 57 Zeilen. 264 (statt 269) Bll. Fol. Orig.-Einbd. in gepresstem Led. (Rücken fehlt.) 450 —

Hain 3141. Pellechet 2377. Proctor 1252. Goeze Nieders. Bibeln SS. 51—65. Muther 383. Klemm 342. Caxton exhib. 664. Ebert 2347. Erste Cölner Bibel in niedersächs. Mundart, von der wir nur den

M. Pf.

1. Band bis zum Psalter Davids besitzen. Wie die Vorrede sagt, sind die Holzschnitte alle nach Originalgemälden vieler Kirchen und Klöster hergestellt. Sie geben dem Werke einen kunsthistorisch bedeutenden Werth, umsomehr als die Originale der altcöln. Schule zum grossen Theile inzwischen zu Grunde gegangen sind. Diese Bibel ist also nicht nur als Sprachdenkmal von hervorragender Bedeutung, sondern auch durch ihre Ausstattung ein imposantes Erzeugniss der mittelalterlichen Presse. Die 3 ersten und die 2 letzten Bll. fehlen. Schönes breitrandiges Exemplar mit vorzügl. Holzschnitten.

236 [**Biblia Saxon. infer.**] Die Bibel wederom met grooter versticheit ouersien ende gecorrigeert, meer dan in 600 plaetzen, ende collacioneert met de oude Latinsche, ongefalsten Biblien. Duer B. Alex. Blauckart, Carmelit. 2 Thle. in 1 Bd. Coelen, Jaspar van Gennep 1548, in fine 1547. Mit Titelbord. u. Holzschn. nach Beham. Gr.-fol. Orig.-Hlzldrbd. 60 —

Le Long p. 316. Erste Ausgabe! Namen auf d. Titel, von Blatt 38 ist die rechte obere Ecke mit etwas Textverlust abgerissen.



No. 231. Beham Bibel.

237 **Biblia vulgare istoriata.** (Tradotto per Niccolo de Mallermi.) Venetia, Giov. Ragazzo de Pomaro Monteferrato ad instantia di Luchant. di Giunta, 1490, a di XV di Octubrio. Car. r. 2 cols. 61 ll. Orné de deux bordures et de 391 magnifiques bois au trait, gravés d'après les dessins de G. Bellini et de G. Bonconsiglio ou Sandro Botticelli. 430 ff. In-folio. Cart. *Voir p. 63 les facsimilés de 4 bois.* 3000 —

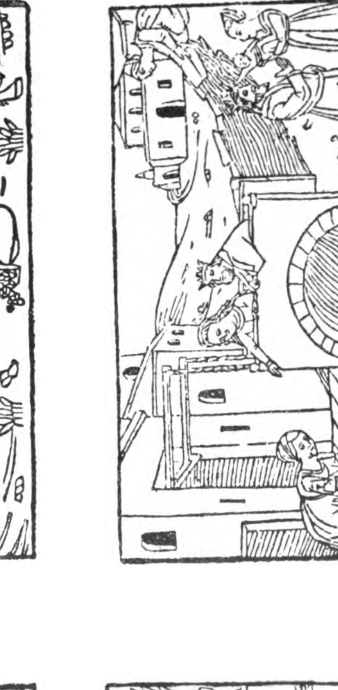
Hain 3156. Proctor 5349. Pellechet 2385. Brunet I. 893. Lippmann p. 83 et suiv. Rivoli p. 75 et suiv. Véritable première édition fort-précieuse, contenant pour la première fois les superbes bois qui ont été utilisés en petite partie plus tard pour un nombre infini de publications illustrées mais dont la plus grande partie ne fut jamais réimprimée. D'une rareté hors ligne. Les feuillets a 2—7, b 2—7, aa 4. 5, AA 8, M 1—5 marquent. Le titre et le dernier feuillet admirablement facsimilés à s'y méprendre. Taches. Vers la fin mouillé. Qq. ff. détachés.

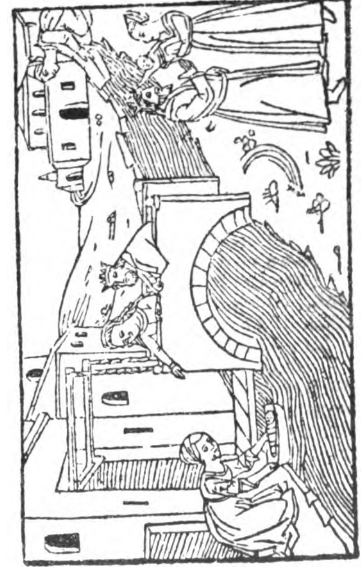
238 **Blomevenna,** Petr., Leid. Carth. Enchiridion sacerdotum de Eucharistia et Missae officio. Col. Agr., Dorstius. 1532. Avec 5 figs. grav. s. b. et belle bordure gr. par Woensam de Worms. 16 ff. n. n. 179 ff. num. et 1 f. n. n. Cuire de s. g. 60 —

Panzer VI. 422.

239 — Informatio succincte de vario modo adorandi deum, sanctos et homines. Coloniae [s. typ.] 1533. Avec deux jolis bois (gr. par Ant. (Woensam) de Worms. 8 ff. Br. 39 —

Pièce excessivement rare.









No. 237. Biblia vulgare.

M. Pf.

240 **Boccaccio.** Fiametta. Opera gentile & elegante nominata Fiametta. Al amorose donne mandata. Venetia 1511. Très-joli bois au trait sur le titre. 144 ff. In-8°. Cart. *Voir p. 83 le facsimilé du bois.* 150 —
Brunet I. 1009. Echappé à Rivoli.

241 — Genealogiae (deorum) cum demonstrationibus in formis arborum designatis. De montibus et sylvis, de fontibus, lacubus et fluminibus. Venetiis, Bonetus Locatellus imp. Octav. Scoti 1494. Marque typogr, jolies init. ornem. à fond noir et onze grands bois représ. les arbres généal. des dieux avec de jolies images gr. au seul trait. Car. rom. 62 ll. 162 ff. In-fol. Vél. 75 —
Hain Copinger 3321. Proctor 5052. Rivoli p. 140.

242 **Bocchius,** Achilles. Symbolicarum quaestionum libri V. Bononiae 1574. Orné de 151 excellentes figures gr. par Giulio Bonasone quelquesunes retouchées par Agost. Carracci. In-4°. Vélin. 48 —
Brunet I. 1021. Bartsch 179—328.

243 **Bock,** Hieron. New Kreutter Buch. 2 Tle. in 1 Bde. Strassb., Wendel Rühel, 1539. Mit vielen Pflanzenabbildgn. in Holzschn. 10 Bll., 174 Bll., 88 Bll. Fol. Br. 75 —
Höchst seltene, wohl erste Ausgabe.

244 Dat **boecxken** vand d' mis- | sen Ende anderwerf ghecorrigeert: | Antwerpen, Adr. van Berghen, 1517. Avec nombr. figures fort curieuses gr. en b. et color. Car. goth. 154 ff. [au lieu de 164?] 12°. Br. 60 —
Inconnu à Panzer. Qq. ff. endomm. et tachés.

245 **Boissard,** J. J., de Bésançon. Theatrum vitae humanae. (Metis) typis Abrah. Fabri imp. Theod. Bryi 1596. Très-beau titre ornem., portrait de Boissard et 60 belles planches tirées dans le texte gr. par Th. de Bry. 8 ff.. 266 pp. In-4°. Rel. orig. molle de vélin. 175 —
Brunet I. 1067. „Volume peu commun et assez recherché".

246 **S. Bonaventura,** o. Min. Le devote meditatione sopra la passione del nostro signore cauate e fondate originalmēte sopra mesere Bonavētura. Mediolani per Magistrū Philipū dictū Cassanū de Mantegatiis, 1493. Avec 1 figure grav. s. b. au simple trait. Car. rom. 28 ll. 48 ff. (sign. a-f par 8). In-4°. D.-veau. 60 —
Inconnu à Hain et Copinger. No copy in the British Museum or Bodleian library. F. 1 et 2 raccommodées à la marge.

247 — Meditationi deuotissime fondate sopra la passione del nostro signore Jesu Christo. Nouamēte hystoriate: r in lingua Toscha corrette. Vinegia, F. Bindoni & M. Pasini, 1538. Avec beauc. de figs. grav. e. b. 63 ffch. et 1 f. bl. in-12°. Br. 39 —
Peu taché; avec une piqûre.

248 — Legenda de S. Francesco reducta in vulgare per Pietro de Canedo. Venetia, Greg. de Gregorijs 1522. Le titre orné d'un petit bois et encadré d'une bordure color. Jolies initiales histor. 56 ff. In-4°. Cart. 66 —
Un peu taché.

249 — Legend des H. Vatters Francisci. Gedruckt in Nuremberg durch Hieron. Höltzel in verleg. Caspar Rosentaler yetzundt wonhafft zu Schwatz 1512. Mit 57 herrlichen, prächtig alt color. Holzschn. 106 Bll. 4°. Cart. 200 —
Muther 1194. Panzer 717. Gutes vollständiges Ex. eines schönen Werkes dessen Holzschnitte Dürer zugeschrieben werden.

250 — Von den fünff Hochziten des kynds Jhesus. S. Bonaventura über den tractat genant der wegweiser oder die Wegfart des gemüts in gott. S. Thomans von aquino tractat von der selikeit der ewikeit oder der ewigen selikeit. Uhs latin gezogen durch Ludwicum Moser Cartuser ordens zu Basel in sant Margareten tal. So der mensch zu dem heiligen Sacrament wil gan das Gebet gen Carthusia. (Mariae Spiegels das dritt



16. Chroniques de St. Denis.

45. Heures de Reims.

M. Pf.

teil.) Basel, Michel Furter, 1507. Buchdr. Marke u. 5 Holzschnitte. Goth. 170 Bll., von denen 1 weiss. 8°. Holzlederbd. 100 —

Panzer u. Stockmeyer u. Reber unbekannt. Weller 377.

251 **Bonifacius VIII.** P. M. Liber sextus decretalium. Accedit: Clemens V. Constitutiones ex recens. Jo. Andreae. — Joannes XXII. Constitutiones XX ex recens. Zenzelini de Cassanis. Joannes XXII. Extrauagantes Comunes omnes cum summariis. 4 parties en 1 vol. Lugduni in aedib. Francis. fradin impens. Aimonis de porta, 1529. Joli bois du titre, autre bois qui représente le pape Boniface VIII donnant le livre des décrétales aux jurisconsultes et trois arbres généalogiques, et des initiales sur fond noir. Grand-fol. Peau de truie g. 48 —

Les grands bois sont d'une beauté remarquable.

252 **Bonnor,** Honoré de. Arbre des batailles; Nouvellement imprime a paris. Paris, Michel le noir, 18 janv. 1505. Fort beau et grand bois au titre et lettres ornées gr. s. b. 108 ff., pet. in-4°. Maroq. bleu, dos orné, fil., dent. int. tr. dor. 250 —

Brunet, Ic. 379. Ex-libris: Henric Dabrosia. Edition fort rare de ce Roman de Chevalerie. Cachet de Bibliothèque au titre.

253 **Bonromeus,** Ant. Clypeus Virginis. Cum praefat. Johann. Cheregati episc. Catherensis. Venet., Petr. Liechtenstein 1508. Grand et fort beau bois ombré sur le titre et 2 init. historiées. 6 ff. In-4°. Demi rel. 125 —

Echappé à Rivoli.

254 **Bonvicinus** de Ripa. Vite scholast. moralis liber primus. Venet., Franc. Ugoletus et Ant. Viotus 1526. Avec 7 jolies petites figs. gr. e. b. 20 ffnch. Br. 30 —

255 **Borghese,** Niccolo, cavalier Senese. Vita de S. Catherina da Siena in vulgare. Venetiis, Albertinus Vercellensis, 1501. Superbe cartouche ornement. gr. en bois encadrant le titre, un portrait de S. Cathérine et les armes des Borghese. 50 ff. In-4°. Vél. 120 —

Gamba 1107 annot. Taché d'eau.

256 **Bossus,** Matth., Veron. In Jesu Christi passione flebilis et devotissimus sermo. Bononiae, Caligula de Bazaleriis Bonon., 1495. Grand et fort curieux bois sur le titre. Car. rom. 36 ll. 6 ff. In-4°. Br. 100 —

Hain 3679 sans l'avoir vu. No copy in the British museum nor in the Bodleian library.

257 [**Bouchet,** Jean, von Poitiers.] Von den losen Füchsen dieser Welt gantz kurtzweilich zu lesen. Darinnen alle sündtliche laster der ietz schwebender bösen Welt erkennet werden. Für 31 jaren auff niderlendische sprach beschrieben. Jezt aber in teutsche sprach transsferiert. Franckfort bey Hermann Gylfferich jm jar 46 (1546.) Mit 12 merkwürd. Holzschn., davon einer auf dem Titel in Clairobscur. 84 Blatt. 4°. Ppbd. *Siehe das Facsimile des Titels auf S. 66.* 375 —

Goedeke I. 387. Von einziger Seltenheit, man kennt nur ein Ex. dieser Ausgabe, welches in Heyse's Bibliothek war (H. Bücherschatz 109). Auf der Rückseite des Titels befindet sich ein latein. Gedicht von Seb. Brant: de vulpe, welches wohl Veranlassung gab das ganze Werk dem Brandt zuzuschreiben. Ueber die französ. Ausgaben siehe Brunet I. 1153 ff.

Etwas fleckig, etliche Bll. am weissen Rande leicht ausgebessert.

258 [—] Von den losen Füchsen dieser Welt, gantz kurtzweilig zu lesen. Dresden, Matth. Stöckel, 1585. Mit zahlr. grossen Holzschnitten. 4°. Ppbd. 150 —

Goedeke I. 387. Seltene Ausgabe, deren Holzschnitte von denen der früheren ganz verschieden sind.

259 **Bourgueville,** Ch. de (de Caen.) L'Athéomachie, et discours de l'immortalité de l'âme, et resurrection des corps. Paris, Martin le Jeune, 1564. Avec le portrait de l'auteur joliment gravé en bois. In-4. Vél. 48 —

Brunet I col. 1180/81. Livre fort rare et précieux conten. beaucoup de pièces en vers.

Von den losen füchsen dieser welt/ gantz kurtzweilich zů lesen/ vnd auch allen menschen nützlich zů wissen.

Darinnen alle sündtliche laster der ietzsch webender bösen Welt erkennet werden / alle stende der menschen belangent/ Durch seltzame Figuren/ vnnd gesichte/ Mit anzeigung welches die schädliche Füchs dieser Christenheit seindt für 31 jaren auff niderlendische sprach beschrieben vnd gedruckt. Jetzt aber in gůte teutsche sprach transsferiert.



Sie seind alle abgewichen / vnnd alle sampt vntüchtig worden/ Da ist keiner der gůts thů. Psalm. 14.

Gedruckt zů Franckfort bey Herman Gylfferich jm jar 46.

No. 257. Du Bouchet.

M. Pf.

260 **Bovillus,** Car. (Bouvelles, chanoine de Noyon.) Tractatus varii: De intellectu, de sensu, de nihilo, ars oppositorum, de generatione, de sapiente, de XII numeris, epistolae. Acc. mathematicum opus quadripartitum: de numeris, de mathem. rosis, de geometr. corporibus, de geometr. supplementis. Editum Ambianis in edibus Franc. de Hallewin ejusd. loci pontif. Ex officina Henr. Stephani imp. Joh. Parvi 1510. Nombreux bois très-curieux et bord. de titre. 196 ff. In-fol. 120 —

Renouard p. 8. Ouvrage singulier remarquable par les bois très-intéressants.

261 — Geometrie practique nouvellement reueu, augment et grandement enrichi. Paris, Regnaud Claudiere et Claude son filz, 1547. Avec nombr. fort jolies figures gr. s. b. 70 ff. In-4°. Vél. 60 —

Brunet I. 1189.

262 **Brandenburgische** Halsgerichtsordnung [Casimir u. Georg Marggr. zu Brandenburg.] Nürnberg, Jobst Gutknecht, 1516. Mit Titelbild u. 2 prächtigen blattgrossen Holzschnitten (von Dürer), das jüngste Gericht, das Brandenb. Wappen u. die Strafinstrumente (Titelholzschnitt) darstellend. 8 u. 63 Bll. Fol. Prgt. 66 —

Die beiden prächtigen Holzschnitte (Wappen u. jüngstes Gericht) können wohl Dürer zugeschrieben werden.

263 **Brand,** Sebast. Navis stultifera. Expl. Badius. Basil., Lamparter, 1507. Très-curieux bois. In-4°. Vél. 150 —

Qq. ff. raccommodés; qq. fig. coloriées.

264 — Narrenschiff. 1. 4. 9. 9. Nüt on vrsach. (Basel, Olpe, 1499.) Mit 115 höchst merkwürd. Holzschnitten, jede Seite in Bordure. Goth. 164 Blatt. 4°. Schwsldr. m. Schl. 450 —

Hain Copinger 3742. Proctor 7782. Sehr seltene frühe Ausgabe. Einige Wurmstiche, besonders am Schluss.

265 — Dasselbe. Basel, Nicol. Lamparter, 1509. Mit vielen höchst merkwürdigen Holzschnitten u. schöner Druckermarke am Schluss, jede Seite in hübscher Bordüre. 164 Bll. 4°. Holzbd. (Rücken fehlt.) 200 —

Goedeke I S. 384 No. 7. Panzer 660. Titel fehlt; im ganzen gut gehaltenes Ex., am Ende einige Wurmstiche. Bei SS. 17/18 der untere fehlende Teil vorzüglich mit Tinte u. Feder ergänzt.

266 — Dasselbe. Strassb., Matth. Hupffuff, 1512. Mit vielen höchst merkwürdigen Holzschnitten, jede Seite in schöner Bordüre. 164 Bll. 4°. Gepr. Pgtbd. 120 —

Goedeke I. S. 384 No. 7. Panzer 573. Kristeller 300. Höchst seltene Ausg. Es fehlen: Bll. 1—16. 39. 82—87. 113. 120. 151—153 u. 157 bis Schluss.

267 — De origine et conversatione bonorum Regum. et laude civitatis Hierosolymae: cum exhortatione ejusdem recuperandae. Basil., Joh. Bergman de Olpe, 1495. Kal. Marciis. Avec deux grands bois très-intéressants l'empereur Maximilien reçoit l'épée de la main de Dieu, deux différentes représentations et marque typogr. à la fin gr. s. b. Car. rom. 28 ll. 160 ff. In-4°. Mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (Rel. anc. de Derome?) 75 —

Hain 3735. Proctor 7772. Brunet I. 1202. Schmidt, hist. litt. de l'Alsace II. 346. Roehricht 426. Ouvrage fort-rare. Qq. petites piqûres de vers.

268 — Varia carmina. Basil., J. Bergmann de Olpe 1498. Beau portr. de l'auteur en bois, qui se répète et plusieurs autres bois très-curieux, l'un représente l'empereur Maximilien recevant un epée du ciel, un autre le Sultan en fuite, à la fin marque typogr. Car. rom. 30 ll. 140 ff. In-4°. Cart 50 —

Hain 3731. Proctor 7779. Goedeke I. 389. Schmidt, hist. littér. II. p. 351—52. Rare et curieux.

269 — Von dem anfang vnd wesen der Statt Jerusalem . . . Auch allen Künigen daselbst regierenden vffung und abgang. (Uebersetzt von Caspar Frey von Baden im Ergau.) Strassburg, Joh. Knoblauch, 1518. Mit reicher Titelbordüre, Druckerzeichen und zahl-

M. Pf.

reichen sehr interessanten Holzschnitten. 6 Bll., 98 Bll. — Plinius, Gaj. Sec. Gay. Plinij des Andern Lobsagung: zu zeitten er zu Rome das Consulat ampt eingetretten hat vor offem Radt vnd zuhörender Gemaind vom Kayser Traiano warhafftiglich an schmeichlerey gantz zierlichen vnd wolgespräch aussgesagt . . . Durch Dietr. von Pleningen zu Schaubeck geteutscht. O. O. u. Dr. [Strassburg, M. Flach] 1520. Mit schönem Holzschnitt auf dem Titel: Dietr. von Pleningen überreicht dem Kaiser Maximil. sein Buch (vielleicht von Dürer), Brustbild des Kaisers Trajan u. zahlreichen hochinteressanten Bordüren. 52 unn. Bll. Fol. Zus. in ein. gepr. gleichzeit. Ldrbd. *Siehe die verkleinerte Abbildung unten.* 350 —

I. Panzer I. 912. Die merkwürdigen Holzschnitte sind teilweise älteren Datums. II. Panzer I. No. 1000. Hochinteressantes u. höchst seltenes Werk. Vergl. auch Panzer I. No. 824.



No. 269. Plinius. Lobsagung. (¼ der Orig.-Grösse.)

270 **Brand,** Seb. Der richterlich Clagspiegel. Nutzlicher begriff wie man formieren soll jede Clag, Antwort und urteilen. Hagenaw, G. Seltz, in Verlegung Pauli Götzen, 1529. Mit 2 grossen prächtigen Holzschnitten u. Bordüre. 160 Bll. Fol. Halb-Schwldrholzbd. m. Schl. 48 —

271 [—] Geyler, J., Keysersberg. Navicula s. speculum fatuorum in sermones juxta turmarum seriem divisa. Coll. Jac. Ottherus. Acc. vitae autoris descript. Beatus Rhenanus. Argent. 1511. Vignette sur le titre et 112 très-curieux bois de l'école de Hans Baldung Grien et d'Urs Graf. In-4°. Rel. 66 —

Panzer VI. p. 54. Kristeller 623. Edition rare et recherchée.

272 **Branteghen,** Guil. de, Alostanus, o. Carth. Jesu Christi vita. Antverp., apud Matth. Cromme pro Adriano Kempe de Bouchout, 1537. Avec très-jolie bordure du titre, plus de 200 bois fort-singuliers, nombre d'ornements et petites figs. gr. e. b. 12 ff., 307 pp., 96 ff. Vél. (dérel.) 140 —

Brunet I. 1209 et 1210. Livre fort rare et remarquable par un grand nombre de figs. singulières gr. e. b. dont il est orné.

M. Pf.

273 **Breviarium Barcinonense** nunc denuo confectum, recogn. et editum. Barcinon., Joa. Trinxer, (exc. Jac. Cortey), 1560. Avec blason au titre, qq. très-curieux bois et jolies initiales. Impression en rouge et n. Rel. en bois couv. de veau, fil., tr.-dor. cis., ferm. 300 —
Bréviaire d'une rareté hors ligne resté inconnu à tous les bibliographes. Qq. taches d'eau.

274 **Breviarium Coloniense.** Pars hiemalis. Paris, Arnold Byrckmann impr. s. a. (cca. 1515.) Avec qq. petites figures gr. e. b. Jolie impress. goth. en rouge et n. à 2 cols. de 31 ll. 16, 168, 224, 72 ff. In-16°. Dérel. **120 —**
Edition fort rare et précieuse, non citée par les bibliographes. Le f. 97 (sign. oI) manque.

275 **Breviarium Constantiense.** Libri horarum canon. sec. ritum ecclesiae Constant. Jussu Christophori episc. Constant. recogn. Pars hyemalis. Lugd., Petr. Fradin 1561. Car. goth. r. et n. à 2 cols. Plusieurs curieux bois. 16 ff. prél., 387 et 63 ff. Cart. 75 —

276 **Breviarium** iuxta ritum regalis cenobii Martyris Ariopagite Dionysii. Paris., impens. dicti cenobii in edibus Joa. Amazeur, 1550. Avec un très-beau bois se répétant et représentant St. Denis, quelques autres petits bois au texte. Car. goth. en rouge et noir à 2 cols. 424 ff. Petit in-8°. Veau estampé, fil., tr. d. 280 —
Alès 260. Précieux bréviaire exécuté par un imprimeur peu connu. Il fut composé pour les Bénédictins de St.-Denis.

277 **Breviarium Eystetensis** eccl. cathedralis. [Pars hiemalis.] [Norimb.] Hieron. Höltzel, 1525. Avec les armes de l'évêque Gabr. ab Eyb grav. en bois par Alb. Duerer et fort bien colorié. Impression goth. en rouge et n. 350 ff. Rel. en bois couv. de veau, ferms., sur le premier plat le chiffre: J. A. R., en bas 1575. 250 —
Panzer VII. 468. No. 200. Heller 2127. Édition excessivement rare et precieuse.

278 **Breviarium Frisingense.** Pars estivalis. Pars hiemalis. 2 voll. Venetiis, cura Petr. Liechtenstein impr. Joa. Oswalt, 1516. Impr. goth. r. et n. à 2 cols. ornée de nombreux jolis bois, sur les titres la Madone entre S. Corbinien et S. Sigismond. 12 ff. prél., 352 ffch., le dern. bl., 12 ff. prél.,330 ffch. In-8°. Rel. orig. en cuir de s. g. 300 —
Alés 62. Passavant III. p. 201. On a attribué le beau bois qui se répète sur les titres à Durer ou à Burgkmair. Bel exemplaire complet de ce bréviaire rare et précieux.

279 **Breviarium Placentinum.** Compilatum per Franciscum Mundanum olim canonicum Placen. Venetiis, Jacob Burgofranchus Papiensis 1530 die 2 Augusti. Impress. goth. en rouge et n. Bois du titre contenant les images de St. Antoninus, S. Savinus et S. Justina. Plusieurs (14) autres bois et encadrements en b. dans le texte. Marque typ. à la fin. 52 et 384 ff. In-8°. Vél. 450 —
Breviaire d'une rareté prodigieuse, inconnu à tous les Bibliographes.

280 **Breviarium** iuxta ritum **Praedicatorum.** Venet., Bernard., Stagninus de Monteferrato, 1514. Nombr. ff. encadrés de jolis listels, gr. s. b. lettres ornées, de nombreuses admirables figures gr. s. b. dans le texte; marq. typ. Impress. goth. rouge et noir. 20 ffnch., 425 ffch. In 4°. Rel. bois, c. de s. gaufré à froid; 2 ferm. *Voir le fac-simile p. 70.* 375 —
Panzer VIII. 418, 660. Rivoli p. 286. Dans cette édition manque la signature gg. La pagination saute de 360 à 377. Les exemplaires du „British Museum" et de la „Hofbibliothek" à Darmstadt sont identiques à celui-ci. Cette signature n'est pas relevée au régistre et ne semble exister du tout.
M. le Duc de Rivoli conte également 445 ff.

281 **Breviarium Ratisponensis** ecclesie jussu ac consensu Joannis com. Palatini, ducis Bavariae, eccles. Ratisp. administr. impr. Pars aestivalis et hyemalis. 2 voll. Aug. Vindel., Geo. Ratdolt, 1515. Superbe bois (qui se répète) représ. St. Paul sur les titres et grand nombre de belles lettres init. Impr. goth. en r. et n. à 2 cols. 12, 59, 8, 80, 200, 47 ff. 12, 60, 8, 202, 86, 24, 19 ff. Cuir de s. g. 300 —
Panzer VI. 142. Le titre du pars hyem. bruni. du reste bel ex. bien conservé. Les exemplaires complets sont excessivement rares.

M. Pf.

282 **Breviarium Romanum.** Venetiis impressit Nicolaus Jenson Gallicus impressorum princeps correctore Geo. de Spathariis 1478. Orné de 4 belles bordures peintes en couleurs et réhaussées d'or. Car. r. r. et n. 2 cols. 38 ll. 404 ff. le premier bl. In-fol. Veau. **Tiré entièrement sur vélin.** 4000 —

Hain 3896. Proctor 4115. Splendide exemplaire d'une superbe impression en rouge et noir. Il est très grand de marges.

283 **Breviarium Romanum.** Venet., Gregorius de Gregoriis, 1521. Avec excellent bois de la grandeur d'une page, 3 fort jolies bordures et nombr. petits bois. Car. goth. en rouge et noir. 8 ffnch. 44, 188, 150, 40, 80 ffch. In-fol. Rel. en bois couv. de veau. (Rel. fat., la moitée d'un plat enlevée.) 350 —

Edition excessivement rare et précieuse. Rivoli, bibliographie p. 301 ne cite qu'un exempl. défectueux du Proprium de 150 pp. Le coin droit en haut des 3 prem. ff. endomm. avec très-peu de perte de texte. Témoins, qq. piqûres de vers.

283a **Breviarium Romanum.** Venet, Hieron. Scotus, 1550. Impr. rom. en r. et n. à 2 cols. ornée d'un grand nombre de bois légèrement ombrés. 16 et 482 ff. In-4°. Veau g. Qq. taches et piq. **insignif.** Edition fort rare. 125 —

284 **Breviarium Romanum** optime recogn. in quo nuper commune Sanctorum ita accommodatum ut quisque per se officium dicere possit. Venet., Junta, 1560. Jolie impression goth. en rouge et noire à 2 cols. avec beauc. de pet. figs. e b. 16 et 428 ff. Veau brun, jolies dor. à compart, tr. d. cis [Belle rel. orig. mais fat.] Alès p. 269. 120 —



No. 280. Breviarium ord. Praedicatorum.

285 **Breviarium Romanum** optime recognitum. Adj. translatio S. Bonaventurae in officiis novis. Venet., Joa. Gryphius, 1560. Beauc. de grandes et pet. figs. e. b. et bordures qui se répètent. Impr. goth. rouge et n. à 2 cols. 16 ff. prél., 540 ff. Cart., tr. d. cis. 150 —

286 **Breviarium Romano-Germanicum** (A la fin.) Ein end hat das deutsch römisch breuier Welliches durch den bruder Jacob wyg barfuser ordens von Kolmar gecorrigirt und in ein solliche ordnung gesetz ist. Gedruckt zu Venedig durch Gregorium de gregorijs. Im Jar 1518 am letzten dag dessz monatz Octobris. Avec fort jolies figs. gr. e. b. Goth. en r. et n. 2 cols. 4°. Veau g. (Rel. orig. du temps.) *Voir le fac-similé p. 71.* Vendu.

Brunet, Suppl. I. col. 172. Il résulte d'une légende placée en tête et du colophon que ce Bréviaire d'une rareté unique a été revu et mis en ordre par le frére Jacob Wyg, carme déchaussé de Colmar et qu'il a été tiré à 400 exemplaires aux frais du prince hongrois Christophe Frangepan comte de Zeng, Wegel et Madrusch. Le livre se compose de 514 ff.; le premier f. blanc, le second porte la légende avec les signes du zodiaque. (En tout 16 ff. prélim.) Alors suivent 468 ff. num., de 468 la pagination passe à 601 (inexactitude de l'imprimeur et pas de défaut) et se finit par 630. Onze grandes figures embordurées et le même nombre de bordures faisant face à ces figs., gravées en bois par Zoan Andrea Vavassore ornent ce livre fort rare. – Excepté qq. piqûres de vers cet exemplaire se trouve en fort bel état de conservation.

M. Pf.

287 **Brevier, Teutsch Römisch.** Nämlich den Klosterfrawen, die nach d. lat. Röm. brevier . . . jre tag zeit bezalen. Auch der priesterschafft. Augsb., Weissenhorn, 1535. Goth. in Roth u. Schwarz, mit schönen Monatsbildern, vielen sehr alten kleinen Holzschn. 20 Blatt Kalender u. Directorium, 569 Bl. u. ein Anhang fol. 600—635. 4°. Gepresst. Lederband mit Messingbeschlag. Fleckig. 80 —

288 **Breviarium** sm. usum alme Eccl. **Saltzburgen.** 2 ptes.: Hiem. et Estivalis. Venet., Luc. Ant. de giunta, impensis Jo. Osualdi, 1518. Avec les armes de l'archévêque, et petites figs. e. b.; goth., rouge et n. 2 cols. Cuir de s. g. et vél. 160 —

Panzer IX. p 45. No. 928 b. Alès p. 365—66.

No. 286. Breviarium Romano-Germanicum. (1/4 de la grandeur orig.)

289 **Breydenbach,** Bernh. v. Die heylighe bevarden tot dat heylighe grafft in Jherusalem. (A la fin:) Ghedruct doir meister Eerhaert rewich van utrecht in die Stadt van mentzs Int iaer ons heeren 1488. Avec frontisp., nombr. cartes et vues et beaucoup de figures joliment gr. s. b. Car. goth. 42 ll. 171 ff. In-fol. Vél. 600 —

Hain Copinger 3963. Proctor 159. Le voyage fut entrepris par Jean Comte de Solms, B. de Breydenbach et Philipp de Bicken. La description en a été faite par Martin Röth de l'ordre des Frères Prêcheurs. C'est la seule édition néerlandaise fort rare et très-précieuse; elle est plus ample et compte plus de gravures que les éditions lat. et françaises.

C'est le premier livre flamand imprimé à l'étranger.

L'exemplaire est bien complet; il a toutes les grandes planches, le frontisp. et le dernier feuillet (fig.) Restauration à quelques feuillets.

M. Pf.

290 **Breydenbach,** Bernh. de. Des saintes peregrinations de Jerusalem et des lieux prochains du mont Synai et la glorieuse Caterine. (Tiré du latin par Nicole le Huen, religieux Carme de Ponteaux de Mer et confesseur de feu la reine Charlotte de Chypre.) Dédié à la reine Marguérite de France. Lyon, Michelet Topie de Pymont et Jacques Heremberck dalemaigne 1488 le xxviij nouembre. Car. goth. très-beaux. 39 ll. Orné de la marque typogr., de nombreux bois dans le texte et de 4 (sur 7) grandes planches gravées à l'eauforte représ. des vues de Modon, Rhodos, Candia et Corfu. 124 ff., les deux derniers bl. (sign. a, d—m, o par 8; b, c, n, p—r par 6; s par 10 ff.) In-fol. Veau m. 300 —

Copinger 1337. Proctor 8591. Brunet I. 1250. Tobler p. 56. Vingtrinier p. 104: „Premier ouvrage français orné de planches de cuivre." Très-rare et précieux. La carte de la Terre Sainte, les vues de Venise et de Parenzo manquent. Bien conservé, les grandes planches endommagées et raccommodées, le titre manque.

291 **S. Brigitta.** Volumen omnium celestium revelationum. Nurembergae, A. Koberger, 1500. Orné de 17 superbes bois attribués à Durer. Car. goth. 2 cols. 57 ll. 312 ff. In-fol. Vél. 160 —

Hain Copinger 3205. Proctor 2124. Klemming p. 11. no. 2. Hase 204. Quelques remarques manuscr., en partie piqué.

292 — Le même ouvrage. Ed. II. Nurnb., F. Peypus, sumptib. Joa. Koberger, 1517. 15. Nov. Avec belle bord. du titre gr. e. b. par Dürer, les armes de l'empereur Maxim. et de Florian Waldauff de Waldenstein, de la grandeur des pages. Goth. 182 ff. num. et 52 ff. nn, à 2 col. In-fol. Vél. 120 —

Klemming p. 13. No. 3. Panzer VII. p. 489, no. 134. Un des exemplaires très-rares dont ne manque pas le précieux titre avec les figs. de Dürer et les armes gr. e. b. — Hors de qq. taches d'eau insignif., bel exemplaire, gr. de marges!

293 — Das puch der Himlischen offenbarung der h. wittiben Birgitte v. dem künicgreich Sweden. Nürnberg, A. Koberger, 1502, 12. Julii. Mit vielen grossen u. kleinen vorzüglichen Holzschnitten von Albr. Dürer. 348 Bll., das letzte weiss. Fol. Orig.-Holzldrbde. mit Messingbeschlägen u. Schliessen. (Einbd. etwas beschädigt.) 200 —

Klemming p. 42 No. 42. Panzer 523. Exemplar mit vorzüglichen Abdrücken. Am Anfang u. Ende wasserfleckig, einige Wurmstiche, sonst gut erhalten u. breitrandig. Rubriciert.

294 [—] Sant Birgitta gebet | mit vil andern gebeten auss | gezogen auss dem | hortulus ani | me deutsch. (Nürnberg, Fr. Peypus Kalender von 1512—30.) Goth. roth u. schwarz mit zahlr. schönen Holzschnitten von Erh. Schön u. Hans Springinklee, theilweis Copieen nach Dürer. 208 Blatt (sign. a—z, A—C à 8 Bll.) 16°. Ppbd. 300 —

Von einziger Seltenheit, den Bibliographen, selbst Klemming Birg. Litt. unbekannt geblieben. Weder die Königl. Bibliothek Stockholm noch eine der grossen deutschen Bibliotheken besitzt ein Exemplar. Leider fehlt das Schlussblatt C_8 sonst wohl erhalten.

295 [—] Prophetie merueilleuse de madame s. Brigide r iusques a present trouvee veritable despuis lā 1484 iusques a ceste presente annee 1530 touchant lestat de leglise r le bras seculier. Et durera ladicte pphetie iusqs a lan 1567. trāslatee nouuellement de latin en Frācoys. Et imprime l'an 1530. Sans lieu ni nom d'imprimeur. Bordure du titre et trois petits bois. Car. goth. 24 ll. 76 ff. In-16°. Maroqu. brun, fil., dent. intér., tr. d. (Capé-Masson Debonnelle.) 250 —

De la plus grande rareté, inconnue aux bibliographes, échappée même à Klemming Birg. Lit.

296 [**Brosamer,** H., né à Fulda en 1506, mourut à Erfurt vers 1554.] Sanctorum et martyrum Christi icones. Der Heiligen u. Märterer Gottes künstliche Bildnussen. Francof., haeredes Chr. Egenolph 1558. Mit 92 prächt. Holzschnitten von Hans Brosamer. 47 Blatt. Kl.-8°. Ppbd. 88 —

Nagler III. p. 211. citirt diese Ausgabe nicht.



No. 64. Liber de naturalibus.

M. Pf.

297 **Brotius,** N., Duacensis. Libellus de utilitate et harmonia artium. Antverp., Sim. Cocus, 1541. Avec plusieurs curieux bois. 69 ff. In-8°. Dem.-veau. Très-bel ex. 48 —
Dédié au prince Charles de Croy, duc de Chimay.

298 **Brulefer,** Steph., o. Min. In IV. S. Bonaventure sententiar. libros interpretatio. Formalitatum textus cum commento. 5 partes in 1 vol. Venet., Laz. de Soardis, 1504. Avec une belle fig. au trait gr. e. b. qui se répète et marque typ. In-4°. Veau. Qq. taches d'eau. *Voir le facsimilé au-dessous.* 60 —



No. 298. Brulefer. In Bonaventuram.

299 **Brunnfelsz,** Otho. Contrafayt Kreuterbuch nach art der besstberümpten ärtzt. Strassb., Hans Schott zum Thyergarten, 1532. Mit ca. 170 vorzügl. (schwarz gebliebenen) Holzschn. 16 Bll., 332 SS., 7 Bll. Fol. Orig. Einbd. in gepr. Schwsldr. m. Schl. Etwas gebraucht. 75 —

300 **S. Bruno,** o. Carthus., patriarch. Opera et vita [ex recens. Guil. Bibaucii, o. Carth. primum ed. Badius Ascens.] Paris., Jod. Badius, 1524. Avec la marque typ., bordure du titre, initiales ornem. et 6 excell. fig. gr. e. b. In-fol. Rel. 70 —
Nom sur le titre, du reste très-bel exemplaire, grand de marges.

M. Pf.

301 [**S. Bruno.**] Sermo de scō brunone confessore initiatore ordis Carthusien. S. l., nom. typ. et a. (Coloniae ca. 1510?) Avec 2 belles fig. du Saint, entouré d'écussons, gr. e. b. par Ant. Woensam de Worms. 20 ff. 12°. vél. 40 —
Inconnu à Panzer.

302 [—] Vita beati Brunonis, primi institutoris ord. Carthusien. Acced. carmina Seb. Brand, Henr. Glareani, Henr. Lupuli (Wölfflin) Bernensis e. a. Basileae (Joh. Bergmann ca. 1499). Joli frontispice représ. St. Bruno en racine del'arbre des saints de l'ordre; au verso neuf scènes de la vie du saint gr. en bois. Car. goth. 39 ll. 54 ff. (sign. a–i par 6 ff.) In-fol. Br. 75 —
Hain 4010. sans l'avoir vu. Proctor 7788.

303 **Buch der zehen gepot** gezogen ausz der heiligen geschrift vmb behender vnderrichtung wegen geordnet wie der iunger fraget vnd im der meister antwort. Erschröcliche beclagung von einem sterbenden menschen. Venedig, Erhard Ratdolt von Augspurg 1483. Car. goth. r. et n. orné de très-belles lettres initiales, partie à longues lignes, partie à 2 cols 45 et 46 ll. 3 ff. lim. nch., 78 ffch. In-fol. D.-veau. 220 —
Hain 4034. Proctor 4391. Redgrave 37. Livre allemand imprimé à Venise! Très-rare.

304 **Buchlein** von bereitung der wein vnd bier zu gesundheit vnd nutzbarkeit der menschen. Vnd wie man auch gut essig machen sol. Wittemberg, Jos. Klug, 1530. Mit Titelbordüre u. 2 schönen Holzschnitten. 46 Bll. Pgt. Unbedeutend fleckig. 75 —
Vicaire 126. „Traité des plus rares sur le vin, la bière et le vinaigre."

Burgkmayr. Voir Gebet, Geiler, Jornandes, Petrarca.

305 **Campanus,** Joa. Ant. Opera. Continentur: Tractatus V. Orationes XV. Epistolarum IX libri. Vita Pii. Historia Brachii. Epigrammatum VIII. S. l. a. et typ. [Romae, Euchar. Silber alias Franck 1495.] Bois sur le titre et très-belle figure à la fin. Car. rom. 56 ll. 302 ff. In-fol. D.-veau, dos dor. 60 —
Hain-Copinger 4286. Brunet I. 1521. Jean Ant. Campanus né en 1427 se trouva à la Diète de Ratisbonne en 1471 où il prononça une oraison latine pour engager les princes de l'Empire à la guerre contre les Turcs. Il y trouva pour lors tant d'ignorance qu'à son retour en Italie se trouvant au sommet des Alpes, il abaisse ses culottes et dit en tournant le derrière à l'Allemagne: Aspice nudatas, barbara terra nates. L'oraison „ad exhortandos principes Germanorum contra Turcos" se trouve à la signe d.

306 **Campo,** Florian do. Quatro libros primeros de la Cronica general de España. Zamora, Juan Picardo a costa de Juan Pedro Mussetti mercader de libros vezino de Medina del Campo, 1543. Sur le titre une grande et belle fig. en manière criblée représ. le blason de l'Espagne par le monogr. J. P. [Juan Picard?] 235 et 10 ff. Fol. Demi maroq. 300 —
Harrisse 242: „Contains an interesting chapter devoted to the discovery of Hispaniola, Cuba etc."

307 **Cantorinus.** Compendium musices ad faciliorem instructionem cantum choralem discentium. Venetiis, Lucant. de Giunta, 1513. Marque typogr., petit bois, une figure enseignant le solfège à l'aide de la main et musique notée sur une portée de 4 lignes. Impr. rouge et noir. 120 ff. Pet. in-8°. D. veau. 66 —

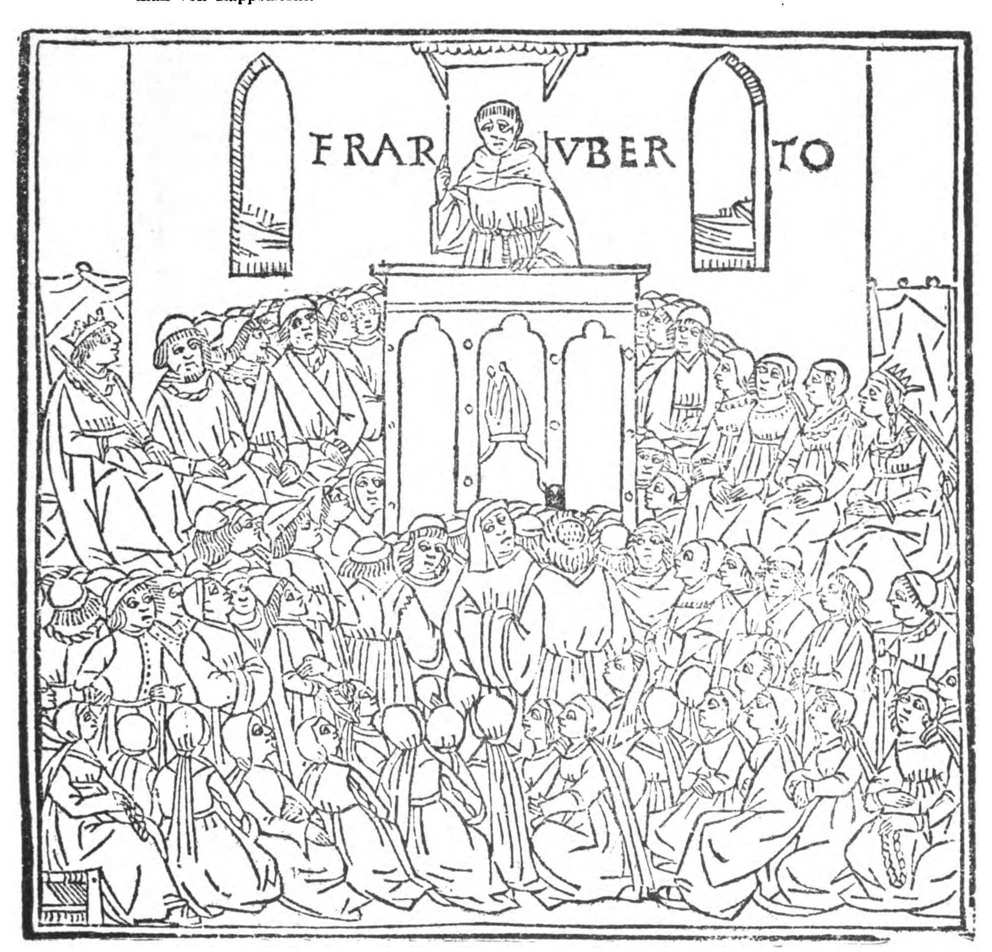
308 **Caoursin,** Guil. Opera ad historiam Rhodiorum spectantia. Ulmae, Joh. Reger, 1496. Car. goth. Orné de 36 superbes grands bois. 60 ff. In-fol. Demi veau. 600 —
Hain 4369. Bon exemplaire d'un ouvrage très-beau et recherché.

309 — Historia von Rhodis wie ritterlich sie sich gehalten mit dem Tyrannischen Keiser Machomet vss Türckyen. Uebersetzt von Joh. Adelphus (Müling), Physicus zu Strassburg. Strassburg, M. Flach, 1513. Mit 33 prächtigen Holzschnitten von halber Blattgrösse,

M. Pf.

einem anderen kleinen Holzschn. u. schöner Druckermarke am Ende. 68 Bll. Fol. Cart. 350 —

Hellwald p. 50. Panzer, Annalen 759. Schmidt. Histoire littéraire de l'Alsace II. p. 143. Heitz. Els. Druckermarken p. 12. Sehr seltenes u. interessantes Buch, latein. Uebersetzung des W. Caoursin, gewidmet Maxim. gen. Schmassman von Rappolstein.



No. 311. Caracciolus. Specchio.

310 **Capistranus,** Joh., o. Min. Sermones. Praemissa est ejusdem vita per Fr. Bernardinum confessor. general. monast. Mariae maij. S. Salvatoris. Aug. Vind., Joa. Miller, 1519. Avec très curieux bois au titre représent. S. Jean Capistran exhortant par un sermon les habitans de Nuremberg â brûler les cartes et autres instruments servant au jeu gr. par H. Steiner (ou H. Schäufelein). 22 ff., le dernier bl. In-4°. Br. 60 —

Panzer VI. 153. No. 140. Nagler, Monogramm. III p. 587. No. 8. Bartsch VII. No. 36 attribue ce bois fort remarquable à H. Schäufelein. Pièce excessivement rare et intéressante.

M. Pf.

311 **Caracciolus,** Robertus, de Litio, o. Min. Specchio della fede corretta per Stefano de Capua. Venezia [Joh. Rubeus Vercellensis] 1495. Avec un magnifique encadrement de forme architecturale entourant un bois qui représente le frère Robert prêchant devant la cour de Naples et une foule de fidèles gr. au trait. Car. rom. 2 cols. 59 ll. 168 ff., le dernier blanc. In-fol. Vél. *Voir le facsimilé p. 75.* 250 —

Hain Copinger 4494 (sans qu'aucun d'eux ne l'ait vu). Copinger ne donne que 164 ff. par erreur). Proctor 5140. Rivoli p. 166. Le bois très-curieux échappé à Lippmann mérite l'attention. L'encadrement du second f., qui est trop grand pour le format du livre a été rogné. Qq. taches d'eau insignif, du reste bel exemplaire.

312 — Spechio de la fede Vulgare. nouamente impresso Diligente correcto: et historiato. Venetia, Piero de Quarengis Bergom., 1517. Encadrement et bois du titre. Au premier f. du texte bois, représ. Roberto da Lezze prêchant devant des religieuses, avec riche encadrement gr. par un Florentin. Dans le texte 44 superbes bois au trait. 2 cols. 155 ff. In-fol. Br. 150 —

Rivoli 167. Les trois premiers ff. raccommodés en marges. Qq. ff. brunis. Cachet de Bibl. au titre.

313 **Carben,** Vict. de, olim Judaeus. Opus aureum ac novum, in quo omnes judeorum errores manifestantur, qui hactenus nobis ignoti fuere. Cum Ortwini Gratii in emendationem hujus operis epigrammate luculento. Coloniae, Henr. de Nussia, 1509. Avec 2 figures en manière criblée: la Nativité et la présentation au temple et 2 grands bois très-curieux. Car. goth. 73 ff nch. In-4. Cart. 75 —

Panzer VI 368. Les grands bois sont très remarquables certainement antérieurs à la date de l'impression. L'un représente la S. Vierge avec l'enfant Jésus et un homme à genoux, l'autre deux ânes, les deux bois remplis de banderoles à inscriptions.

314 **Carion,** Johann. Chronica [deutsch]. Augspurg, H. Steiner, 1533 Mit hübscher Titelbordüre, 2 schönen Holzschn. (v. H. Burgkmaier?) u. 1 Landkarte. 6 u. 128 Bll. 4°. Br. 35 —

Joachim, Markgraf zu Brandenburg dedicirt.

315 **Cassanaeus,** Barthol. Burgundus. Catalogus gloriae mundi. Francof., Sigism. Feyerabend, 1579. Avec 1 fig. grav. s. b. au titre plus. armes gr. e. b. insérées au texte et les 12 belles planches gravées á l'eau forte p. Jost Amman. 13 ff., 394 pp. In-fol. Veau. Qq. pp. tachées; rel. endomm. 60 —

Andresen I. pag. 130. Les exemplaires avec les eau-fortes de J. Amman sont très-rares.

315a **Cassianus,** Jo., o. Erem. S. August. De institutis cenobiorum. De origine, causis et remediis vitiorum. De collationibus patrum. Basil. (Joh. de Amerbach) 1485. Avec un bois fort curieux et intéress. Car. goth. 2 cols. 47 ll. 208 ff. In-fol. Veau. Qq. piqs. insignif. 75 —

Hain-Copinger 4562. Proctor 7567. La prem. éd. datée.

316 **Cassinensis de Cassinis,** Samuel. Opus quod liber ysagogicus inscribitur ad doctrinam Scoti et ad aristotelica logicalia introductorius. Cum prefat. Franc. Ruerii ad Gabriel. de Pirovano. Mediol., Udalr. Scinzenzeler 1494. Car. goth. 2 cols. 49 ll. Marque typ., belles init. fleuries à fond noir et 14 grandes figures en bois. 80 ff. In-4°. Cart. 80 —

Hain Copinger 4567. Bel exemplaire d'une incunable très-rare. No copy in the British Museum or Bodleian library.

317 **Castrovol,** Petrus de, o. Min. Tractatus vel expositio in simbolum (Athanasii): Quicunque vult. Pampilonae [Arnoldus Guillen de Brocar] s. d. [ca. 1490]. Superbe bois représ. la S. Trinité au verso du titre. Car. goth. 36 ll. 86 ff., le dern. bl. In-4°. Couv. de papier. 300 —

Hain 4655. Copinger 1480. Proctor 9611. Deschamps col. 991. Haebler p. 118, facsimilé du bois sur pl. IX. Gallardo 1740. On connâit seulement trois exemplaires de cette impression fort rare.

M. Pf.

318 **S. Catharina Senensis,** ord. Praed. Epistole devotissime coll. per Bartholomeo da Alzano da Bergamo ord. Pred. Venet., Aldus, 1500. Avec une grande et belle figure gr. en b. 10 et 415 ff. Fol. Maroqu. rouge. 130 —

Hain 4688. Proctor 5575. Rivoli p. 215: „La belle gravure: figure en pied de Ste. Catherine est évidemment due à la même main que les bois du Poliphile.“ Renouard p. 23. „L'édition est de la plus grande beauté, très-recherchée et rare.“ Bon ex., large de marges, le feuillet qui porte la gravure est endommagé et raccommodé, aussi que le titre.

319 **Catullus.** Carmina cum commento Ant. Parthenii Lacisii Veron. Praeced. prefatio Jacobi com. Juliarii. Brixiae, Boninus de Boninis de Ragusia, 1486. Avec une belle bord. sur fond noir. Car rom. 58 ll. 56 ff., dont 2 bl. In-fol. Rel. en bois. 88 —

Hain Copinger 4761. Proctor 6969. Lechi, tip. Bresc. p. 40. no. 4. C'est la première partie des oeuvres des trois poètes élégiaques publiées à Brescia en 1485 et 1486. Bon exemplaire.

320 **Cavalca,** Domenico, ord. Praed. Libro deuotissimo et spirituale de fructi della lingua. Firenze (Bartolomeo de Libri ca. 1485.) Magnifique et grand bois sur le titre. Beaux car. rom. 33 ll. 142 ff. In-4⁰. Vél. *Voir le facsimilé p. 78.* 250 —

Hain 4777. Kristeller 96. Proctor 6287.

321 — Spechio di croce: Li misterij de la passione di Christo, la nobilitade de la Croce etc. Venetia, Mafrino Bon de Monfera, 1515. Avec un bois sur le titre représent. le Christ en croix et superbe bordure ornem. à fond noir. 64 ff. In-4⁰. Vél. 48 —

Rivoli pp. 193/194. Panzer VIII. p. 426 No. 733.

322 **Caviceo,** Jacomo. Il Peregrino. Venetia, Helisab. di Rusconi et Nic. Zopino, 1526. Avec grand bois au titre et 3 petits bois fort intéress. dans le texte et joli encadrement. 256 ff. Petit in-8⁰. D.-vél. 60 —

Rivoli p. 418 ne cite pas cette édition fort rare. Dédié à Lucrèce Borgia.

323 **Chabutus,** Guil., de Langres, Hte. Marne. Semita diversarum quatuor viarum. Paris., Michel Thoulouze s. d. (vers 1498.) Goth. car. maj. et min. 31 ll. Marque typogr. et petit bois colorié à la fin. 12 ff. In-4⁰. Qq. piqûres insign. 200 —

Auteur échappé à Brunet et à Hain. Copinger II. 1569.

324 **Champier,** Symphorien, Lugd. Liber de quadruplici vita. Theologia Asclepii Hermetis Trismegisti. Sixti Pythagorici enchiridion. Isocratis ad Demonicum oratio. Silvae medicinales de simplicibus. Quedam ex Plinii jr. practica. Tropheum gallorum. De ingressu Ludovici XII in urbem Genuam. Regum Francorum genealogia. De claris Lugdunensibus. De Gallorum scriptoribus. De gallis summis pontificibus. Epistolae ad Symphorianum. Lugd., Steph. Gueynard & Jac. Huguetan arte et industr. Jannot de Campis, 1507. Car. goth. r. et n. Avec plusieurs figures. 140 ff. In-4⁰. Maroq. brun, fil., dent. intér. 250 —

Brunet I. 1765. Très-curieux par deux anciennes gravures sur métal qu'on a tiré dans le texte, l'une représente les trois rois Mages, l'autre un cardinal à genoux. Elles appartiennent à la suite des planches qui parurent pour la première fois dans les méditations de Turrecremata publiées à Albi en 1481. Ces planches sont fort remarquables. Une troisième figure sur bois représente la décollation de St. Symphorien, ensous S. Champier et sa femme, ce bois se répète plusieurs fois. Griffonages sur le vers du dernier feuillet.

325 Cy est le **Cheualier aus Dames**
De grant leaultez et prudence
Qui pour les garder d'to s blasmes
Fait grant prouesse et grāt vaillance.

Imprime a Mets par maistre Gaspart Hochfeder 1516, 4 févr. Car. goth. Nombreux bois très-curieux dont un porte le nom de Franc. Audet. 91 (sur 98) ff. Pet. in-4⁰. Rel. orig. du temps en veau br. est. à froid. 500 —

Brunet I. 1838. Bibl. Rothschild I. 529. Edition originale fort précieuse et excessivement rare de ce poëme en forme de songe, d'un auteur qui prend la défense du beau sexe contre les attaques du Roman de la Rose. Vente Didot 11,100 francs. Bel ex. large de marges d'un ouvrage des plus rares, qq. bois coloriés. Manquent malheureusement 7 feuillets: a 1. 2. 5. 6., e2., f2., k1.

M. Pf.

326 **Christine de Pisan.** Les cent hystoires de Troyes. Lepistre de Othea deesse de prudence envoyee a lesperit cheualereux Hector de Troye avec cent hystoires. Paris, Philippe le Noir 1522. Car. goth., orné de bois très-curieux. 100 pp. In-4°. Maroquin blanc, riches compart. en or et mosaique, doublé de tabis, tr. d. (Hagué.) 2200 —

Superbe exemplaire d'un livre fort rare, couvert d'une magnifique reliure.

— Voir Vegece, l'art de Chevalerie.



No. 320. Cavalca.

327 **Chronica** del muy esclarecido principe y rey don Alonso, el qual fue par de Emperador, & hizo el libro delas siete partidas. Encorporada la chronica del rey Don Sancho el Bravo, hijo de este rey don Alonso el Sabio. 2 part. en 1 vol. Valladolid, Seb. Martinez, 1554. Titre en r. et noir avec encadr. et figs. en b., lettres orn. Goth. à 2 cols. Titre, 77 et 1 ff. In-fol. Maroq. vert. large dent. sur les plats et dent. int., dos orné, tr. dor. (Jolie rel.) 200 —

Brunet I 1879. Salva 2885. Attribué à Fernan Sanchez de Tovar ou de Valladolid, et publiée par Miguel de Herrera. Vente Goldsmid £ 17.10. 0 Raccommodages en marges de plusieurs ff., du reste bon exemplaire. Très rare.

M. Pf.

329 **Chronica** del Sto rey Don Fernando tercero: que ganoa Seuilla y atoda el Andaluzia cuyo cuerpo esta en la yglesia de Seuilla. Medina del Campo, Franc. del Canto, 1567. Titre en r. et noir avec encadrement et deux fig. s. b. 36 ff. Br. 88 —

Salvá 2895 annot.

330 **Chronick** u. hystori vss den Geschichten der Römer, auch die glose vnd der geystl. sinn des buchs Gesta romanorum oder der syben wisen meyster. Strassburg, M. Hüpfuff, 1512. Mit vielen höchst merkwürdigen Holzschnitten, deren einer von Blattgrösse. 92 (statt 100) Bll. 4°. Br. 75 —

Weller 703. Goedeke I. S. 350. No. 15. Kristeller 302. Höchst seltene Panzer unbekannt gebliebene Ausgabe. Weller giebt als Verf. Hans von Bühel an, während die „Geschichte d. 7 weisen Meister" in dessen „Diocletians Leben" nur mit erwähnt wird (Goedeke I. S. 290). Bll. 93—100 fehlen leider. Sign. $^7_8$ eingerissen; Q_7 u. S. 4 an der unteren Ecke mit unbedeutendem Textverlust ausgebessert. Gebräunt.

331 **Cicero,** M. Tull. De officiis, amicitia, & senectute. Paradoxa. Emacul. Bened. Brugnoli studio, additis grecis que deerāt Cuz recognit. comment. P. Marsi & Fr. Maturantii. Adj. commentarii eiusd. Francisci in ultimum paradoxum. Venet, Joa. de Tridino, 1508. Avec 5 grands bois, encadrés d'une magnifique bordure à fond noir d'un très beau style et de 37 petits bois, marque typ. 4 ff. lim. et 247 ffch. (sans le dern. bl.). Pet. in-fol. Veau. 88 —

Rivoli pp. 253/54. La ravissante bordure se répète 5 fois. Qq. taches d'eau. Qq. mots écrits au titre.

332 — Officia. Ein Buch von den tugentsamen ämptern vnd zugehörungen eines wol vnd rechtlebenden menschenn. Wölchs auff begeren J. v. Schwartzenberg verteutschet etc. Mit vil figuren u. Reimen. Augsp., H. Steiner, 1535. Mit vielen vorzügl. Holzschnitten von H. Burgkmaier u. H. Schäuffelin. 8 u. 92 Bll. Fol. Cart. 120 —

333 — Synonima unacum Stephani Flisci synonimis. Venet., Joa. Tacuinus de Tridino, 1522. Avec un grand et beau bois au titre représent. un professeur dans sa chaire; des deux côtés des élèves. 46 ff., le dernier bl. In-4°. 66 —

Edition très-rare non citée par Panzer et Rivoli.

334 — Tusculanae quaestiones cum commentt. Phil. Beroaldi. Venet., Phil Pincius Mantuanus, 1510. Avec qq. figs. très-curieuses gr. s. b. 114 ff. In-fol. Br. 48 —

Panzer VIII. 401 No. 521. Edition rare non citée par Brunet et Rivoli. Dédié à Phil. Cyulano Pannonio. Notes manuscr., vers la fin piqué et taché d'eau.

335 — Tusculanae quaestiones. Edd. ill. Lucas Olchinensis. Venet, August de Zannis de Portesio, 1516. Avec portrait de S. Barthélemy au titre et 5 très-curieux bois et qq. jolies initiales gr. s. b. 6 et 124 ff. In-fol. Br. 48 —

Rivoli p. 254. Le premier bois représente une figure de mort. Qq. notes marginales.

336 [**Cid.**] Chronica del Famoso Cavallero Cid Ruy Diaz Campeador. Burgos, Phil. de Junta y Juan Bapt. Varesio, 1593. Joli blason en r. et n. sur le titre. Deux gr. bois représentant un blason et le Cid avec les armes dans le texte. Initiales. Marque typograph. 2 cols. 22 ff. 317 pp. In-4°. Veau dos orn. 120 —

Edition fort précieuse échappée à Salva. Qq. taches. Nom au titre.

M. Pf.

337 **Clemens** Tralaeus, Nic. Austrasiae reges et duces epigrammatis descripti. Colon. 1619. Avec 63 portraits gr. en t. d. par P. Woeiriot. 4°. Veau. 75 —

Brunet II. 97. Robert-Dumesnil VII, 105. Ouvrage rare publié par les soins de François Guibaudet de Dijon aux frais d'un sieur de Blondefontaine. La rubrique „Cologne" paraît cacher la ville de Nancy ou de Pont-à-Mousson. Dans le dernier portrait: Charles III, le duc est représenté la tête nue gravé dans le goût d'Alex. Vallée.

338 **Coldonese,** Pandolpho. Opera noua allo duca Hercule de Ferrara intitolata Philotimo. Interlocutori Berretta & Testa. Venetia, Georgio de Rusconi ad inst. de Niccolo Zopino & Vincenzo 1517. Grand bois sur le titre. 18 ff., le dern. bl. In-8°. Demi vél. 75 —

Rivoli p. 344.

339 [**Columbus.**] Verardus, Carolus. In laudem Serenissimi Ferdinandi Hispaniar. regis Bethicae & regni Granatae obsidio victoria et triumphus. Et de Insulis in mare Indico nuper inuentis. (Epistola Christoferi Colom cui etas nostra multum debet: de insulis in mari Indico nuper inuentis ad Raph. Sanxis missa quam Aliander de Cosco in lat. convertit.) Basil., Joh. Bergmann de Olpe, 1494. Orné de six beaux et curieux bois. Car. rom. 28 ll. 36 ff. In-4°. Br. *Voir le facsimilé p. 81.* 6000 —

Harrisse 15. Hain 15942. Copinger 15942. Proctor 7770. Brunet V. 1129. Bel exemplaire d'un opuscule fort rare.

340 [**Columna,** Franc., o. S. Dom.] Hypnerotomachia Poliphili ubi humana omnia non nisi somnium esse ostenditur. Ed. Leonardus Crassus Veron. Venetiis in aed. Aldi Manutii 1499. Car. rom. 39 ll. Orné de nombreux magnifiques bois au trait attribués à Giov. Bellini mais dûs à Jacopo (Walch) de Barbari. 234 ff. In-fol. D.-rel. 1800 —

Hain Copinger 5501. Proctor 5574. Renouard p. 21. Brunet IV. 798. Lippmann p. 76—77. Rivoli p. 207. Ouvrage justement célèbre et recherché à cause de ses superbes figures. Bon exemplaire de ce chef d'oeuvre.

341 — Le même ouvrage. Ristampato di novo. Vinegia, in casa de figliuoli di Aldo, 1545. Avec les mêmes magnifiques bois. 234 ff. In-fol. Vél. 450 —

Brunet IV. 778. Renouard I. 230. Lippmann p. 76. Seconde édition de cet ouvrage célèbre avec les mêmes superbes bois que la première. Le sacrifice à Priape a subi quelques retouches par encre.

342 [—] Hypnerotomachie ou discours du songe de Poliphile, deduisant comme amour le combat à l'occasion de Polia. Traduict en franc. (par le Cardinal de Lenoncour.) Paris pour Jacques Kerver par Jehan le Blanc 1561. Bord. de titre et nombreux bois charmants attribués soit à J. Goujon, soit à J. Cousin. 6 et 157 ff. In-fol. Demi maroqu. rouge. 125 —

Brunet IV. 779. „Plutôt une imitation du Poliphile italien qu'une traduction." Les épreuves des bois sont très-bien tirées, la planche du sacrifice est intacte, le titre est un feuillet un peu plus court de marges.

343 [**Colyn,** Mich.] Omnium pene Europae, Asiae, Aphricae atque Americae gentium habitus. S. l. ni d. [Amst. vers 1580.] Titre entouré d'une très-jolie bordure allégor. et 58 planches, Mich. Colyn excud. — Ejusd. Romani pontificis, episcopor., monachor., alior. sacerdot. imagines. Antv. 1581. 18 planches, Mich. Colyn excud. — En tout 1 frontisp. et 76 planches représ. des costumes. In-fol. obl. Vél. 150 —

Recueil de costumes très-précieux! Toutes les planches sont collées dans un volume ancien. Les numéros des planches sont fort irréguliers.

344 **Concilium Lateranense** sub Julio II et Leone X celebrat. Romae, J. Mazochius, 1521. Avec une grande et superbe figure, charmants médaillons et beauc. de belles initiales s. fond noir. 10 et 207 ff. In-fol. Vélin. 100 —

Sur le titre il y a un grand et beau bois ombré: une séance du Concile dans l'église de St. Jean du Latéran. Cette belle fig. se répète au recto du 71. f. et au verso



32. Horae B. Mariae V.

Pf. M.

du dernier f. Dans le texte il y a 4 charmants médaillons sur fond noir, savoir : le sceau de la chancellerie apostolique (7 fois), portrait de Jules II (7 fois), portrait de Leon X (5 fois) et un autre portrait du même (19 fois). Dans le texte sont traitées en plusieurs passages, les affaires de l'eglise dans les pays slaves, en Hongrie, etc. Bel exemplaire, net et frais.

De Insulis nuper in mari Indico repertis



No. 339. Columbus Verardus.

345 **Conqueste** du grand Roy Charlemaigne de tout le pays des Espaignes. Auec les faictz r gestes des douze Pers de France. Le combat de Oliuier contre le grand Fierabras. Et comment Roland occist le merueilleux geant Ferragus. Avec la mort de Roland r Olivier par la trahison de Ganelon. Et plusieurs autres choses dignes de memoire. Paris chez

M. Pf.

Simon Caluarin rue St. Jacques à la Rose blanche couronnee s. d. (vers 1530—40.) Car. goth. 2 cols. Grand nombre de bois curieux. 80 ff. In-4°. D. veau. 250 —

Edition très-rare, non citée par Brunet II. 228. Qq. ff. aux coins raccommodés du reste bien conservé.

346 **Constitutiones** fratrum mendicantium sacri ord. D. Hieronymi. (Venet. 1538.) Avec 1 grande et fort belle figure grav. s. b. par Giov. Andr. Valvassore. 46 ff. 4°. Br. Qq. taches. 48 —

347 **Constitutiones** Marchiae Anchonitanae cum nonnulis128 additt. impressae per Joh. Mariam de Simonetis Cremonensem in ciuitate Faventina, 1524. Avec très-bel encadrement du titre sur fond criblé gr. s. b. en haut les figures de S. Apollinare, de S. Pierre, de la S. Vierge, de S. Paul et de S. Térence, en bas 3 blasons. 72, 4, 56 et 4 ff., le dernier bl. In-fol. Vél. (Rel. un peu fat.) 75 —

Edition très-rare. Une des premières impressions de Faënza. Titre monté, la sign. K_3 restaurée, qq. taches d'eau.

348 **Contemplation.** Ensuyt une devote contemplation de la divinité de nostre doulx redempteur et aussi des mystères qui ont précédé sa nativité en ensuyvant le proces de sa saincte vie jusques à la Pentecouste. S. l. n. d. [Paris, Kerver, 1500.] En vers. Gothique de 16 ff., en rouge et noir. Avec figures sur bois. Cart. 60 —

349 **Contemplatio** totius vitae et passionis Christi. Venetiis, Joh. Ostaus et Petr. Valgrisius 1557. Marque typogr. et 49 fort jolis bois copiés d'après Dürer. 103 pp. In 16°. Veau m., comp. dorés sur plats. 60 —

350 **Coppie** des lettres trouuees sur le grāt aultel Sainct Pierre a Romme en Lan 1529. Sans lieu et nom du typogr. (1529.) Bois sur le titre et blason du Pape à la fin. Car. goth. 23 ll. In-16°. Maroqu. vert, larges dorures à petits fers sur les plats, dent. intér., tr. d. 120 —

Plaquette extrêmement rare, restée inconnue aux bibliographes.

351 **Corio,** Bernard. Historia di Milano. Vitae Caesarum, Mediolani, Alex. Minutianus 1503. Très-beau portrait de l'auteur gravé à l'eauforte et beau blason gr. en bois. 427 ff. In-fol. Demi-veau. 250 —

Ebert 5207. Brunet II. 273: „Edition originale recherchée." Exemplaire des plus curieux, différent de tous les autres de la même édition par le genre de gravure du portrait. Ici il est gravé à l'eauforte tandisque dans les autres il est gravé sur bois. Les autres exemplaires contiennent encore un grand bois représentant un ange tenant deux cornes d'abondance et deux blasons, ce bois avec texte au dos est ici remplacé par un dessin à l'encre représentant le même sujet. Exemplaire sans les six feuillets préliminaires publiés sept années plus tard. Qq. taches et raccommodages.

352 **Cornazzano,** Ant. Opera in terza rima de modo regendi. De motu fortunae. De integritate rei militaris. Ad ducissam Ferrarie (Lucrezia Borgia). Venetia, Zorzi di Rusconi ad instantia di Niccolo Zoppino e compagni 1517. Grand et beau bois représ. l'auteur et le duc de Ferrare en conversation par Zoan Andrea et 17 petits bois dans le texte. 74 ff. In-8°. Demi rel. 120 —

Rivoli p. 388.

352a — De re militari novamente impresso. Praec. Gabuardi Turcellani ad Galeat. Sfortiam. Venetia, Augustino de Zanni da Portese s. a. (ca. 1520.) Joli bois au trait sur le titre, grand bois ombré à la fin. 182 ff. In-8°. Veau m. 125 —

Echappé à Rivoli.

353 **Cortes,** Martin. Breve compendio de la sphera y de la arte de navegar, con nuevos insrumentos y reglas, exemplificado con muy subtilesdemonstraciones. Sevilla, Ant. Alvarez 1556. Armoiries impériales, encadrées d'une belle bord., gr. s. b. au titre; blason de l'auteur et beau bois, lettres ornées, mappe-monde av. l'hémisphère du nouveau monde. 2 cartes & 27 fig. astronom.,

M. Pf.

dont 4 avec pièces mobiles. Car. goth. 95 & 3 ff. In-fol. Rel. bas. brun mod. fil. 375 —

Salva II, 3763., 2e édition aussi rare que la première, les pièces mobiles sont en très bon état, ce qu'on trouve difficilement. C'est cet ouvrage qui a revolutionné la science nautique et qui fut le premier à indiquer la déclinaison de l'aiguille. Les instructions pour construire des mappemondes ne sont la partie la moins intéressante du texte et pourraient être utiles à tous ceux qui sont incapables de comprendre le principe des roses de vents et des loxodromes, qui couvrent la surface des cartes hydrographiques anciennes. Mais c'est justement ici que l'intelligence pénétrante de Cortes a indiqué les défauts de la projection longtemps avant Mercator.

354 [**Cortez.**] Praeclara Ferdinādi Cortesii de Noua maris Oceani Hyspania Narratio. In qua Continentur Plurima scitu et admiratione digna Potissimūque de Celebri Ciuitate Temixtitan p. Doctorē Petrū saguorgnanū in latinū versa. (Norimb., Fr. Peypus) 1524. — Tertia Ferdinādi Cortesii in nova Maris Oceani Hispania Narratio, In qua Ciuitatis Temixtitan expugnatio, aliarumque Prouintiarū recuperatio continetur. Per Petrum Sauorgmanū in latinum versa. Norimb., Fed. Arthemisius, 1524. Avec beaucoup de jolies initiales. 2 vols. In-fol. Veau. 1800 —

Harrisse 125. 126. Collation: Titre en bord., sur le verso les armes impér. gr. e. b. par A. Duerer [Bartsch 158], 1 f. dédicace au Pape, 2 ff. Ad lectorem et argumentum libri, puis le portrait de Clément VII gr. e. b., 49 ffch., sur f. 49 la marque typogr. de Peypus, 1 f. bl., alors 12 ffch.: De rebus et Insulis noviter repertis a Sereniss. Carolo Imperatore. Et varium gentium moribus. Titre en bord. avec le portr. de Charles-Quint, sur le verso les armes impér., 1 f. dédicace, 1 f. argumentum, 1 f. A. Brassicani epigramma, 51 ffch., sur le dernier la marque typogr., 1 f. Errata. Exemplaire absolument complet. **Avec le grand plan de Mexique: „Temixtitan"** sur une feuille pliée. (Ce plan contient à gauche une petite carte du golfe de Mexique.) D'une rareté incontestable.

355 **Cousteau,** Petr. (Costalius.) Pegma cum narrationibus philosophicis. Lugd., Matth. Bonhomme, 1555. Avec bord. des pages et beauc. de figs. gr. en b. 336 pp., 4 ff. Pet. in-8°. D. rel. 30 —

Brunet II. 341. Première édition d'un ouvrage recherchée. Didot, grav. e. b. p. 232. „Cet ouvrage est un de ceux où se révèle le style lyonnais proprement dit soit dans les bordures qui entourent chaque page, soit dans les vignettes." Nom sur le titre, court de marges.

356 [**Cranach,** Lucas, peintre et industriel né à Kronach en 1472, bourgmestre de Wittenberg, partisan de Luther, mourut à Weimar en 1553.] Passional Christi vnd Antichristi. O. O. u. J. (Wittenberg 1521.) Titel in Ornam.-Einf. und 26 Holzschnitte, am Schluss: Nembt allsso vor gutt Es wirdt baldt besser werden. 14 Blatt. 4°. Roth Maroquin mit vergold. auf den Decken u. innen, Goldschn. (Einbd. von Capé in Paris.) 450 —

Heller p. 206/207. Erste Ausgabe von grosser Seltenheit. Schönes Exemplar mit tadellosen Drucken.

357 **Crenne,** Helisenne de. Les Angoysses douloureuses qui procedent d'amours. On les vend à Paris, en la grant salle du Palays au premier pillier par Pierre Hermier 1541. 3 parties en 1 vol. Avec beaucoup de figs. gr. s. b. très intéressantes. Pet. in-8°. Maroq. orange, fil., riches dor. intér., tr. dorée, dos doré. 200 —

Brunet II. 414. Annot. Livre curieux et rare. A la fin de la 3e partie se trouve: „Ample narration faicte par Quezinstra en regardant la mort de son compagnon Guenelic, et de sa dame Helisenne" etc. Timbre au titre. Bel exemplaire.

358 **Crescentiis,** Petrus de. Il libro della Agricoltura ad honore di Dio, e del Serenissimo Re Carlo. Vicenza, Leonard. [Achates] de Basilea, 1490. Joli bois à la tête de la première page. Car. rom. 2 cols. à 52 ll. 142 sur 146 ff. In-fol. Dem.-veau. 75 —

Hain Copinger 5838. Proctor 7128. La figure au premier feuillet est fort remarquable. Manque: le I. f. blanc, les sign. e 4. 5 et le dernier du f. registre. Petite piqûre dans le blanc des premiers et qq. taches d'eau en marges des dernières pages. En outre exempl. bien conservé.

359 — De agricultura in vulgare. Venetiis 1519. Avec un grand nombre de fort jolis bois gr. au trait. 241 ff. In-4°. Vél. *Voir le facsimilé p. 84.* 140 —

Précieux exemplaire, bien complet.
Les 38 figures gravées au trait sont d'une beauté rare.

M. Pf.

360 **Crescentiis,** Petrus de. Vom Ackerbaw, Erdtwücher, u. Bawleuten. Von Natur art, gebrauch u. nutzbarkeit aller gewechss, Früchten, Thyeren, sampt allem so d. Menschen dyenstlich in speyss, u. Artzeneyung. Strassburg, H. Knoblouch d. J., 1531. Titel in herrlicher Ornamentbordüre u. mit sehr vielen schönen u. alt colorirten Holzschnitten von e. Künstler der elsäss. Schule. Fol. Cart. Einige unbedeut. Fleckchen. 66 —

361 **Creutzberger,** Hans, Hofsporer. Eygentliche wolgerissene Contrafactur vnd Formen der Gebiss für allerley mängel auch vnderrichtung der pferdt mit aller zugehörung Cappetzoni, Nassbender u. s. w. Wienn in Oestr., Nic. Pierius, 1591. Titel, 2 Bll. Vorrede und 205 Blatt mit 410 schönen Holzschn., Zäume, Gebisse, Steigbügel, Sattel u. dergl. darstellend, auf dem Titel Portrait des Autors. Gr.-fol. Gbdn. 100 —

Dem Deutschmeister Erzherzog Maximilian erwehlten König in Polen gewidmet.



No. 240. Boccaccio et No. 359. Crescentio.

362 Le **Cueur** de philosophie translate de latin en Francoys a la requeste de Philippes le bel roy de France nouvellement imprime a Paris (par Poncet Le Preux) pour Pierre Hermier libraire tenant sa boutique en la grat salle du palais du coste sainct Barthelemy. (ca. 1515.) Avec 2 sphères, une mappemonde très-intéressante, un arbre généalogique de la grandeur de la page, beaucoup de bois très-curieux, nombr. jolies initiales sur fond criblé et belle marque typographique gr. s. b. 6 et 118 ff. Petit in-fol. Vél. 800 —

Edition très précieuse non citée par les bibliographes. La mappemonde très-curieuse (avec Frigida zona, zona incognita etc.) échappée à Mr. Nordenskiöld.

363 [**Curipeschitz,** Bened., aus Obernburg.] Itinerarium Wegrayss Kün. May. potschafft gen Constantinopel zu dem Türckischen Keiser Soleyman. Anno XXX. O. O. (Laibach?) 1531. Mit interessantem Titelholzschnitt und 9 andern höchst merkwürdigen, meist blattgrossen Holzschnitten, 7 davon Städteansichten darPtellend. 32 Bll. 4°. Brauner Maroqbd., Decken- und innere Vergoldung, Goldschnitt. Prächtiger französ. Maroquinband von Capé in saris. 135 —

Kertbeny 418. Von allergrösster Seltenheit den anderen Bibliographen unbekannt geblieben. Die merkwürdigen Holzschnitte verdienen besondere Beachtung. Die Ansichten sind folgende: Cruppa, Camergrad, Klutsch, Szokoll, Vicegrad, Suetzay, Kervasoria.

M. Pf.

364 **Cursus** glor. Virg. Marie sm duplicem r Salisburg. r Chiemens. ecclesie usum cum obsequiali et orationibus. Vienne Austrie, Joh. Singrenius 1521. Car. goth. r. et n. avec 11 fort curieux bois. 188 ff. Pet. in-16°. Cart. 200 —

Panzer IX. p. 45. Mayer I. 145. Impression très-rare. La marge inférieure du titre enlevée.

365 **Curtius** Rufus, Quintus. Quinte Curse contenant les belliqueux faictz darmes, conduictes et astuces de guerre du roy Alexandre le grand. Translate de latin (par Vasquez de Lucerne?) (A la fin:) Imprime a Paris par Anthoine cousteau pour Galliot Du pre, 1530. Avec jolie bordure du titre ornem., armes, 2 bois, dont l'un représente Alexandre le Grand à cheval et nombr. jolies initiales fleuronnées gr. s. b. 6 et 108 ff. In-fol. Br. 120 —

Brunet II. 451. Edition très-rare.

366 **Cyclopius** Cycneus, Guolfius. Antidotarius contra furiosam Veneris frenesim de vulgari in lat. transl. S. l. n. d. [Norimberg vers 1510]. Avec fort belle fig. e. b. [par Dürer?] 6 ff. 4°. Br. 48 —

367 **Cyrillus,** Bischof zu Basel. Spiegel der natürlichen Weysshait . . . mit 95 Fablen vnd schönen Gleichnussen beschriben, yetzund von newen in Teutsche Reymen von Dan. Holtzman mit schönen Figuren auch hüpschen Ausslegungen etc. Augspurg, Dan. Holtzman, 1571. Mit Titelbordüre u. vielen interessanten Holzschnitten von Nikol. Holzmeyer. 6 Bll., 302 Bll. 4°. Hldr. 66 —

Nagler IV. No. 2417. Goedeke I. § 97. No. 10 Schönes Exemplar.

368 **Damianus,** Pet., o. Erem. Vita B. Romualdi. Florent., Ph. de Giunta, 1513. Jolie fig. gr. au trait sur le titre. 39 ff. 4°. Br., r. 66 —

369 **Dante.** La divina comedia coi commenti di Cristof. Landino. Bressa per Boninum di Boninis de Raguxi 1487. Orné de 68 grands bois encadrés de belles bordures ornem. à fond noir attribués à Mantegna ou à Gianantonio da Brescia. Car. rom. 68 ll. 293 (sur 310) ff. In-fol. Vél. 300 —

Hain Copinger 5948. Proctor 6973. Lechi, tip. Bresc. p. 43 no. 4. Lippmann p. 53. Brunet II. 500. Manquent les huits feuillets préliminaires et les ff. a 4. 5. 8., k 2. 5., p. 5, r 6. et le dernier blanc.

370 — Le même ouvrage. Venesia, Benard. Benali & Matthio da Parma, 1491. 3. marzo. Avec nombr. figs. (dont 4 de la grandeur de la page) gr. au simple trait d'après les dessins fort remarquables de Botticelli et jolies initiales sur fond noir gr. s. b. Car. rom. maj. et min. 61 ll. 10 et 292 ff. In-fol. D.-veau. 300 —

Hain Copinger 5949. Proctor 4877. Rivoli pp. 91/92. Lippmann p. 53/54. Qq. taches et piqûres insignif. Les ff. 50, 55 et 278 plus courts de marges.

371 — Le même ouvrage. Venetia, Piero de zuanne di quarengii da palazago bergamasco, 1497. Grand nombre de très jolis bois au trait. Grandes et petites majuscules sur fond noir. Car. r. 61 ll. de comment. 308 pp. In-fol. D.-vél. 120 —

Rivoli 94. Hain 5953. Proctor 5482. Taché d'eau en partie. Annott. à la plume et au crayon rouge en marges, le grand bois au commencement fortement endommagé, la bordure coloriée. L'ex. est un peu usé.

372 — Le même ouvrage. (Venet., Aldus, 1506.) Avec 2 planches gr. s. b. représent. l'Enfer et le Purgatoire. 246 ff. nch. D.-veau. 60 —

Colomb de Batines Tom 1. pag. 45. Edition excessivement rare restée inconnue à Renouard.

373 — Le même ouvrage. Venetia, Barth. de Zanni, 1507. Avec nombr. figs. excellentes (dont une de la grandeur de la page) gr. au trait. Car. rom. 10 et 298 ff. In-fol. Cart. 120 —

Brunet II. 501. Rivoli p. 94. Le premier f. monté. Qq. taches d'eau et piqs.

374 — Le même ouvrage. Venetia, Jac. del Burgofranco, Pavese ad instantia di Lucant. Giunta 1529. Titre en rouge et noir encadré d'une bordure, grand et remarquable portrait de l'auteur et beaucoup de superbes bois au trait dans le texte. 12 et 296 ff., le dern. bl. In-fol. Vél. 150 —

M. Pf.

375 **Dante.** De la volgare eloquenza trad. in lingua ital. da Gio. Giorg. Trissino. Vicenza, Tolomeo Janiculo da Bressa 1529. Impr. en italiques. Marque typogr. 26 ff. In-fol. — Trissino, G. G. Dialogo intitulato il Castellano nel quale si tratta de la lingua ital. La poetica. Ibidem, eod. typ., eod. ao. 20 et 68 ff. avec un tableau plié faisant voir la marque typogr. de Janicolo et des syllabes ainsiqu' un poème: „O Padre nostro che nei cieli stai.“ In-fol. — Trissino. De le lettere novamente aggiunte ne la lingua ital. Ibid., eod. typ., eod. ao. 18 ff., le dern. bl. In-fol. Veau noir, dor. à compart. sur les plats, aux centres les titres dorés. 120 —

Large paper copy. Brunet IV. 952. Recueil d'ouvrages rares et curieux imprimés en italiques avec quelques caractères grecs, dans une jolie reliure du temps. Exemplaire sur grand papier.

376 **Darinel de Tirel,** pasteur des Amadis. La sphère des deux mondes. Avec un epithalasme sur les nopces de Don Philippe roy d'Angleterre. Commenté, glossé et enrichi par G. B. D. B. C. C. de C. N. L. Oubli (Gilles Boilleau de Bouillon.) Anvers, Jean Richart, 1555. Avec grand nombre de figs. et cartes gr. en bois. 4 ff., 58 ff., 1 f. pour l'impressum, 1 f. blanc. 4°. 300 —

Brunet II. 523. Les cartes géogr. qui complètent ce volume précieux sont intéressantes, celle e. a. ou se trouve indiqué le détroit de Magellan, aussi une mappemonde où figure l'Amérique et la carte du Pérou a Joh. Bellero editées. Le canto nupcial est composé en vers espagnols en l'honneur de Philippe II. et de la reine Marie de la Grande Bretagne. Cat. Libri: „a poetical volume of considerable rarity, which must always prove equally and extremely attractive to the English or American collector, the Canto nupcial ist totally overlooked by bibliographers.“ Le volume est précédé d'une dédicace à la reine Marie de Hongrie. Bel exemplaire, large de marges.

377 **Datus,** August., Senensis. Elegantiolae s. elegantiae minores. Venet., Joa. de Cereto de Tridino, 1492. Avec un superbe bois au titre gr. au trait. Car. rom. 40 ll. 16 ff. In-4°. Br. 175 —

Hain 6006. No copy in the Brit. museum nor in the Bodl. library. Le fort beau et très-curieux bois, échappé à Rivoli, mérite l'attention de l'amateur.

378 — Elegantiolae, libellus de novem verbis contra vulgatam opinionem. Libellus flosculorum. S. l., nom. typ. et ao. (Venet. ca. 1515). Grand et beau bois sur le titre représ. l'auteur dans son école avec huit écoliers. 27 ff. In-4°. Br. Nombr. remarques manuscr. 48 —

379 — Spera Mundi Vulgar. Nouamente coretta e stampata. Vinegia, Gulielmo da Fontaneno de Monfera, 1534. Avec qq. grav. e. b. 12 ffnch. 4°. Demi-maroquin brun. 60 —

Brunet II. col. 528. Belle édition de ce poëme écrit in ottava rime. Taché d'eau à la marge.

380 **Dedekind,** Frid. Grobianus. Von groben sitten vnd vnhöflichen geberden. Erstmals in Latein beschriben vnd jetzund verteutschet durch Casparum Scheidt von Wormbs. Liss wol diss büchlin offt vnd vil Und thu allzeit das widerspil. (Am Schluss:) Getruckt zu Wormbs durch Gregor. Hoffman (1551). Mit grossem satir. Holzschnitt auf dem Titel, 1 kleineren im Text und Druckerzeichen. 80 unn. Bll. 4°. Halbfrz. 75 —

Goedeke II, 455. Sehr seltene Ausgabe. Die untere Ecke des Titelblatts ausgebessert. Wasserfleckig, sonst sehr gut erhalten.

381 **Defensorium** inviolate perpetuaeque virginis Dei genitricis Mariae. Sans lieu, ni date, ni nom du typogr. (Basil, Leonh. Eisenhut, 1489.) Car. goth. Avec 53 figs. fort curieuses gr. s. b. 30 ff. In-4°. Très-belle reliure en maroquin rouge avec de jolis entrelacs dorés, aux armes dorées d'un cardinal. 500 —

Hain 6086. Proctor 7717. Dutuit I. 176. D. Incunable des plus rares. Il offre un spécimen remarquable de la première époque de l'art. La composition de cet opuscule est fort bizarre. L'auteur (Franc. de Retza, ord. S. Dom., Viennensis prof.) cherche en effet à prouver la conception immaculée de la Vierge. Il se sert dans se but de comparaisons toutes plus extravagantes les unes que les autres et puisées sans distinction tantôt aux sources sacrées, tantôt aux sources profanes. Parmi les auteurs qu'il invoque à son appui se trouve S. Augustin qu'il met en présence d'Ovide, puis S. Isidore avec Zoroastre. D'après lui, il se prêtent un appui mutuel. Ces comparaisons sont en vers latins avec la traduction allemande. Elles sont en-tête des gravures au-dessous desquelles se lit un commentaire latin. Très-bel exemplaire à grandes marges.

M. Pf.

382 **Desiré,** Artus. Les batailles et victoires du chevalier celeste contre le chevalier terrestre, l'un tirant à la maison de Dieu et l'autre à la maison du Prince du monde chef de l'eglise maligne. Avec le terrible et merv. assault, donné contre la s. cité de Jerusalem, figurée à nostre mere s. église environnée des ennemys de la foy. Paris, Ruelle, 1557. Avec nombr. figs. e. b. 176 ff. 16°. D.-veau. 48 —

Édition excessivement rare. Timbre au titre. Qq. ff. salis. Ex libris Fr. North.

383 **Dialogus** libertatis ecclesiastice defensorius. Decretum Leonis X Lateranensi concilio, 1514. Oppenheim, s. n., 1516. Deux fort jolis bois au verso du titre. 18 ff. In-4°. Br. 36 —

Panzer, VII, p. 490, No. 19.

384 **Dietterlin,** W., Maler zu Strassburg (155?—99). Architectura von Ausstheilung, Symmetria u. Proportion Seulen. 5 Thle. in 1 Bd. Nürnb., B. Caymox, 1598. 211 Bll. (inclus. Titel, Porträt, Dedication u. Schlussschrift des Druckers). Fol. Brauner Ldrbd. 250 —

Guilmard p. 378. Brunet II. 706. Ouvrage très-recherché comme presque tous qui se rapportent à l'architecture du XVI. siècle. Les planches représentent des colonnes, corniches, pilastres, fenêtres, portiques, fontaines, tombeaux etc. Très bel exemplaire avec brillantes épreuves. — Schönes sehr grossrandiges und ganz vollständiges Exemplar dieses brillanten Ornamentwerkes enthaltend: Fenster, Kamine, Portale, Thüren, Brunnen, Grabmäler, Wappen, Rollwerk. Der Raum für die Dedication ist leer geblieben.

385 **Diomedes.** De arte grammatica. Phocas, de nomine et verbo. Epitoma Prisciani. Caper, de latinitate. Agraetii de orthographia. Donatus de barbarismo et octo partibus orationis. Servius in Donatum. Venetiis s. nom. typ. 1494. Petite figure gr. au trait légèrem. color. et bord. sur fond noir. Car. rom. 46 ll. 84 ff. (sign. a—o.) In-fol. Br. Qq. taches. 125 —

Hain 6218 sans l'avoir vu. Rivoli p. 104. Edition très-rare. No copy in the British Museum or in the Bodl. library.

386 **Dion,** historien grec. Des faictz et gestes insignes des Romains. Traduit en italien par Nic. Leonicene Ferrarois et depuis en vulgaire françois par Claude Deroziers de Bourges en Berry. Paris, Arnoul et Charles les Angeliers 1542. Avec 25 très-beaux bois encadrés de jolies bordures ornement. (par Jean Cousin ou le Petit Bernard.) 8 et 282 ff. In-fol. Cart. 66 —

Brunet II. 713. Bel exemplaire.

387 **Dionysius Cartus.** Epistolarum et evangelior. dominicalium totius anni enarratio adj. homiliis et sermonibus variis. 2 voll. Colon. 1533 et 1542. Portrait et belle bord. de titre gr. e. b. par A. Woensam de Worms. Fol. Vél. Vol. II. piqué de vers. 70 —

388 — Alchoran. Das ist des Mahometischen Gesatzbuchs vnd Türck. Aberglaubens ynnhalt vnd ablänung. Strasszburg, Hans Schott, 1540. Mit 3 schönen Holzschn. auf d. Titel u. interessanten Initialen. 32 Blatt. Fol. Br. 28 —

Peignot I. 98. „Seiner platten Kapuzinaden wegen zum Feuer verurtheilt." Die Folge der sehr schönen Initialen stellt einen Todtentanz vor.

389 **Directorium** s. index divinorum officiorum sec. ritum dioec. Frisingensis. Acced. quomodo quisquis sese ad celebr. missam praeparare debeat et modus accentuandi in missa. Venetiis, Petr. Liechtenstein imp. Joh. Oswaldi 1516. Très-beau bois sur le titre (d'après Durer?) représ. la S. Vierge accompagnée de S. Corbinien et de S. Sigismond. Car. goth. r. et n. avec les airs notés. 192 et 20 ff. In-8°. Rel. en bois. 175 —

Très-rare.

390 **Dis ist ein gross mirackel** von ein geyst vn Arnolt Buschmann (geschehen 1437 in dem land Cleve by einer Statt Dussberg vff einem dorff Mederich.) Strassburg, Mathis Hüpfuff 1505. Mit grossem Titelholzschn. 24 Blatt. 4°. Cart. *Siehe das Facsimile des Titels auf S. 88.* 600 —

Weller 330. Kristeller 275. Aeusserst kostbare Piece von allergrösster Seltenheit.

Dis iſt ein groß mirac
kel vō eim geyſt vñ Arnolt buſchman.



No. 390. Dis ist ein gross mirackel.



No. 74. Psalterium.

No. 27. Evangelia quatuor.

M. Pf.

391 **Diurnale** sec. Rubricam Rom. et sec. ritum et consuetud. monasterii B. M. V. alias Scotorum Vienne ord. S. Benedicti. Venet., impress. Lucant. de Giunta, impens. Leon. et Luce Alantsee, 1515, XIII. Julii. Car. goth. en rouge et n. avec 4 figs., 4 bordures, plusieurs initiales gravés e. b. et la marque typogr. à la fin. 16 ff. prél. et 336 ffch. In-16°. Cuir de s. g. aux armes d'un évêque en or (J. A. L. 1606) avec ferms. 100 —

Brunet II, 768. Les anciens livres d'église du rit écossais sont rares. Ed. frater Ambrosius, Pannonius. Piqûres de vers, du reste exemplaire très-bien conservé.

392 **Diurnale** iuxta consuetudinem ecclesie Vratislaviensis. Basil., Thom. Wolff, 1521. Bord. du titre gr. par Urs Graf. Impr. goth. en r. et n. 8 ff., 299 ffch. In-16°. Cart. 150 —

Diurnel très-rare à l'usage des églises de Pologne. Un petit morceau du titre enlevé, du reste bon ex.

393 **Dlugosch,** Joa. Vita Stanislai Cracov. episc. ed. a. 1465. Et aliae legendae sanctorum: Poloniae, Hungariae, Bohemiae, Moraviae, Prussiae et Slesiae patronorum. Cracov., Joa. Haller, 1511. Sur le titre et au verso 2 figs. gr. e. b., et qq. initiales. Goth. 131 ff. num. et 4 ff. de table nn. 4.° Br. 150 —

Panzer VI, p. 453, no. 42. Très-rare. Qq. taches et piqûres. Av. qq. notes mscr. à la marge blanche. Le titre raccommodé et timbré.

394 **Dolcati,** Antonio, del convento di S. Gallo, Fiorent. Vita del glorioso S. Nichola da Tolentino. Firenze, Bernard. Zucchetta 1525. Car. r., orné de deux bois au trait fort curieux. 133 ff. Pet. in-8°. Vél. *Voir le fac-simile p. 90.* 48 —

Panzer VII. 41. Malheureusement manquent les ff. 1 et 2. (blancs ?) 8 et 132. Echappé à Kristeller.

Dürer, Albr., le célèbre artiste, né en 1471 à Nuremberg, élève de Michel Wohlgemut, visita l'Italie et les Pays-Bas mourut à Nuremberg en 1528.

Cité d'après:
Bartsch. Le peintre graveur.
Heller. Leben u. Werke Dürer's. Leipzig 1831.

395 — Die kleine Passion in Kupferstichen. Folge von 16 Blatt. Kl.-8°. 375 —

Bartsch 3—18. Heller 139 ff.

396 — Die kleine Passion in Holzschnitten. Folge von 36 Blatt. Kl.-4°. 300 —

Heller 1142. Bartsch 16—52. Vorzügl. Drucke vor dem Text auf der Rückseite, daher ohne den Titel.

397 — La passione di Christo sposta in ottava rima da Mauritio Moro. Venetia, Daniel Bissuccio 1612. Orné des 37 superbes bois de la petite Passion de Durer. 42 ff. In-4°. Vél. 120 —

Heller p. 604. Edition tirée des bois orig. de Durer, très-rare. Au titre magnifique portrait de Dürer tiré en rouge. Taches brunes.

398 — Das Marienleben. 1511. Folge der 20 herrlichen Orig.-Holzschnitte, welche theils lateinischen, theils aber keinen Text auf der Rückseite tragen. Fol. Eleg. Hlfrz. 450 —

Heller 1672 ff. Bartsch 83 ff. Vorzügliche Drucke.

399 — Apocalypsis cum figuris. Impressa denuo. Nurnberge, per Albr. Dürer pictorem, 1511. Gravure du titre et 15 précieuses figs. grav. e. b., avec le texte de l'Apocalypse en lat. In-fol. max. Maroquin brun, dent. int. 650 —

Heller 1652. La 2. édit. Notre exempl. a souffert par humidité! Le titre raccommodé.

400 — Der Triumphwagen Kaiser Maximilian I. Folge von 8 Blatt. Holzschnitte von Albr. Dürer. Gr.-fol. 220 —

Bartsch 139. Heller 1912. Schöner Abdruck der 2. lat. Ausg. von 1523. Einige Bll. beschädigt u. ausgebessert, von Bl. 6 fehlt die obere Hälfte, den latein. Text enthaltend. Aufgezogen.

401 — Der Triumphbogen des Kaiser Max. Folge der prächt. Holzschnitte nach Dürer's Zeichnungen, auf 17 Blatt zusammengedruckt, ohne die in Radierung ausgeführten Suppl.-Blätter. Gr.-fol. Cart. 3. Ausgabe. 160 —

Heller 1915. Bartsch 138. Einrisse u. ausgebesserte Stellen.

M. Pf.

402 **Dürer.** Etliche vnderricht zu befestigung der Stett, Schloss vnd flecken. Nürnberg 1527. Mit den prächt. Holzschnitten von Dürer. 27 Blatt. Fol. 60 —

Heller p. 992. Originalausgabe.

403 — Hieriñ sind begriffen vier bücher von menschlicher Proportion, beschriben zu nutz allen denen, so zu diser kunst lieb tragen. Mit Widmung an Wilibald Pirckeymer. Nürenberg, Jeron. Formschneyder, auff verlegung Albr. Dürers witib, 1528 am letzten Tag Octobris. Mit zahlreichen prächtigen Tafeln u. Holzschnitten. 132 Bll. unn. Fol. Br. 75 —

Ebert 6442. Heller p. 996. Das Werk schliesst mit einer Elegia Pirckheymers in obitum Düreri. Im Anfang etwas wasserfleckig.



No. 894. Dolcati.

404 **Dürer.** De symmetria partium in rectis formis humanor. corporum libri (II priores) in lat. conversi (a Joach. Camerario) Praeced. De varietate figurarum et flexuris partium ac gestibus imaginum libri II. 2 parties en 1 vol. Norinberg., impensis viduae Durerianae, per Hieron. Formschneider, 1532—34. Avec nombreuses planches et figs. gr. s. b. 80 ff., le dern. bl. et 60 ff. le dern. bl., In-fol. Rel. orig. en cuir de s. g. 88 —

Heller No. 12 (p. 1007—9). Ebert 6443. Bel exemplaire d'un livre fort-rare surtout si complet avec les 2 parties, comme le nôtre.

405 — De varietate figurarum et flexuris partium ac gestibus imaginum, libri duo, qui prioribus, de symmetria quondam editis nunc primum in lat. conversi acces. Norinb., impensis viduae Durerianae, per Hier. Formschneider, 1534. Orné de nombreux beaux bois. 56 ff., le dernier blanc. In-fol. Cart. 75 —

Heller p. 1008.

M. Pf.

406 [**Dürer**] Reich, Guil. Zwölff künstliche Kupfferstuck mit zwölff darauf geordneten Gebettlein. Cölln, Joh. von Mertzenich, 1589. Mit 12 Kupfern die Passion darstellend, Copieen von W. Reich nach Dürer, am Schluss das Wappen Christi gest. von Brun. 107 SS., 2 Bll. Kl.-8°. Prgt. 40 —

Heller 166. 182. 201. u. s. w. Das Exemplar ist leider fleckig u. gebraucht, die Folge dieser Copieen aber selten!

407 [—] Viertzig sendbriefe aus dem Latein in das Teutsch gezogen durch etlich gelert, gottesforchtig vn gaistlich personen (Sixtus Tucher, Charitas Pirckhaymer u. Apollonia Tucher) zueinander geschrieben. (Uebers. u. hrsgeb. von Christoph Scheurl.) Nürnberg, Friedr. Peypus, 1515. Mit Druckermarke u. 2 prächt. grossen Holzschnitten, beide in verschiedener Art den H. Christophorus darstellend, Albr. Dürer zugeschrieben. 68 Blatt. 4°. Cart. *Siehe das verkleinerte Facsimile auf S. 92.* 300 —

Heller 2014. Panzer 810. Von allergrösster Seltenheit.

— Voir Breviarium Eystettense. Birgitta. Richard.

408 **Eberlin von Günzburg,** Joh. Die 15 Bundtgenossen. 15 Theile. O. O., Drucker u. Jahr (Basel, Pamphilus Gengenbach, 1521.) Mit sehr interessantem Jugendportrait Carl's V., grossem Portrait von Erasmns von Rotterdam (beide wohl von Holbein), die sich mehrmals wiederholen und vielen merkwürdigen Abbildungen, Wappen, Trachtenbildern, Zierstücken etc. in Holzschnitt. 82 Blatt, davon 4 weiss. 4°. Br. 300 —

Goedeke II. 221 ff. Panzer II. p. 37 ff. Eberlein verfasste diese 15 Bundgenossen während seines Aufenthaltes bei Franz von Sickingen, man vermuthet, dass auch Ulrich von Hutten an der Abfassung betheiligt gewesen sei. Vollständig wie hier **von allergrösster Seltenheit und fast unauffindbar.**

409 **Eckius,** Joh., Ingolstad. Aristot. Acroases physicae ll. VIII. De coelo; de generatione; libri meteororum; de anima; de sensu et sensato; de memoria et reminiscentia; de somno et vigilia; de longitud. et brevitate vitae; Argyropilo, Nypho et Boetio interpr. cum commentt. Eckii. (Le dernier feuillet blanc manque.) 3 parties en 1 vol. Aug. Vind., Grimm et Wirsung, 1518—20. Avec les blasons du comte Palatin, des archevêques de Bamberg et de Brixe, 3 marques typogr. gr. s. b. par [Hans Burgkmair] jolies initiales et qq. figs. 112, 126 et 80 ff. In-fol. D.-veau. 48 —

410 — Enchiridion locorum communium adv. Lutheranos. Cracoviae, Hier. Vietor, 1525. Avec excellent image de la S. Vierge au titre et à la fin. gr. s. b. par (le maître au monogramme G. A.) 32 ff. In-4°. 66 —

Nagler, Monogramm. II. No. 2676. Edition Cracovienne très-rare dédiée Henrico VIII Angliae regi. Ecritures au titre d'une main ancienne.

411 **Die new Ee.** Von der kinthait vnnsers herren iesu cristi genāt vita christi. Augspurg, Joh. Froschauer, 1503. Mit 69 prächtigen altcolorirten Holzschnitten. 101 Blatt. Folio. Gebden. 300 —

Panzer I. 260. Hauptwerk der Holzschneidekunst des 15. Jahrh., die Platten dürften um 1450—1460 entstanden sein. Das Ex. ist besonders zu Anfang, fleckig und trägt Gebrauchsspuren, viele Blätter sind ausgebessert.

412 **Elimitar,** Eluchases, Sohn des Hahadum Ducellani. Schachtafelen der gesundheyt durch bewarnung der Sechs neben Natürlichen ding, erkanntnussz, cur und hynlegung aller Krankheyten etc. Mit angehencktem Regelbuch aller 84 Tafeln. Verteutscht durch Mich. Herr, Leibarzt zu Strassburg. Getruckt durch H. Schotten zum Thyergarten, 1533. Mit einem blattgross. u. vielen kleinen interessant. Holzschnitten. 2 Bll., 252 SS., 4 Bll. — **Plinius,** Caj. Sec. v. Veron. Natürlicher History V Bücher, newlich durch Heinr. v. Eppendorff verteutscht (nml. das VII von der Menschen u. Völcker gestalten; VIII von den Thyeren uff dem Erdreich. IX von der Fisch

M. Pf.

allerley geschlecht; X von dem Geflügel; XI von den Kryechenden u. mynderen Thyeren. Strassb., Hans Schott, 1543. 237 SS. In-fol. Gepr. Ldrbd. mit Beschlag u. Schliessen. 100 —

Aeusserst seltene erste deutsche Uebersetzung des Plinius. Die Vorrede ist mit Textverlust etwas beschädigt.

413 **Emser,** Hier., Dialogismus de origine propinandi. Lips., Melch. Lotter, 1505. Avec 1 grande figure gr. e. b. fort remarquable. 16 ff. 4°. Br. presque non rogné. 48 —

414 **Epistolae** duae, Clementis VII. ad Karolum V. atque Karoli responsio. Colon., imp. P. Quentell, 1527. Avec très-beau bois au titre et à la fin. de la grandeur de la page gr. probablement par Woensam de Worms, représent. l'empéreur et 3 armes. 28 ff. In-4°. Br. 48 —

Panzer IX. 145. No. 381 ne cite pas cette jolie édition très-rare. Un peu bruni et qq. taches. Le superbe grand bois est d'une beauté rare.

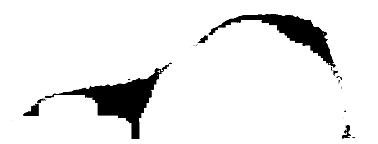


No. 407. Viertzig sendbriefe. (1/4 der Originalgrösse.)

415 **Epitome** chronicor. ac magis insignium historiar. mundi, ab orbe condito ad haec usque tempora. C. praefat. H. Seblarii. Francof., Egenolph, 1538. Avec 1 fig. au titre et nombr. portraits en med. grav. e. b. par H. S. Beham. — **Barns,** R. Vitae Romanor. Pontificum. C. praefat. M. Lutheri. Viteberg., J. Clug, 1536. Jolie bordure au titre. Petit in-8°. Veau brun, riches ornements gauf. aux plats, très-belle rel. origin. 100 —

Non cité par Harrisse. Nous trouvons au f. J. de l'Epitome: 1492 Insulae quaedam in Oceano antehac ignotae, hoc tempore inventae.

L'ouvrage de Barns est dédié au roi Henri VIII. d'Angleterre.





M. Pf.

416 **Eppendorff,** H. v., Türckischer Keysser Ankunfft, Kryeg u. Händlung gegen die Christen bitz uff Solymannum. Dergleich Rhatschläg wie d. Tyrannn zu begegnen war. Strassb., H. Schott, 1540. Titel m. ornam. Bordüre, Holzschn. u. vielen Todtentanz-Initialen. Fol. 36 —

Der Band enthält u. A. ein ganz vorzügl. Porträt Kaiser Carl V.

417 **Esopus** leben vnd Fabeln mit sampt den fabeln Auiani, Adelfonsi vnd etlichen schimpfreden Pogij. Darzu auszüge schöner Fabeln Seb. Brant. Friburg im Brissgaw, Steph. Graff, 1555. Mit gr. Holzschn. auf d. Titel u. zahllosen kleinen im Text von Bened. Kumpt. 12 u. 174 Blatt. 4°. 175 —

Goedeke I. 370. Die Lebensbeschreibung Esops ist eine Uebersetzung Steinhoewels nach der des Maximus Planudes, dann folgen die 80 Fabeln des Romulus, 27 des Avian sowie 23 Schwänke aus Petr. Alfonsi u. Poggius, die Fortsetzung ist von Brant. — Die Holzschnitte sind z. Th. colorirt; einige Blätter unbedeutend eingerissen, hie u. da fleckig.

418 **Euclides.** Elementorum libri XIII cum expos. Theonis. Acc. in deputatum Euclidis expositio Hypsiclis, item phaenomena, specularia et perspectiva c. expos. Theonis ae Pappi unac. Marini protheoria. Ed. Barth. Zambertus. Venet., Jo. Tacuinus de Tridino 1505. Marque typ., superbe bordure au premier feuillet du texte, grand nombre de très-jolies lettres hist. et fleuries et nombreuses figs. mathém. en marges. 236 ff., le dern. bl. In-fol. Cart. 120 —

Livre remarquablement beau. Omis par Rivoli. Nom éffacé au titre.

419 — Le même ouvrage. Venet., Jac. Tacuinus de Tridino, 1517. Deux marques typogr., magnifique bordure au feuillet A. 1. et superbes initiales historiées et ornem. au trait, blanc sur noir, en partie tirées en rouge. Beaucoup de figs. mathém. en marges. In-fol. Demi veau. 88 —

Rivoli p. 498. Volume fort remarquable par la beauté des ornements typographiques, la bordure est une des plus belles qui existent.

420 **Exhortationes** novitiorum. Colloquium Jesu cum puero [ed. Dionysius Carth.] Colloquium Jesu et senis [a Jac. de Gruytrode]. De judicio mortis et variis ejus casibus [carmen.] Daventriae in platea episcopi [Rich. Paffroet] 1491. Sur le titre une grande et belle fig. gr. e. b.: S. Lebuinus. Car. goth. 38—39 ll. 30 ffnch. In-4°. Br. Ex. rubriqué. *Voir le fac-simile p. 94.* 48 —

Hain 6777. Campbell 719. Proctor 8998.

421 **Falconia** Proba. Cento Virgilianus ad testimonium ueteris nouique instrumenti opusculum a Hier. Savonarola comprobatum. Venet., Joa. Tachuinus de Tridino, 1513. Avec grand bois très-curieux au titre et qq. jolies initiales gr. s. b. 16 ff. le dern. blanc (qui manque). D.-vél. 36 —

Edition très-rare, non citée par les bibliograph. Taché d'eau en bas.

422 **Fanti,** Sigismondo, Ferrarese. Triompho di fortuna nel quale tratta delli accidenti del mondo si per scienza naturale come per astrologia da Mercurio Vannullo fedelmente esposto. Vinegia, Agost. da Portese ad instantia di Jac. Giunta, 1527. Titre et nombreuses autres planches gr. en bois par Giovanni Gherardini, Ugo da Carpi et Francesco Marcolini. 19, 128, 1 ff. In-fol. Veau brun, riches et fines dorures à petits fers sur les plats, dérel. (Belle rel. mais dereliée.) 350 —

Brunet II. 1178. Nagler III. 2809. Sotzmann Serapeum 1850 p. 53. Ouvrage recherché à cause des nombreux et beaux bois dont il se compose presque entièrement. C'est un livre de même genre que celui de Spirito. Il contient les réponses à 72 différentes demandes et ces réponses sont prétendues calculées sur les règles de l'astrologie judiciaire. Ashburnham sale £ 30. Exemplaire vers la fin taché, au commencement les marges infér. doublées.

423 **Fasciculus myrrhe** nuevam. corregido y ordenado por el mesmo auctor de muchos defectos que fueron en el fallados. A la fin: Acabose la presente obra . . . . en Seuilla por Juan Varela de Salamanca . . . .

M. Pf.

1518. Avec 34 figs. gr. e. b. 105 ff. n., y compris le titre In-4°. Vél. *Voir le fac-simile p. 95.* 175 —

Livre à figures espagnol fort rare. Volume admirablement conservé.

424 **Feliciano,** Francesco, da Lazisio, Veronese. Libro di arithmetica r geometria speculatiua r praticale intitulato scala gramaldelli. Vinegia appresso S. Moyse nelle case nove Justiniane per A. Bindoni & Mapheo Pasini, 1527. Sur le titre est figurée une échelle en tra-



No. 420. Exhortationes novitiorum.

vers avec un rossignol dessus, nombre de figs en marges. 80 ff. In-4°. Vél. 75 —

Brunet II. 1204. Edition la plus ancienne.

425 **Ferettus,** Nicol. De elegantia linguae latinae servanda in epistolis et orationibus componendis. Forilivii, Hieron. Medesanus, 1495. Deux

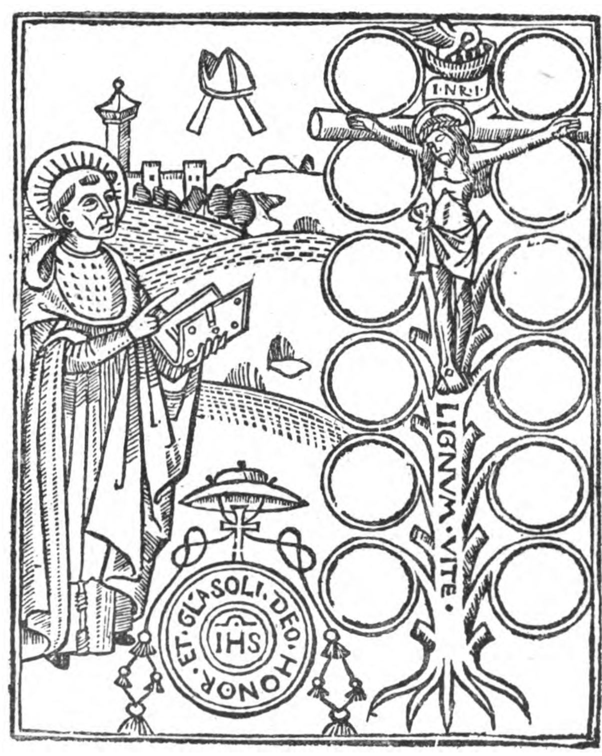
M. Pf.

fort belles grandes figures gr. s. b. au simple trait, sur le premier et sur le dernier feuillet. Car. rom. 41 ll. 28 ffnch. In-4°. Br. *Voir le fac-simile p. 96.* 250 —

Hain 6974. Proctor 7328.

426 **Fineus,** O. Demonstrationes in VI priores libros geometricor. elementor. Euclidis quibus Euclidis textus graecus insertus est cum interpret. lat. Barthol. Zamberti. Paris, Sim. Colinaeus, 1536. Le titre entouré d'une large et belle bordure historiée. Avec beaucoup de belles lettres ornées. In-fol. Br. 35 —

427 — Le même ouvrage. Paris, Simon. Colinaeus 1544. Magnifique bordure ornem. sur fond criblé et initiales du même genre dans le texte. In-fol. Vél. *Voir la bordure du titre.* 40 —



Nr. 423. Fasciculus myrrhe.

428 **Firmicus Maternus** iun., Jul. De nativitatibus ll. VII. Venet., Sim. (de Gabis) Bevilacqua, 1497. Car. rom. 2 cols. 45 ll. Titre entièrement gravé en bois, magnifique bordure au trait autour de la préface. 120 ff. In-fol. Veau, bel ornement doré aux plats. 150 —

Hain 7121 bis. Proctor 5402.

429 [**Fischart,** Joh.] Flöh Haz Weiber Traz Der wunder vnrichtige vñ spotwichtige Rechtshandel der Flöh mit den Weibern u. s. w. Durch Hultrich Elloposcleron auf ain neues abgestosen vnd behobelt. (Am Schluss:) getruckt zu Strasburg bei Bernh. Jobin, 1577. Mit 1 Holzschnitt in Clair-obscur auf d. Titel. 72 unn. Bll. Eleg. Halbmaroq. 120 —

Ebert No. 7587. Goedeke II, 492 (8.) Schön erhaltenes Exemplar dieser äusserst seltenen Ausgabe.

M. Pf.

430 [**Fischart**, Joh.] Eulenspiegel Reimensweiss. Newe Beschreibung vnnd Legendt dessLebens Thyll Eulenspiegels. In artige Reimen durch J. F. G. M. gebracht. Frankf. a. M., durch J. Schmidt in verlegung Hieron. Feyerabends u. B. Jobin, o. J. (Ca. 1580.) Titelbord. u. zahlr. Holzschn. im Text. 16 u. 307 Bll. Br. 300 —

Goedeke II. 491. Ao. 4.

431 **Flaminius,** J. A. ord. Praed. Vitae patrum ord. Praed. [S. Dominici, S. Petri Martyris, S. Thomae Aqu., Vincentii Ferrerii, Antonini archiep. Florent.] Bonon., H. de Benedictis, 1529. Avec une jolie bordure du titre et 2 figures fort remarquables gr. s. b. In-4°. Vél. *Voir le fac-simile p. 97.* 75 —



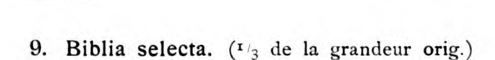
No. 425. Ferretus.

432 [**Flor u. Blancheflor.**] Hystori der hochen lieb Florio und von seiner lieben Bianceffora. Euch grosse frewd davon bekommen soll. Mit schönen Figuren. Metz, Caspar Hochfeder 1500, am andern tag des Augsts. Mit 82 schönen grossen Holzschnitten. Goth. Type, zweispaltig. Fol. Ppbd. 300 —

Hain 7191. Proctor 3121. Panzer 506. Goedeke I. p. 353. Kostbare Ausgabe von der grössten Seltenheit. Von einigen Ausbesserungen abgesehen wohlerhaltenes schönes Exemplar aber leider nicht vollständig, es fehlen Blatt 3—9, 12 bis 17, 24—32, 105, 106.

433 **Flores** legum siue congeries auctoritatum juris civilis ordine alphabeti cum libror. allegationibus ll. et §. contexti. Colon., Corn. de Zyryckze ciuit. Colon. incola, 1507. Avec 3 bois, deux au titre et un autre à la fin. 52 ffnch. In-12°. Br. 36 —

Non cité par Brunet. Les 3 bois sont fort remarquables.



9. **Biblia selecta.** (1/3 de la grandeur orig.)

M. Pf.

434 **Floretus.** Sequitur libellus de doctrina mense. S. l. (Valencia) Per Nicholaum Spindeler 1503. Le titre „Floretus" entièrement gravé en bois, grand bois au commencement, belle bordure entourant la première page. Car. goth. ornés de lettres fleuries. 20 ll. longues. 34 ff. In-4°. Cart. *Voir le fac-simile réduit p. 98.* 200 —

Impression fort rare, non décrite jusqu' ici, échappée même à Haebler. Nic. Spindeler de Zwickau était un imprimeur qui exerçait son art à Barcelona, Valencia et Tarragona. Ex. lavé.

435 **Floury,** Phil. Compendiosa et maxime conducibilis ad perfectam quantitatum cognitionem Methodus. Paris, Ich. Meransse, s. d. [1514.] Marque typograph. Superbe bois représentant St. Jean à Pathmos. Car. goth. 20 ff. In-12°. Br., presque non rogné. 36 —

Le grand bois, gravé au trait, est fort intéressant.



No. 431. Flaminius.

436 **Focard,** J., de Montpellier. Paraphrase de l'astrolabe, cont. les principes de géométrie, la sphere, l'astrolabe, le miroir du monde. Lyon, J. de Tournes, 1546. Av. très-jolis bois gr. par le Petit Bernard. 8 ff. n. ch. et 188 pp. n. 8°. Br. 120 —

Harrisse 273. Sur p. 34 se trouve un bois „Miroer du monde" qui fait voir le Nouveau monde avec l'inscription „Amerique". Sur p. 155 un long passage rélatif à l'Amérique. En partie taché.

437 **Foeniseca** (Mader), Joh., August. Opera. Aug. Vind. impress. impensis Joa. Miller atque Joa. Foenisecae, 1515. Avec nombr. figs. très-curieuses et la musique notée gr. s. b. 20 ff. In-4°. Br. 120 —

Panzer VI. 143. No. 82. Brunet 1314./15. Libri 1861 No. 537. dit: This work, which in consequence of its rarity seems to have been totally unknown to Lalande, Professor De Morgan, and other writers on mathematics is probably the earliest record of a literary partnership between an author and his printer. The numerous woodcuts, some the size of the page, also relate to perspective geometry etc. and likewise exhibit the curious game of rithmomachia. In this volume are also engraved musical notations (some with xylographic inscriptions), and as a curious fact may be noted that common musical notes are here employed to show, how Hebrew should be pronounced."

M. Pf.

438 [**Folengo,** Th.] Opus Merlini Cocaii macaronicorum in pristinam formam per Acquarium Lodolam redactum, acc. Moshaeae facetus liber et libellus epistolar. et epigram. Tusculani, ap. lacum Benacensem, 1521, 5. Jan. Avec nombr. figs. e. b. 272 ffch. et 8 ffnch. 16°. Veau. 30 —

Ebert 4861. „On trouve cette édition estimée rarement complète et en bon état; elle cont. outre les 272 ffch. encore 8 ffnch. (sign. M. M.) avec une lettre à Paganinus, qui manque souvent.“ En partie taché d'eau, mais du reste bien conservé.

439 **Forlano,** Leonardo, da Cividal de Friuli. Opera nova laquale insegna a scriuere e leggere in vintisette modi de zifere & per homini excelenti disiosi di virtu. Venezia, August. de Bindoni, 1547. Encadrement de titre. 12 ff. In-8°. Demi veau. 88 —

Edition très-rare échappée à Liverati.



No. 434. Floretus. (1/4 de la grandeur orig.)

440 **Forma** recte penitendi et confitendi ex omni ferme vitiorum genere. Cautalitii christiani poenitentis elegiaca confessio. De sacramento eucharist. breves quaedam et succinctae adnotationes. Erphurd., Matth. Maler, 1515. Avec un bois de la grandeur de page représent. la S. Vierge avec l'enfant gr. s. b. d'après Duerer par H. Schäufelin, 2 autres figures et la marque typogr. 20 ff. In-4°. Br. 48 —

Panzer VI. 498. No. 34. Nagler, Monogram. III. No. 1449. Pag. 586 No. 1. Impression très-rare. Qq. piqûres.

441 **Fouilloux,** Jacques du, du pays de Gastine en Poitou. La venerie dédiée au roy Charles IX. Avec plusieurs receptes & remedes pour guérir les chiens de diverses maladies. Plus l'adolescence de l'auteur suivie de la complainte du cerf par Guil. Bouchet. Poitiers par les Marnefs et Bouchetz frères s. d. (1561.) Orné de 58 très-beaux bois. 4 ff., 295 pp. In-4°. Maroquin La Vallière, compart. à fil. à froid, milieu en or, tr. d. (Capé.) 850 —

Edition fort rare identique avec la première. Superbe exemplaire large de marges.

M. Pf.

442 **Franc,** Martin. Le champion des dames contenant la deffence des dames contre Malebouche et ses consorts. Paris, Pierre Vidoue pour Galliot du Pré 1530. Petit bois dans le texte. 12 et 410 ff. In-12°. Maroquin citron, fil., tr. d. (Derome.) Haut. 133 mm. 850 –
Edition en lettres rondes rare et recherchée.

443 **Franck von Wörd,** Seb. Weltbuch, von newen erfundenen Landschafften. Warhafftige Beschreibunge aller theil der Welt, darinnen nicht allein etliche alte Landschafften, Konigreich, Provintzen etc. beschrieben werden, sondern auch sehr viel neuwe so zu unsern zeiten erfunden sein. 2 Thle. in 1 Bd. Frankf. a. M. 1567. Fol. Prgtbd. 150 —
Der zweite, höchst seltene Band dieses Werks, enthält bekanntlich die Reisen des Ulr. Schmidt und Hans Staden's; der Titel des ersten Bandes ist beschädigt, sonst ist das Werk bis auf einige leichte Flecken recht gut erhalten.

444 — Von dem grewlichē Laster der Trunckenheyt, so in disen letsten zeitē erst schier mit den Frantzosen auffkommen u. s. w. Bernn, Benedicht Vlmann vnd Vinc. im Hoff, 1580. Mit grossem Titelholzschnitt u. mehreren höchst merkwürd. Holzschnitten im Text. 2 unn. u. 36 num. Bll. 4°. Cart. 48 —
Von Goedeke nicht citirt. „Wolff von Hessberg, Amptmann zu Colmburg" gewidmet. Bl. 1 u. 2 am Rande ein wenig ausgebessert. Die schönen u. sehr interess. Holzschnitte eines Schweizer Künstlers verdienen ganz besondere Beachtung.

445 [**François duc de Bretagne** † 1536.] La deploration sur le trespas de feu le Daulphin de France. Avec lepitaphe dudit seigneur r vng dizain a la louenge du Roy treschrestien pour sa constance contre fortune et mort. Ensemble plusieurs epitaphes du conte Dampmartin. S. l. ni date (1536.) Petit bois sur le titre représ. des pleureuses le cierge en main, au dernier des funérailles royales, bois qui se répète. 8 ff. Pet. in-8°. 250 —
Excerpta Colombin. no. 64. Petit opuscule fort précieux et excessivement rare écrit à l'occasion de la mort de François duc de Bretagne qui mourut au chateau de Tournon du poison que le comte Sebastien de Montecucculi lui donna. Aucune de ces déplorations et épitaphes ne se trouve dans le „Recueil des vers composés sur le trespas du Dauphin. Lyon 1536." Le dizain est signé: (Le Blond de) Branville.

446 **Freiberger,** Joa., canon. Frising., S. Petri in Vohburgk pastor. Cronica episcoporum Frisingensis ecclesie. Landsh., Joh. Weyssenburger, 1520 die 4 Maij. Fort beau titre en bois montrant dans un encadrement architect. les deux évèques S. Otto et S. Corbinien tenant une église, ensous l'auteur à genoux, devant lui ses armes. Car. goth. 6 ff. Fol. Br. 60 —
Non cité par Panzer. Légèrement taché, le dernier f. un peu court de marges.

447 [**Friess,** Laur.] Underweisung | vnd vsslegung | der Cartha Marina oder die mer | carte, darin man sehen mag, wa einer d'welt sy, vnd wa ein ytlich | land, wasser vnd stet liege, als in de büchlin angezögt vnn in d'charte zusehen. | Darunter ein Holzschnitt. Am Ende: Gedruckt zu Strassburg von | Johannes Grieninger vnd | vollendt uff Sant Jörge | abent. Im jar. M. D. | XXX. | 22 Blatt. Mit 3 interess. Holzschnitten. Fol. Br. 3000 —
Harrisse No. 151, 158 and Add. 90. kennt nur zwei Ex. dieses einzig seltenen Americanums. Einige leichte Flecke, sonst schönes breitrandiges Exemplar.

448 **Frischlin,** Jac., Rektor zu Reutlingen. Drey schöne u. lustige Bücher von der Hohenzoller. Hochzeit, welcher gestalt Johann Georg Graf zu Zollern Hochzeit gehalten mit Francisca Gräfin Salm zu Hechingen 11. Okt. 1598. Augsb., Valentin Schönigk 1599. Mit grossem Allianzwappen u. 25 schönen Holzschnitten. 251 SS. 4°. Hld. 250 —
Gödeke I. S. 294. No. 32. Vinet No. 732: „Volume de toute rareté, omis par Brunet et par Graesse. Les gravures sur bois sont intéress. pour l'hist. du Costume." Vollständig und wohlerhalten wie hier von der grössten Seltenheit!

449 **Fronsperger,** L. Fünff Bücher vom Kriegs-Regiment. Frankf. a. M. durch David Zephelium 1558. Mit vielen herrlichen Holzschnitten v. J. Köbel. Fol. Pergamentbd. 48 —
Schönes Exemplar.

M. Pf.

450 **Fronsperger,** L. Kriegs-Ordnung u. Regiment, sampt derselbigen Befehl, Statt u. Empter zu Rossz u. Fuss. Frankf. 1564. Mit 21 prächtigen Holzschnitten von Jost Amman. Fol. Prgtbd. 39 —

Andresen 226 S. 371. Vorläufer des berühmten Kriegsbuches (1573) mit den frühen Holzschnitten. Handschriftl. Noten auf dem Titel u. wasserfl.

451 **Fundamento** della vita christiana, cioe tractato utiliss. della humilita: novamente composto (per Dom Pietro, Canonico regulare del monasterio de S. Fridiano da Lucca, o. S. August.) Bologna, J. A. de Benedictis, 1509. Une grav. en bois, au trait, sur le titre et une autre au texte. 42 ff. In-4⁰. 60 —

Non cité par Panzer. Peu taché.

452 **Ein | nev | Furm | buech | lein** | O. O. Drucker u. Jahr. (Ca. 1528—29.) Titel u. 32 Seiten prächt. Stick- u. Spitzen-Muster in Holzschnitt zus. 18 Blatt, d. letzte weiss, sign. A à 2, B—E à 4 Bll. 4⁰. Cart. *Siehe das Facsimile auf S. 101.* 950 —

Unikum, bisher unbekannt und nirgends beschrieben. Die reichen u. sehr schönen Muster sind ganz original; bemerkenswerth sind die Sprüche in gothischen Charakteren auf Netzquadrat, welche die Entstehung des Werkchens in protestantischer Gegend suchen lassen. Auf verschiedenen Blättern erscheinen Buchstaben wie D. E., E. E., V. A. H. M. J. S. Wohlerhaltenes Exemplar. Livre de dentelles fort précieux, inconnu jusqu'alors avec 32 pages de patrons superbes et très-remarquables.

453 **Gafurius,** Franchinus, Laudens. Reg. Angelicum ac divinum opus musice materna lingua scriptum. (En italien.) Mediolani, Gotardus de Ponte, 1508. Marque typogr., belles bordures, bois représ. l'auteur en chaire, grand bois représ. un joueur d'orgues auprès de son instrument et nombr. figures dans le texte. 48 ff. In-fol. 450 —

Weckerlin p. 127. Fétis III. 377. Ouvrage très-rare et recherché.

454 **Gaguin,** Rob. Les croniques de France, faictz et gestes des roys et princes qui ont regne audict pays jusques au regne du roy Françoys I. a present regnant. Translatees en vulgaire francoys (par Pierre Desrey de Troyes en Champagne.) Paris, Michel le Noir, 1516. Marque typ. et plusieurs beaux bois. Car. goth. 12 et 244 ff. In-fol. Vél. 450 —

First French Book on America. Edition échappée à Brunet, très-rare, remarquable par les grands et beaux bois. Le premier ouvrage en français qui traite du Nouveau monde, voir au f. 230: „Et de ceste île appellee Terre neuve (Newfoundland) furent par aulcuns du pays de Normandie conduicts et amenes sept homes saulvages au port de Rouen ensemble leur navire, leurs vestemens etc. etc."

455 **Galatinus,** Pet. De arcanis cathol. veritatis contra Judaeor perfidiam. Orthonae maris, Hier. Suncinus, 1518. Le titre et nombr. pages entourées de belles et différ. bordures gr. e. b., jolies initiales. In-fol. Vél. 60 —

Panzer VII. 439. 1. Manzoni, Annali typogr. dei Soncino III, p. 464/70. Ed. orig. recherchée. Première impression d'Ortona.

456 **Gebet** u. Betrachtungen des Lebens des mittlers gottes vnd d. menschen Jesu Christi. Augspurg, Sigism. Grimm u. Marx Wyrsung 1521. Mit 39 herrlichen Holzschn. (von Burgkmayr) jeder in reicher Bordure. Goth. Char. in roth u. schwarz, der Rothdruck in Theuerdank Type. 120 Blatt. 8⁰. Origschwsldrbd. m. Schl 120 —

Panzer II. p. 4. no. 1043. Prächtiges Holzschnittbuch. Das Ex. trägt Gebrauchsspuren, die Blätter A 1. (Titel), J 3, J 4. fehlen leider. Im Anfang und Ende sind mehrere handschriftliche Gebete aus der Zeit beigefügt.

457 **Geiler von Kaisersberg,** Joh. Das buch granatapfel. im | latin genant Malogranatus. Augspurg, H. Otmar, 1510. Mit 6 grossen schönen Holzschnitten von H. Burgkmair. 208 unnum. Bll. Fol. zweispaltig. Steif br. 60 —

Dacheux No. 44. Goedeke I. 400. No. 14. Panzer I. 317. Wasserfleckig, aber sonst gut gehalten; die Holzschnitte in schönen Abdrücken.

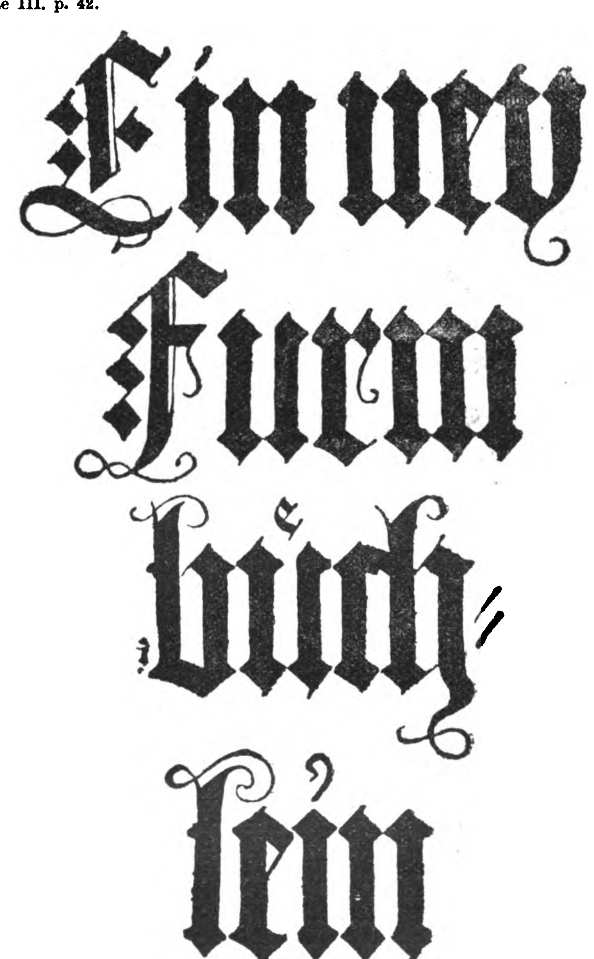
458 — Dasselbe. Strassburg, Joh. Knobloch, 1516. Mit prächtigen Holzschnitten v. Hans Baldung gen. Grien. Folio. Orig.-Holzbd. 45 —

Etwas wurmstichig. Vom Titel eine Ecke abgerissen, sonst ganz vollständig.

M. Pf.

459 [**Geiler von Kaisersberg,** Joh.] Christenlich bilgerschafft zum ewigen vatterland. [Hersgg. v. Jac. Other.] Basel, Ad. Petri von Langendorff, 1512. Mit 3 prächtigen Holzschnitten v. Vrsus Graf. Fol. Schwsldr. m. Schl. 60 —

Panzer 707: „Von unnachahmlichem Witze und grosser Freymüthigkeit." Graesse III. p. 42.



No. 452. Furmbüchlein.

460 **Geiler von Kaisersberg,** Joh. Navicula sive speculum fatuorum in sermones iuxta turmarum seriem divisa, suis figuris iam insignata, a Jac. Othero diligenter collecta. Compendiosa vite eiusdem descriptio per Beatum Rhenanum Selestatinum; ad Narragoniam. Argentor., Schürer, 1511. 110 gravures s. bois fort jolies. 24 ff. ind. et 256 ff. texte. In-4⁰. Rel. origin. en bois, dos cuir de sangl. 66 —

Panzer, VI, p. 54, No. 232. Brunet, II, col. 1575. Annotations autographes; ex. grand de marges.

M. Pf.

461 **Geiler.** Pater noster. Usslegung üb. d. gebette d. herren, so wir täglich sprechen. Strassb., Hupfuff, 1515. Mit 4 Holzschnitten (von denen sich einer als Titelholzschnitt wiederholt) von Urs Graf. Fol. Pgt. 50 —
Die ersten Bll. etwas wurmstichig u. mit handschriftl. Notizen.

462 — Predigen Teutsch. Augsburg, Joh. Ottmar, 1508. Mit 4 Holzschnitten in Medaillons, darstellend die Sinnbilder der 4 Evangelisten, und 3 blattgrossen sehr schön alt colorierten Holzschnitten von Hans Burgkmair. 156 num. Bl. Fol. Orig.-Holzbd. mit gepr. Leder überzogen. 48 —
Panzer, Deutsche Annalen S. 287. Nr. 603. Klemm Nr. 561. Nagler III Nr. 708, 69. Schönes Exemplar.

463 — Predigen. Teutsch u. vil guter leeren (Der berg des schowenden Lebens etc.). S. n. l. et typ. [Augspurg] 1510. Mit 3 vorzüglichen Holzschnitten v. H. Burgkmair. 156 Bll. Fol. Cart. 30 —
Goedeke I. S. 939 No. 9. Wurmstichig ohne nennenswert. Textverlust u. etw. wasserfleckig. Sonst gut erhaltenes Exemplar.

464 — Sermones et varii tractatus. Endecasyllabum Ottom. Luscini in laudem operum Keisersbergii. Acc. vitae II Keiserspergii a Beato Rhenano et Jac. Wimphelingo descr. et sermone Petri Wickgran contra levitatem sacerdotum, se ludis puerilibis ingerentium. Argent., Grüninger, 1515, 21. Aug. Avec belle bordure du titre et qq. gravures s. b. Fol. Veau. 30 —
Taches et piqûres.

465 — Sermones de arbore humana de VII excellentiis arboris crucifixi, de XII fructibus spiritus sancti, de morte, de morte virtuali, de dispositione ad felicem mortem, De XXIIII obsequiis morbis impendendis. Argent., Grüninger, 1519. Avec belle bordure du titre et 5 figures gr. e. b. Fol. Cuir d. s. Bel expl. 30 —

466 [—] Die siben hauptsünd die da bedeut seind bey den siben gaistlichen schwertern. Auch wi diese siben schwert sich verbergen vnder die siben schayden der tugenden. Augsp., Hanns Ottmar, 1510. Mit zwei prächt. blattgr. Holzschn. von Hans Baldung Grien. 51 Bll. Fol. Cart. 35 —
Reusch, Index verbot. Bücher I. S. 467.
Nagler Monogr. III. 250. Bartsch schreibt die Holzschn. irrthümlich d. Burgkmair zu. Fehlt Panzer u. Weller.

467 — Vzsslegung über das gebette des herren, so wir täglich sprechen. Strassb., M. Hüpfuff, 1515. Mit 4 blattgr. Holzschn. von Urs Graf. Fol. Ldrholzbd. 36 —
Panzer 806. Mit Vorrede von Joh. Adelphus. Etwas wasserfl. u. wurmst.

468 **Gellius.** Noctes atticae. Venet., Bonetus Locatellus sumpt. Octav. Scoti Modoet. 1494. Marque typogr. Car. rom. 2 cols. 62 ll. 71 (sur 72) ff. In-fol. Sans titre. Hain 7525. No copy in British mus. or Bodl. — **Diogenes Laertius.** Vitae et sententiae philosophorum. Ed. Benedict. Brognolus. Venet., Phil. Pinzi sumpt. Bened. Fontana, 1497. Marque typogr. Car. rom. 46 ll. 95 (sur 96) ff. In-fol. Sans titre. Hain 6205. Pr. 5317. Rel. en un vol. Rel. orig. en bois et veau. *Voir le fac-simile réduit.* 250 —
On trouve au commencement du Diogène un très-beau dessin du temps, de toute la grandeur de la page exécuté en camaieu vert au lavis et à la plume. Il représente le triomphe de la chasteté. Une femme portant dans la main gauche un palmier mène de la droite l'amour aux yeux bandés auquel elle a pris ses flèches et brisé son arc, un faune est lié à un arbre. Fort joli travail d'un artiste toscan.

469 **Gemma,** Cornel., Phrysius. De principiis astronomiae et cosmographiae deque usu globi. Item de orbis divisione et insulis rebusque nuper inventis. Paris, Thom. Richardus, 1547. (à la fin 1548). Avec 2 sphères et qq. bois très-intéressants. 179 pp. Br., non rogné. 100 —
Harrisse, suppl. No. 168. Edition très-rare non citée par Brunet. Cap. 29: De insulis nuper inventis. Cap. 30: De America. Cap. 31: De insulis apud Americam.

M. Pf.

470 **Gengenbach,** Pamphilus. Der ewangelisch Burger. O. O. u. J. (Augsb. 1522.) Auf dem Titel Holzschnitt, den Kreuzweg darstellend. 10 Bll. 4°. Ppbd. 60 —

Goedeke unbekannt. Weller II, S. 318. Der Holzschnitt auf d. Titel, etwa von J. 1470 stammend, ist höchst merkwürdig.

471 [—] Christlich biechlein Hieronymi dz er zu einem priester Nepotianus genannt geschrieben hat von dess priesterlichen ordens läben u. s. w. Der pfaffen spiegel. Am Schluss ein Gedicht zu Lob dem Grafen von Habspurg. O. O. u. J. (Basel, P. Gengenbach, 1522.) Mit Titelbord. aus 7 Holzschnitten. 12 Bll. 4°. Cart. 66 —

Weller 2100. Gödeke, Gengenbach p. 167. Etwas wasserfleckig. Gehört zu den seltensten Schriften G.'s.

472 [—] Der alt und new Bruder Nolhard. Darin viel alter Propheceien u. Practick auff dreierley Reich, Römisch, Frantzösisch unnd Türckisch, wie lang jedes weren soll, von Merlino, Sybilla, Brigitta, Methodio u. Rainhardo prophetirt. Zu Basel v. e. jungen Burgerschafft gespielt in d. Fassnacht. O. O. u. J. (Strassbg. 1545.) Mit vielen Holzschnitten u Bordüren. 40 Bll. 4°. Pergt. 175 —

Goedeke II. S. 148 No. 19 u. S. 316, a. Cammerlandersche Bearbeitung d. Nollhart.

473 **Gerard de Nevers.** L'histoire de très-noble et chevalereux prince Gerard conte de Nevers et de Rethel et de la vertueuse et très chaste princesse Euriant de Savoye samye. Paris, Hemon le Feure, 1520. Car. goth. à longues lignes, 28 sur la page. Marque typogr. et plusieurs bois. 112 ff. In-4°. Maroquin rouge du Levant, fil. à froid, doublé de maroquin bleu doré en plein à petits fers, tr. d. (Bauzonnet Trautz.) 2500 —

Seul exemplaire connu de la première édition. Quelques feuillets remargés, du reste bel exemplaire dans une superbe reliure moderne.

474 **Gerson,** Joh. Von der gnadenreichen fürbit vor Gott dem Vater für die armen Sünder. Appellacion des sünders. Von der strengen gerechtigkait gots zu der milten barmhertzigkayt. O. O., Drucker u. Jahr. (Ca. 1495.) Grosser sehr merkwürdiger Holzschnitt auf dem Titel. Car. goth. 34 ll. 4 ff. In-4°. Cart. *Siehe das Facsimile S. 104.* 160 —

Weller 33. ist der einzige Bibliograph, der diese höchst seltene Schrift citirt und zwar ohne sie gesehen zu haben. Wurmstichig.

475 **Geyn,** Jac. de. Waffenhandlung von den Röhren, Mussquetten und Spiessen. Gestalt nach der Ordnung Moritzen, Printzen zu Oranien, etc. Figurlichen abgebildet. 2 Tle. in 1 Bd. Franckf. a. M., Wilh. Hoffmann, 1609. Titelbordüre in Kupfer u. 41 u. 42 sehr schöne Holzschnitte, mit deutsch. u. franz. Erklärung. 4°. Ppbd. *Siehe das verkleinerte Facsimile p. 105.* 120 —

Es fehlen 2 Blätter (J I im ersten u. J II im zweiten Theil).

476 **Gianotti,** Donato. Der grossen Commun der Statt Venedig vrsprung, erbawung vnd aufnemung. Aus Italian. Sprach verteutscht. Neuburg an der Thunaw, gedruckt in Hans Kilian's Druckerey 1557. Mit zwei Holzschn., deren einer Venedig in der Vogelperspektive vorstellt u. Wappen. Mit einer der Theuerdanck Type sehr ähnlichen Schrift gedruckt. 84 Blatt. Kl.-fol. Gepr. Orig. Prgt. 125 —

Sehr selten. Sehr merkwürdiger und durch die eigenartigen Typen interessanter Druck. In der Vorrede sagt der Drucker, dass er 11 Jahre an demselben gearbeitet. Die Vignette am Schlusse stellt eine Frau dar, welche soeben das ganze Alphabet römischer Buchstaben durch ein Sieb geschüttet hat.

477 **Glareanus,** Henric., Helvet. Ad div. Max. Aemilian. Romanor. imperator. panegyricon. Ejusd. de situ Helvet. et vicinis gentibus. De IV Helvet. pagis. Pro justissimo Helvet. foedere panegyricon. Basil., Ad. Petri ex Langendorff, 1515. Avec très-jolie bordure du titre, une figure de la grandeur de la page et belles lettres ini-

M. Pf.

tiales gr. e. b. p. Urse Graf. 18 ff., le dern. bl. In-4°. Rel. en bois couv. de vél. 48 —

Panzer VI. 195. No. 150. Schreiber No. 1. Pag. 119.

478 **Gonçalez,** Gutierre. Libro de doctrina xpiana, con una exposicio para instruciō dlos niños y mocos, etc. Sevilla 1532. Très bel encadrement du titre portant les lettres S. M. D. et superbe grand bois. Lettres orn. Goth. 56 ff. In-fol. Vélin. 120 —

Ouvrage rarissime et non cité. Ni Salvá ni Hérédia n'en possédaient un exemplaire. Légères taches d'eau; signatures manuscrites au dernier f.



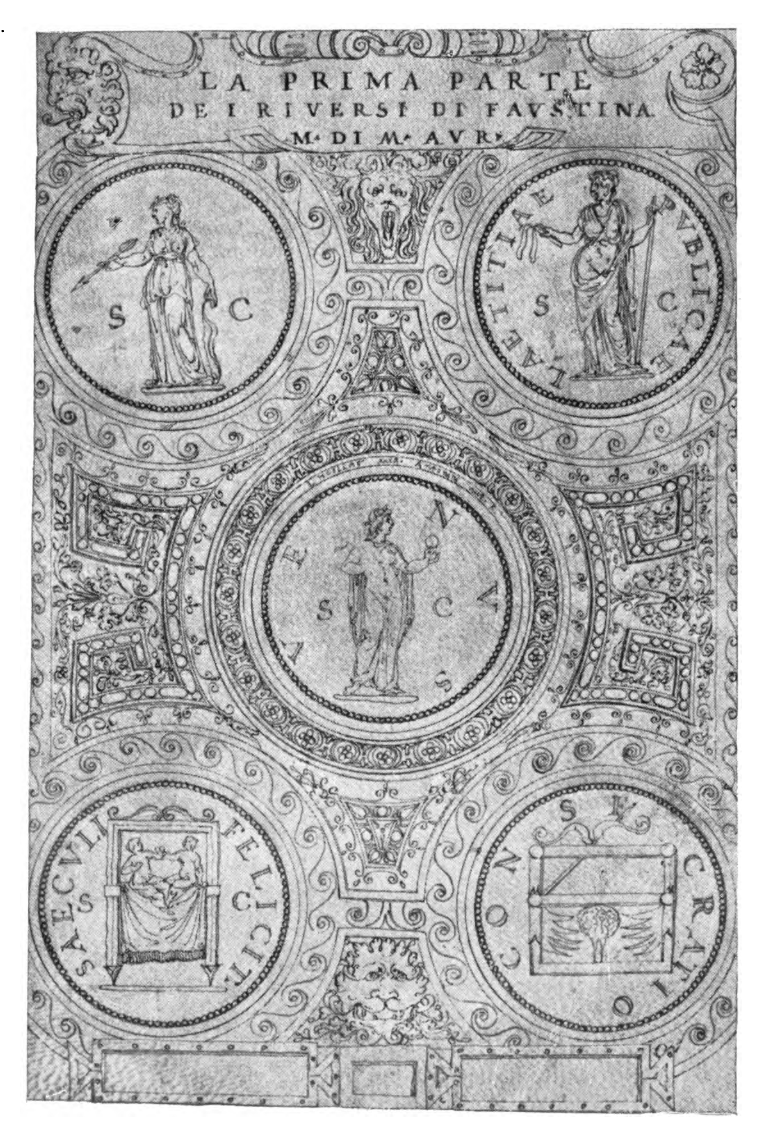
No. 474. Gerson.

479 [**Graf,** Urs., orfèvre, graveur en bois, d'origine suisse, combattit avec les suisses à Marignano mourut après 1529 à Bâle.] [Ringmannus.] Passion christi Jesu uss den 4 euangelisten zusammengesetz. Strassburg, Joh. Knoblouch, 1507. Mit 26 prächtigen blattgrossen Holzschn. von Urs Graf. 34 Bll. Fol. Br. 250 —

Panzer No. 577. Schmidt No. 34. Nagler, Monogramm. V. No. 1175. (S. 232.) Exemplar mit vorzüglichen Abdrücken. Einige unbedeutende Wurmlöcher.

— Voir Surgant.

480 **Grammateus,** Henr. (Schreyber), von Erfurt. Ein new künstlich Rechenbüchlen uff alle Kauffmannschafft. Nach gemeinen Regeln de tre. Welschenpractic. Regeln falsi. Etl. Regeln Cosse. Proportion des gesangs, in Diatonia ausszutheylen monochordum, Orgelpfeiffen vnd andre Instrument



No. 79. Enea Vico.

M. Pf.

durch Erfindung Pithagore. Buchhalten durch das Zornal, Kaps und Schuldtbüch. Viesier ruten zu machen durch den Quadrat vnd Triangel, mit andern lustigen stucken der Geometrie. (Frankfurt, Egenolph, 1535.) Mit 2 kleinen Holzschnitten von Hans S. Beham u. einigen anderen Abbildgn. i. Text. 96 unnum. Bll. Halbmaroqubd. 90 —

Voy. Weckerlin p. 145/46. Höchst seltenes u. interessantes Büchlein. 14 Seiten behandeln die Proportion der Intervalle (mit Abbildung der 4 Hämmer des Pythagoras), der Stimmen, Orgelpfeifen etc. Enthält auch ein Muster für die Buchführung auf das Jahr 1535.

481 **Granollachs,** Bernard., Barcinon. Lunarium in quo reperiuntur conjunctiones et oppositiones lune et eclypses solis et lune per anni circulum. S. l. ao. et nom. typ. [Barcinon? 1511.] Une belle fig. au trait sur le titre. Titre en car. rom. 23 ff. 12⁰. Demi-rel. 48 —

Brunet II. 1705. Panzer XI. 370, 2b. La belle figure au titre est un produit de l'école de Venise.



No. 475. de Geyn. Waffenhandlung. (1/4 der Orig.-Grösse.)

482 **Grapaldus,** Franc. M. De partibus aedium addita verborum explicatione. Parmae, Octav. Saladus et Franc. Ugoletus, 1516. Grand et beau bois légèrement ombré sur le titre représ. le portrait de l'auteur et très-belles init. blanches sur fond noir. 20 et 266 ff., le dern. bl. In-4⁰. Rel. orig. molle de vélin. 66 —

Brunet II. 1710.

483 — Le même ouvrage. Taurin., Joa. Angelus et Bernard. fratres de Sylva, 1517. Avec un très-curieux bois au titre représent. un maître dans son auditoire et qq. jolies initiales fleuronnées sur fond noir gr. s. b. 18 et 110 ff. In-4⁰. D.-vél. 48 —

Panzer VIII. 302. No. 11.

M. Pf.

484 **Grapheus,** Cornel. Spectaculorum in susceptione Philippi Hispan. princ. Caroli V. filii anno 1549 Antverpiae aedit. mirificus apparatus. Antverpiae pro Petro Alost, typis Aeg. Diesthemii 1550. Nombreux beaux et grands bois dans le texte gr. d'après les dessins de Pieter Coeck. 60 ff., le dern. bl. Fol. Cart. Gr. de marges. 100 —

Brunet II. 1711. Sunderland £ 7.15/—. „Ouvrage curieux et intéressant par les détails statistiques qu'il contient et par les nombreuses figures en bois."

485 **Gratianus.** Decretum. Cum glossis Joannis theutonici prepositi Alberstatensis et annot. Barthol. Brixiensis. Venetiis, Lucas Antonius de Giunta Florentinus, 1514 die 20 Maij. Nombreux jolis et fort intéressants bois entre lesquels un grand bois: l'arrestation du Christ au jardin Gethsémané et deux planches représ. des arbres généal. Beaucoup de belles initiales. Titre courant et thèses en rouge. 764 ff. dont le premier le dernier et deux dans le texte bls. In-4°. Veau. 75 —

Edition fort rare échappée à Rivoli et à Brunet. Un petit morceau coupé du titre.

486 **Gregorius** Magnus Papa. Dialogorum ll. IV. Venet., Hier. de Paganinis 1492, id. Nov. Sur le titre la fort jolie fig. de S. Pierre très-bien gravée au trait. Car. goth. 2 cols. 37 ll. 80 ff., le dern. bl. In-4°. Br., presque non rogné. 39 —

Hain Copinger 7963. Proctor 5465. Rivoli 127/28. Bel exemplaire.

487 — Morali vulgari in lingua thoscana. 2 vols. Firenze, Nicholo di Lorenzo della Magna, 1486. Car. rom. 2 cols. 43—44 ll. 626 ff. Orné d'un magnifique grand bois qui représente S. Grégoire sur le trône. In-fol. Veau aux armes dorés. 500 —

Hain 7935. Kristeller 211. Bel exemplaire de cet ouvrage recherché à cause de la superbe figure.

488 **Gregorius IX.** Decretales. Venetiis, in aedib. Luce Antonii de Gionta florentini, 1514 die XX. Maij. Avec beaucoup de jolis et fort intéressants bois dans le texte, entre autres un grand bois: le Christ devant Pilate et deux planches représent. des arbres généal. Impr. goth. en rouge et n. 594 ff. In-4°. Vél. 60 —

489 **Grison,** Fr. Kunstlicher Bericht vnd allerzierlichste beschreybung: Wie die Streitbarn Pferdt zum Ernst u. Ritterl. Kurtzweil, geschickt u. volkommen zu machen. Deutsch durch Joh. Fayser den Jüng. Augsp. 1570. Mit 1 grossen gefalt. Tafel u. zahlreichen herrlichen Holzschnitten, geharnischte Ritter zu Pferd, Turniere, Zäume u. s. w. darstellend. Fol. Pergtbd. 75 —

Schönes Exemplar dieses seltenen Pferdebuchs, Georg Ludwig v. Seinshaim gewidmet.

490 **Gritsch,** Joh., Basil., prof. theol., o. Min. Quadragesimale. Ulm., Joh. Zeiner de Rütlingen, 1475. Avec à peu près 50 magnifiques initiales fleuronnées, et bordure au 26. f. Car. goth. 2 cols. 48—50 ll. 271 ffnch. (le dern. bl.) Gr. in-fol. Ais de bois, veau gaufré à froid; 2 ferm. 180 —

Hain 8063. Proctor 2509. Bel exemplaire rubriqué; qq. initiales et la bordure sont coloriées.

491 **Grunpeck,** Jos., von Burckhausen. Ein hübscher Tractat von dem vrsprung des Bösen Franzos, das man nennet die Wylden wärtzen. Auch ein Regiment wie man sich regieren soll in dieser zeyt. Augspurg, Hanns Schawr, 1496. Mit einem höchst merkwürdigen Holzschnitt auf dem Titel, der sich auf dessen Rückseite wiederholt, einem andern Holzschnitt den Tierkreis darstellend u. Initialen auf schwarzem Grund. Goth. Type. 28 Linien. 22 Bll., das letzte w. Pgtbd. 175 —

Hain 8095. Proctor 1923. Der älteste deutsche Tractat über die Lustseuche. Vorangeht Seb. Brant's Carmina von dem Bösen Franzos, das man nennet die Wylden Wärtzen an Joh. Reuchel (Reuchlin), den man sonst Capnion nennet. Schönes Exemplar dieses kostbaren und höchst seltenen Büchleins.

M. Pf.

492 **Grunpeck,** Jos. Speculum naturalis coelestis et propheticae visionis. Nurnb., Stuchs, 1508. Avec 13 figures s. b. 18 ff. Fol. Cart. 75 —

Panzer VII. 446, 49. Brunet II. 1771: Ouvrage singulier et par le texte et par les figures sur bois.

493 **Gualle,** Jac. Sanctuarium Papie antiquitatum, reliquiarum sanctorum que erant in arce Papie. Papie, Jacob de Burgofrancho 1505. Beau portrait de l'auteur, qui se répète, bordure ornem., grand nombre de lettres ornées et 72 superbes bois légèrement ombrés. 4, 92 et 6 ff. In-4°. Demi-veau. *Voir les facsimilés de deux bois sur p. 107 et 108.* 250 —

Ouvrage très-rare, échappé à Brunet et Panzer; les bois sont très-remarquables.

No. 493. Gualle.

494 **Guillermus,** Episc. Postilla super epistolas et evangelia. Passio D. n. Jesu Christi sec. seriem IV evangelistarum per quend. fr. o. Min. observ. ill., magnor. viror. sententiis adornata. Venet., Impens. Luc. Ant. de Giunta per mag. Petrum de Quarengiis, 1512. Avec nombr. figs. gr. e. b. 4 ffnch., 103, 68 et 31 ffch. In-4°. Br. 30 —

Non cité par Panzer. Titre timbré, qq. mouillûres.

495 — Le même ouvrage. Basil., Ad. Petrus de Langendorff, 1513. Avec une grande fig. au titre et beaucoup de petits très jolis bois par Urse Graf. In-4°. Br. 35 —

Panzer IX. 393 No. 118 u. 119. Nagler, Monogr. IV. No. 414. p. 128 No. 93 et p. 129 No. 11.

496 — Le même ouvrage. 2 parties en 1 vol. Basil., Ad. Petri de Langendorff, 1519. Avec grand bois très-curieux au titre de chaque partie et beaucoup de très-jolies figs. gr. s. b. par Urse Graf. 186 et 40 ff. In-4°. Cuir de s. g. (Rel. fat. et piquée). 27 —

Edition très-rare non citée par Panzer. Nagler, Monogramm. III. No. 414. p. 129 No. 11 (édit. de 1511) et p. 132. No. 41 (éd. de 1511). Bartsch VII. 3 et 4. Les bois sont de date plus ancienne. Qq. notes manuscr., pp. soulignées et piqûres.

M. Pf.

497 **Güthel,** Casp. Schütz rede wider etzliche vngezemte freche Clamanten welche die Euangelischē lerer schuldigē, wie das sie ainē newen Glauben predigen, vneeren die hayligen handeln wider die schriifft S. Jacobi. Verbietē fasten betten etc. Wittenb. 1522. Mit prächtiger u. merkwürdiger Titelbordüre in Clair-obscur von Lucas Cranach. 16 Bll. 4°. Br. 70 —

Weller 2098. Schönes u. breitrand. Exemplar.

498 **Guzman,** Fernan Perez de. Cronica del rey Don Juan II. Corregida por Lorenço Galindez de Carvajal. Logrono, Arnao Guillen de Brocar 1517. Deux grands bois dont l'un fait voir le roi assis sur le trône, l'autre le roi à cheval entouré des portraits de personnages de sa cour, marque typogr. et nombreuses très-jolies initiales historiées. Car. goth. r. et n. 26 et 254 ff. Gr. in-fol. Vél., tr. d. 650 —

Brunet II. 1838: „Première édition très-rare. Cat. Salva £ 130.— (M. 2600.)" Bel ex., large de marges. On voit dans les préliminaires un grand bois qui représente le Christ en croix et qui fait voir le monogramme JD, ces chiffres sont échappées à Nagler.



No. 493. Gualle.

498a **Guzman,** Fern. Perez de. Comiença la cronica del rey don Juan el segundo deste nōbre con prologo de Alvar Garcia de Santa Maria. Corregida por el doctor Lorenço Galindez de Carvajal, referendario cathedratico de prima en el studio de Salamanca. (A la fin:) Impressa en la ciudad de Logroño por Arnao Guillen de Brocar, 1517. Avec très-curieux bois au titre entouré de bordures fleuronnées, 2 autres figures de la grandeur de la page gr. s. b. par le maître au monogramme J. D., dont l'une représente le Christ en croix, l'autre le roi Jean II. àcheval renfermée dans une bordure formée de 8 portraits. beaucoup de magnifiques initiales et jolie marque typogr. Car. goth. en rouge et noir. 26 et 254 ff. In-fol. Vél. 750 —

Brunet II. 1838. Salva 3117. Haebler p. 169. Deschamps 679. Première édition rarissime d'un ouvrage fort-important et d'une très-jolie impressiou sortie de la presse d'Arn. Guil. de Brocard à Logrono. Les ff. 141 jusqu'a la fin occupent: Las generaciones semblancas r obras de los excelentes reyes de Espana do Enrique el tercero r don Juan el segundo etc. Très-bel exemplaire complet. Il a la particularité de contenir le feuillet V en double, (renfermant les chapitres 22—25) qui manque toujours.



M. Pf.

499 **Gyraldus** [Ziraldus] Lilius Gregor., Ferrar. Syntagma de musis. Ed. Philesius Vogesigena [Matthias Ringmann.] Argentor., Schurer, 1511. Orné de 10 curieux bois color. 16 ff. In-4°. Cart. 48 —

Kristeller 534. Schmidt 231. Rare et intéressant. Un ancien possesseur avait collé sur le dernier feuillet deux gravures sur cuivre du XV. siècle repré s. la S. Vierge et S. François, un imbécile les a ôtées de la façon la plus maladroite en les déchirant complètement.

500 Bambergische **Halssgerichts-** u. rechtlich Ordnung in peinlichen sachen zu volnfarn allen Stetten, Communen, Regimenten, Amptleuten . . . Schöffen u. Richtern dienstlich . . . darnach zu handeln u. rechtsprechen. Meyntz, J. Schöffer, 1531. Mit 22 brillanten Holzschnitten, davon 3 von Blattgrösse u. hübscher Druckermarke am Schluss. 6 u. 44 Bll. das letzte w. Fol. Br. 48 —

501 [**Heinrich II.**] Dye Legend vnd Leben des heyligen sandt Keyser Heinrichs, Stieffter des löblichen stieffts Bamberg, vnd seiner Gemahel sant Kunigunden auss latein in Tewtzsch dch. d. geistl. Herrn Nonosium, Custer des Klosters auff dem Monchperg s. Benedikt. ord., gezogen. Bamberg, Hanss Pfeyll, 1511. Mit zahlr. prächt. Holzschnitten. 66 Bll. 4°. Br. 60 —

Panzer 328. No. 690. Leider haben wir von diesem äusserst kostbaren Büchlein nur ein Bruchstück von 46 (statt 69) Bll. Vorhanden sind sign. C_2—C_8, D_1—D_4, E_1—E_6, F_1—F_6, G_1—G_6, H_1—H_4, H_6, J_1—J_6, L_3—L_6, ein Bl., dessen Sign. nicht angegeben werden kann und das letzte Bl. Etwas fleckig.

502 **Henricpetri,** A. General-Historien der allermanhafftigsten und fürnemsten Geschichten, Thaten u. Handlungen, so sich unter Carl V. u. seines Bruders Ferdinand Regierung in Teutscher Nation, Frankreich, Spanien, Ungarn, Poland, Moscaw, Indien etc. zugetragen. Basel 1593. Mit vielen guten Holzschnitten (Portraits, Karten, Plänen, Aufzügen, Triumphpforten u. s. w.) Fol. Schwnldr. 40 —

Sehr interessante Chronik, auch für Amerikana-Sammler wegen der merkwürdigen Passagen über Brasilien u. s. w. sehr werthvoll.

503 **Henricus de Vrimaria** [aus Gotha, Rektor des Augustiner Collegiums in Prag, gest. zu Prag 1340.] Passio Domini litteraliter et moraliter explanata. Impressum Oppenheym (Jac. Koebel s. a.) ca. 1515. Grand bois sur le titre encadré d'une belle bordure ornem. et 20 bois dans le texte. 16 ff. In-4°. Maroq. brun. 75 —

Panzer VII. No. 492. No. 27. Bel exemplaire.

504 **Herbarum imagines** vivae. Der kreuter Lebliche Contrafaytung. Frankfurt, Chr. Egenolf, 1535. 40 Bll herrliche Holzschnitte (von Beham?) & 4 Bll. Index In-4°. Prgt. 75 —

Höchst seltenes und kostbares Kräuterbuch. Die Abbildungen der 7 ersten Bll. sind alt-kolorirt.

505 Le grant **Herbier** en francoys contenant les qualitez vertus et proprietez des herbes, arbres gommes semences huylles et pierres precieuses. Extract de plusieurs traictez de medecine. Comme de Avicenne, Rasis, Constantin, Isaac, Plataire, et Ypocras. Selon le commun usaige. Paris, Jehan Janot, s. d. (vers 1510). Avec de nombreuses figures, gr. s. b., belle marq. typ., lettres fleuries, titre en rouge et noir, car. goth. 2 col. 22 ffnch. 176 ffch. In-4°. Cart. 66 —

Brunet I, c. 377. Avec taches. Manque un f. (C I ou p. 133.)

506 **Herbolario** volgare: nel quale se dimostra a conoscer le herbe: et le sue virtu: r il modo di operare: con molti altri simplici r di latino in volgare tradutte etc. (In fine:) Sampato (sic!) in Venetia per Cionã Maria Palamides; Neuodo di Giouane Tacuino, 1539. Avec très-curieux bois au titre représent. S. Cosme et S. Damien, 2 autres bois de la grandeur de la page et 150 représentations de plantes gr. au trait. 6 et 174 ff. Vél. 48 —

Livre fort-rare non cité par Brunet. Qq. taches.

507 **Herodotus.** Historiarum libri novem. Lat. interpr. Laurentius Valla. Venet., Joh et Gregorius de Gregoriis. 1494. Car. rom. 44 et 45 ll.

M. Pf.

La première page du texte est encadrée par une superbe bordure à fond noir, les ornements se détachant en blanc, à l'intérieur un bois montrant Hérodote couronné par Apollon. 8 et 134 ff. In-fol. Demi veau. 250 —

Hain Copinger 8472. Proctor 4536. Lippmann p. 63. Rivoli p. 141 suiv.: Le dessin de la bordure est d'une légèreté et d'une finesse qui n'ont point été dépassées; aussi est-elle avec raison considérée comme le chef d'oeuvre du genre et le type leplus parfait de l'art décoratif appliqué à l'ornementation du livre." Le petit bois encadré par la bordure est légèrement colorié.

508 **Herolt,** (Joh. pseud. Discipulus), o. Praed. Liber de eruditione Christi fidelium. Colon., Herm. Bungardt de Ketwych, 1496. Avec un bois très-intéressant de la grandeur de la page au verso du dernier feuillet représent. l'adoration des 3 mages et une jolie initiale peinte. Car. goth. 2 cols. 46 ll. 150 ff. In-4º. D.-vél. 66 —

Hain (sans l'avoir vu) 8522. No copy in British Museum or Bodleian Library. Bel exemplaire rubriqué. Le bois est d'une beauté rare.

509 **Herp,** Henr., o. Min. Directorium contemplativorum. Acc. tract. de effusione cordis. Rosarium B. V. Marie. Collectiones tres pro cupientibus ad christ. religionis normam. Epistola Brunonis Colon. Carthus. ad Rudulphum Remensis eccl. prepos. de contemptu mundi. Carmen Seb. Brant in laud. Brunonis. Albertus Magnus de adherendo Deo. Vincentius Ferrerius ord. Praed. De interiori homine. Richardus de S. Victore de contemplatione. Colon., Joh. Landen, 1510. Bois représ. la S. Vierge, Ste. Anne et l'Enfant qui se répète encore deux fois et 4 autres bois. Pet. in-8º. Vél. 75 —

Les 4 bois représ. la Nativité, le Christ en croix, le Christ et la Madeleine, le Christ et les deux apôtres à Emaus sont fort curieux et intéressants, ils appartiennent à une suite de la Vie du Christ beaucoup plus ancienne.

510 — Spechio de la perfectione humana. Venetia, per Nic. Zopino e Vincentio, 1522, 14. Mazo. Avec 5 superbes grandes figures gr. e. b. de la gr. de la page très remarquables. 138 ff. Vél. 88 —

Ouvrage defendu et fort rare inconnu à Panzer. Les prem. et les dern. ff. peu piqués.

511 **Herr,** Mich. Gründlicher vnderricht, warhaffte vnd eygentliche beschreibung, wunderbarlicher seltzamer art, natur, krafft vnd eygenschafft aller vierfüssigen thier, wild vnd zam, so auff vnd in der erden oder wassern wonen etc. Strassburg, Balth. Beck, 1546. Mit vielen vorzügl. Holzschnitten. 6 Bll., 77 Bll. Fol. Cart. Gut gehaltenes Exempl. 75 —

512 **S. Hieronymus.** Commentaria in biblia. Venet., Joa. et Greg. de Gregoriis, 1497—98. Avec une magnifique bordure sur fond noir, des initiales historiées et fleuronn. et une marque typogr., le tout gr. au trait. Car. rom. & goth., 60 ll. 351 ff. n. ch. (sans trois feuillets blancs.) [Sign. aAA - nNN par 8, oOO par 6, pPP par 8; a par 8, b & c par 6, tt par 10, uu—zz par 8, aa par 12, aa—ss par 8; AA et BB par 6, QQq par 6.] In-fol. Cuir de s. g. à froid. 100 —

Hain 8581. Proctor 4558. Rivoli p. 195/96. Exemplaire qui ne contient pas toutes les explanations de la bible indiquées par Hain. Les parties actuelles sont complètes. La grande bordure est d'une impression magnifique et d'une beauté rare.

513 — Epistolas traduzidas por el bachiller Juan de Molina. Valencia, Jorge Costilla, 1526. Titre, grand bois représ. S. Jérome, plusieurs bordures et nombr. bois fort intéress. dans le texte. Goth. en rouge et noir à 2 cols. 9 et 302 ff. In-fol. Couv. en bois. 120 —

Edition très rare, bien antérieure à celle que possédait Salva [3918]. Les figures espagn. sont fort préc. et intéress. La fin du régistre manque.

514 — Utilissima opera chiamata transito di S. Hieronymo. Venetia, Manfredo di Monteferrato di Sustrevo di Bonello, 1498. Belle bord. à

M. Pf.

fond noir et deux beaux bois au trait, dont un grand. Car. rom. 2 cols. 38 ll. 60 ff. In-4°. Vél. 150 —

Hain Copinger 8651. On attribue l'ouvrage à Domenico Cavalca, dominicain mort en 1342. Bon exemplaire d'une édition belle et rare échappée à Rivoli. No copy in the British museum nor in the Bodleian library.

515 **S. Hieronymo.** Vita et transito r gli miracoli de S. Hieronymo. Venetia, Guglielmo Fontaneto de Monserrato 1519. Grand bois color. sur le titre représ. S. Jérome à genoux tourné à gauche. 84 ff. In-4°. Cart. 66 —

Echappé à Rivoli.

516 **Hirschvogel,** Aug. Ein aigentliche und grundtliche anweysung in die Geometria, sonderlich aber, wie alle Regulierte und Unregulierte Corpora in den grundt gelegt und in das Perspecktiff gebracht, auch mit jren Linien auffzogen sollen werden. O. O. (Nürnberg?) 32 Bll. Text (letztes weiss) und 19 Bll. Holzschnitte. Br. 100 —

Vollständig sehr selten. Der Titel des II. Teiles lautet: Geometria. Das Buch Geometria ist mein Namen, all freye Kunst aus mir zum ersten kamen etc. Vergl. Nagler, Monogr. III. 616 (13) B. Das letzte weisse Bl. ist ersetzt. Die Bll. des Textes sind auf Folioblätter aufgeklebt, die Holzschnitte sind in demselben Format. Beigefügt 1 Bl. mit handschriftl. Notizen und 5 Figuren am Schluss.

Holbein, Hans, l'artiste célèbre, né à Augsburg en 1497, élève de son père et de Burgkmair, travaillait beaucoup en Suisse (Bâle, Lucerne) se rendit en Angleterre et mourut à Londres en 1543.

517 — Biblia ss. juxta vulgatam a mendis repurg. Lugd., apud Hugonem et haeredes Aemonis a Porta [in fine Joa. et Franc. Frellonius] 1544. Avec nombr. beaux bois et jolies initiales par H. Holbein. 4 ff., 601 pp., 17 ff. In-fol. Rel. orig. en veau g , richement ornem. 450 —

Edition précieuse de la Bible avec les illustrations d'Holbein. Bel exemplaire.

518 — Biblia juxta vulgatam ed. Lugd., J. Frellonius, 1551. Avec 99 figs. gr. e. b., dont 87 originales de H. Holbein. 8 ff. prél., 284 pp., 283 cols. et 17 ff. In-fol. D.-vélin. Qq. taches. 175 —

Edition d'un grand intérêt par les 99 figs. dont elle est ornée. 87 de ces figs. sont originales de H. Holbein. La chute de l'homme qui (selon Passavant) ne se trouve ailleurs que dans la première édition de 1538 se trouve dans cette édition. La 2me. figure porte le monogr. P.

519 — Historiarum veteris Testamenti icones ad vivum expressae, una cum brevi dilucida earundem et latina et gallica expositione. Lugduni sub scuto Coloniensi 1539. Avec 94 figures sur bois de H. Holbein. In-4°. Maroq. vert jans., dent. int. tr. dor. [Thibaron Echaubard.] 300 —

Seconde édition de ce livre precieux avec les quatrains de Corrozet. Elle comprend 51 ff. (sur 52) non ch. Le dernier f. cont. la marque typogr. manque. Petit raccommodage au titre.

520 — Le même ouvrage. Lugduni, J. Frellon, 1547. Avec 93 bois de Holbein. In-4°. Vél. 300 —

Précieuse édition. Au verso du feuillet 3 quatre médaillons.

521 — Les figures de l'ancien testament. Suite de 31 planches en copies de Virgile Solis (parmi elles la tentation en serpent à la tête de femme.) 40 —

Ces copies exécutées dans la grandeur des originaux sont très-rares.

522 — Imagines de morte et epigrammata e gall. a. Geo. Aemylio in lat. transl. Acc. medicina animae, ratio consolandi ob morbi gravitatem, Cypriani sermo de mortalitate, Chrysostomi de patientia. Lugd., Joa. et Franc. Frellon 1542. Avec les 41 superbes bois de la danse des morts. 88 ff., le dern bl. Rel en cuir de s. g. 400 —

Très-bel exemplaire d'une des premières éditions des bois, la première avec texte latin. Les épreuves sont ravissantes. Large de marges, en bas non rogné.

523 — Le même ouvrage. Lugd. sub scuto Coloniensi (in fine: excud. Joa. Frellonius) 1547. Avec les 53 superbes bois de la danse des morts. 92 ff. Pet. in-8°. Veau. 300 —

Dixième tirage des bois originaux. — Cet exemplaire est assez remarquable par un de ses anciens propriétaires; c'est le célèbre Virgile Solis. Ce grand artiste a embelli ce livre déjà de grande rareté, en ajoutant à l'intérieur du plat de devant un charmant dessin à la plume de sa propre main. Il est joliment exécuté en noir, rouge et bleu, porte en bas au milieu son monogramme V. S. et représente l'enfant Jésus sur des nuages avec la croix et l'étendard. — Un peu piqué dans la marge infér.

M. Pf.

524 [**Holbein, H.**] Icones mortis. Basil. 1554. Avec les 53 beaux bois de la danse des morts de Holbein. In-8°. Maroquin bleu, fil., dent. intér., tr. d. 150 —

Massmann p. 20 No. 11. Bel exemplaire, grand de marges.

525 — Le même ouvrage. Coloniae, apud haeredes Arn. Birkmanni 1567. Avec les 53 gr. s. b. d'après Holbein par Ant. Sylvius. Exempl. taché. Vél. 66 —

526 [**Horae.**] **Heures** à l'usage de Bésançon (?) (Paris, Sim. Vostre, (Pigouchet?) ca. 1498?) Avec 13 grands et nombr. petits bois très-intéressants, toutes les pages encadrées de bordures à sujets. Car. goth. 26 longues lignes. 79 (sur 84) ff. (sign. A—K par 8, L par 4 ff.) En feuillets. 300 —

Heure d'une rareté hors ligne. Malheureusement manque les sign. A_1, A_8, B_8, C_1, C_8.

527 [—] **Heures** a lusage de Paris. Paris, (Vérard 1500.) Avec 18 grands bois et très-belles bordures. Car. goth. Cuir de Russie, riches compart., tr. dor. (Hagué). **Imprimé sur vélin.** 400 —

Cette édition est extrêmement rare. Le nom de Paris est mis a l'encre dans la souscription finale, sur un grattage, qq. feuillets ont un peu soufferts.

528 [—] **Horae** ad usum Romane curiae. Paris, Philippe Pigouchet aux dépenses d'Engilbert et de Geoffroy de Marnef sans date. (Almanach de 1488 à 1508.) Car. goth. Orné de très-belles bordures et figures gr. en bois auxquels on a voulu donner l'aspect d'un manuscrit à miniatures par un superbe coloriage. 92 ff. (sign. a—m; dix cahiers par huit, deux par six ff.) Gr. in-8°. Maroquin olive, riches dentelles, dos à petits fers, tr. d. (Reliure originale da la fin du XVII. siècle à l'écureuil de Fouquet?) **Tiré sur vélin.** 800 —

Edition très-précieuse non décrite.

529 [—] **Heures** a lusaige de Rome. Paris, Phil. Pigouchet en la rue de laharpe 1491. (Almanach de 1488 à 1508.) Nombreuses grandes et petites figures, toutes les pages encadrées de belles bordures. Car. goth., grandes initiales rubriquées, 24 lignes par page. 104 ff. (sign a—n à 8 ff.) Pet. in-8°. Rel. orig. en bois et veau. (Fat., un plat dépareillé.) 450 —

Proctor 8179. Edition fort rare une des premières qu'ait données Pigouchet, inconnue à Brunet. Parmi les grandes figures se trouvent les trois vifs et les trois morts. Malheureusement défectueux, manquent les sign. b 1., b 8., c 1., c 8. En partie taché, la partie inférieure du feulilet a 2. enlevée.

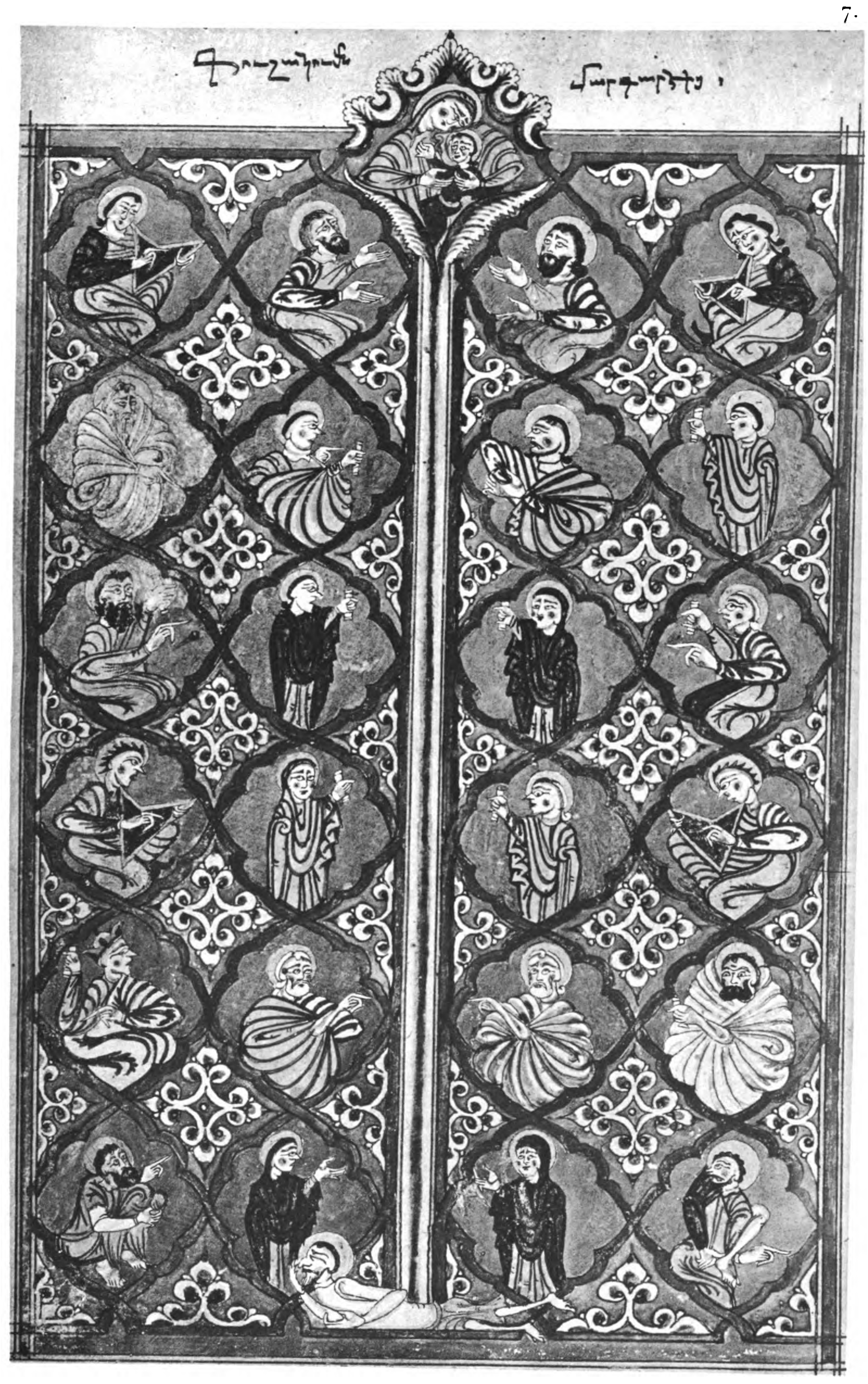
530 [—] **Heures** à l'usage de Rome. Paris, Phil. Pigouchet pour Sim. Vostre 1495 le 8 iour de février. (Almanach de 1488 à 1508.) Nombreux grands et petits très-beaux bois, toutes les pages encadrées de bordures hist. et ornement. Car. goth 26 ll. 87 sur 92 ff. (sign. a—l par 8 et m par 4 ff.) In-8°. Veau. 350 —

Edition non citée par Brunet. Bon exemplaire dont les bois sont restés noirs. Manquent les sign. a 8., b 1., c 1., f 1. 8.

531 [—] **Hore** scdum usum romanum. Paris, noviter impressum opera Thome Wesalie s. a. (Calendr. de 1511 à 1530.) Impr. r. et n. avec 16 grands et nombreux petits bois, larges et belles bordures entourent chaque page 108 ff. Maroquin brun, jolies dor. sur dos et plats, dent. intér. fil., tr. d. (Hardy-Mennil.) **Imprimé sur vélin.** 500 —

Très-bel exemplaire d'une édition fort rare, échappée à Brunet. Une danse des morts à nombreux sujets avec souscriptions franç., qui se voit dans les bordures est particulièrement remarquable.

532 [—] **Hore** Diue Virginis Marie secundum vsum Romanum. Parisius nouiter impressum. Opera Egidij Hardouyn Commorantis in confinio pontis Nostre domine ante ecclesiam sācti Dionisij de carcere ad intersigniū Rose. Et germani Hardouyn cōmorantis ante palatium ad intersignum diue Margarete, sans date (Alman. de 1513 à 1530). 15 grands et beaucoup de petits bois, plusieurs des grands enluminées. 108 ff. Mar. noir., dent. à sujets sur les plats, tr. dor. (Anc. Rel.) **Imprimé sur vélin.** 475 —



25. Evangeliarium Armenice. (2/3 de la grandeur orig.)

M. Pf.

533 **[Horae.] Hore** diue vgis Marie scdm vsum Romanū. (Paris. impressum opera Egidij Hardouyn et Germ. Hardouyn, s. a. (Almanach de 1513—1527.) Avec jolie marque typogr., 15 ravissantes figures de la grandeur de la page et beaucoup de petites figs. Car. rom. 82 (sur 96?) ff. nch. In-8°. Vél. **Tiré entièrement sur vélin.** 250 —

Brunet V. 1636 No. 241. Un peu différent de sa description. Livre d'heures magnifique et très-rare. Il manquent 14? ff. au milieu et à la fin. Le commencement (titre, calendrier), y est entacte.

534 [—] **Heures** a lusaige de Romme. Paris pour Guillaume godard. [Almanach 1520—30.] Avec 13 figs. de la grandeur de la page et grand nombre de petites gr. e. b. Toutes les pages entourées de belles bordures sur fond criblé. Car. goth. en rouge et noir. 92 ff. 4°. Rel. orig., veau g. avec figures ornement. sur les plats. 200 —

Livre d'heures d'une rareté extraordinaire, non décrit par les bibliographes. Il se compose de 92 ff., signés A—L à 8, et A à 4 ff. Dans les encadrements se trouvent nombreux sujets de la danse des morts et des ornements très-remarquables. — Exemplaire peu taché et piqué; qq. ff. à la marge raccomm. [en partie avec perte de texte]; plusieurs parties des encadrements noircies par le censeur; les sign. D 2 et 7 (en tout 2 ff.) manquent.

535 [—] **Hore** in laudem B. Virginis sec. usum Romanum. Cum orat. dom., salutat. angel., symbolo apost. et salve regina typis grecis noviter exarate opera Petr. Vidovaei. Paris., G. Godard 1523 (almanach de 1524 à 33) Car. ronds r. et n., toutes les pages encadrées de charmantes bordures, avec 14 grands et 17 petits bois, joliment peints en miniature et richement réhaussés d'or. 91 (sur 100) ff. In-8°. Cuir de Russie, fil. dorés, orn. à froid, gardes de soie, tr. d. 300 —

Edition échappée à Brunet. Bel exemplaire, malheureusement manque le feuillet F_7 et la signature K.

536 [—] **Heures** à lusaige de Romme. Paris, Guill. Godard sur le pont au change a lenseigne de Lhomme sauuaige (vers 1525). Avec 11 grandes Miniatures et 25 petites, ainsique des lettres init. en or et couleurs. 80 ff. In-8°. Veau. **Imprimé sur vélin.** 300 —

Malheureusement incomplet du titre et de quelques autres feuillets.

537 [—] **Horae** B. Mariae Virg. secundum usum Romanum. Imprimées à Paris par Germain Hardouyn (Almanach de 1527 à 1538). Marque typogr. et plusieurs grands et petits bois peints en miniature. 96 ff. Pet. in-8° allongé. Relié en velours. **Imprimé sur vélin.** 200 —

Omis par Brunet. Au verso du titre se lisent 16 vers sur la s. hostie conservée à Dijon: „Vng juif mutilant iadis." Ex. réglé. Les feuillets B. 2. et C. 7. manquent malheureusement.

538 [—] **Horae** B. Mariae V. rec. usum Romanum. Paris., opera Germ. Hardouyni commorant. inter portas palatii ad intersign. dive Margaretae (Almanach de 1528 à 1545). Car. rom. Marque typogr., 10 grands et 20 petits bois tous peints en miniature, en or et couleurs. 80 ff. In-8°. Cart. **Exemplaire tiré sur vélin.** 220 —

Non cité par Brunet. Toutes les pages ont été encadrées de bordures peintes en couleurs sur un fond d'or, on a également peints en miniature tous les bois. Manquent les ff. C_2, E_1, E_3, E_5.

539 [—] **Horae** B. Virg. Mariae sec. usum Romanum. Parisiis, Germ. Hardouyn. (Calendrier de 1532 à 1545.) Marque typogr. et nombreux superbes grands et petits bois dans le texte. 104 ff. In-8°. Veau brun, riches et belles dorures à compartiments d'entrelacs, dos et tr. d. **Tiré entièrement sur vélin.** 800 —

Edition excessivement rare et fort précieuse, non citée par Brunet. On a entouré les pages de jolies bordures peintes en couleurs sur un fond d'or et on a doré et peint les majuscules. Très-belle édition dans une superbe reliure du temps.

540 [—] **Heures** de Nostre Dame à l'vsage de Romme en latin et françois. Lyon, Guill. Maillet impr. par Jehan Pullon dit de Trin, 1559. Impr. rouge et noire avec une jolie bordure du titre et qq. bois. 16, 160, 48 ff. In-12°. Veau brun avec de riches dorures d'entrelacs sur les plats; tr. dor. cis. (Très-belle reliure originale du temps, dans le genre Grolier. La moitié du dos manque malheureusement.) 220 —

M. Pf.

541 [**Horae.**] **Horae** in laudem B. V. Mariae sec. consuetudinem roman. Graecolat. Paris, ex officina Mich. Fezandat in aedib. Albreticis e regione D. Hilarii, 1548. Avec quelques très-jolis bois. Impression en rouge et noir. 183 ff., 1 f. In-16°. Veau br., fil., dos dor. 66 —

Edition très-rare. Ecriture au titre. Exemplaire réglé. Qq. taches. Les figures gr. e. b. sont d'une beauté rare.

542 [—] **Hore** intemerate Virg. Mariae sec. usum Rothomagensem cum pluribus orationibus in gallico et latino. Paris impr. par Thielman Kerver pour Pierre Renault 1501 le 28iour d'Avril. Grande marque typogr. de Kerver, l'homme anatomique et 16 grands et beaux bois, toutes les pages encadrées de larges bordures à sujets historiques et arabesques. 76 ff. Maroquin brun, fil., dent. intér. **Imprimé sur vélin.** 375 —

Edition rare, non citée par Brunet. Bon exemplaire, qq. ff. ont un peu souffert, trois planches ont été très-habilement coloriées, la marge du dernier feuillet en partie enlevée.

543 **Hortulus animae.** Latine. Argentine, Wilh. Schaffener de Roppers-wiler, 1498 die 13. Martii. Car. goth. r. et n. avec un grand nombre de superbes bois très-joliment coloriés. 24 ff. prél., 231 ffch. Pet. in-16°. Relié en velours bleu doublé de satin blanc. 150 —

Hain-Copinger 8936 sans qu'aucun d'eux l'ait vu. Proctor 761 (imperf.) Première édition d'une rareté hors ligne. Bon ex., qq. traces d'usage, le titre et les ff. 33. 197. 198. 208 manquent, qq. raccommodages.

544 **Hortulus anime** cum aliis orationibus (S. Brigittae e. a.) superadditis. Lugd., Joh. Clein 1513. Impr. goth. en rouge et n. avec beauc. de fort belles figs. e. b. anciennement coloriées. 212 ff. — Augustinus. Libellus meditationum. Acc. Pii II. carmina in laud. B. Aug., Maphis Vegii in laud. B. Monice. S. Aug. soliloquia et manuale, S. Anselmi, Cantuar. medidat., Bernardi medit., ejusd. de perfect. vite et passione domini, Petri Damiani de hora mortis, Vincentii de vita spirit. Venet. 1505. Avec 1 fig. gr. e. b. 160 ff. — Orationes devotiss. Basilii Magni et Joh. Chrysostomi de communione Eucaristie a Franc. Rholandello Tarvis. e graeco transl. Praec. epigramma Phil. Gundelii. Viennae Panon., Hier. Philovalle et J. Singrenius 1513. 12 ff. In-16°. Cuir de s. g. avec belle garnit. de cuivre cis. et ferm. (jolie rel. orig.) 150 —

Panzer VII. 303. VIII. 375. IX. 16. Le dernier feuillet [colophon] manque.

545 **Hortulus anime** cum alijs quamplurimis orationibus. Lugd., imp. Joh. Koberger arte et industria Joh. Clein, 1516. Impr. goth. en rouge et noir orné de 86 très-beaux bois, en partie d'après Dürer, les autres gr. par Hans Springinklee et Wendelin Reich, toutes les pages encadrées de bordures; bois et bordures coloriés. 20 ffnch., 210 ffch., 10 ffnch. In-8°. Rel. orig. en cuir de s. g. à froid, ferm. 250 —

Heller p. 1034. no. 87. Nagler III. 1541. Bel exemplaire d'une édition fort rare et recherchée.

546 **Hortulus animae** cum horis B. Virginis sec. consuet. Romane ecclesie. Norib., imp. Joa. Koberger ind. Feder. Peypus, 1519. Car. goth r. et n., chaque page encadrée d'une bord. ornem., orné de nombreux très beaux bois gr. par Hans Springinklee en partie d'après Dürer. 20, 179, 5 ff. In-8°. Veau avec 8 coins de cuivre cis. 175 —

Edition très-belle et rare. Au commencement une piqûre, qq. taches de doigts.

547 **Hortulus animae** cum alijs quamplurimis orationibus. Norimb., imp. Joh. Koberger impr. Feder. Peypus 1521. Marque typogr. et 86 très-beaux bois, chaque page encadrée d'une bord. ornem. Car. goth. r. et n. 16, 180, 8 ff. Pet. in-8°. Veau. 200 —

Edition très-rare, inconnue aux bibliographes. Bon ex. complet.

M. Pf.

548 **Hortulus anime** zu teütsch Selen wurtzgertlin genant mit vil schönē gebetten vñ figuren. Costentz, Joh. Schäffeler, 1522, 29. Aug. Mit Titelholzschn., 7 grossen u. vielen kleineren Holzschn. von Urse Graf. 15 unnum., 257 num. u. 23 unnum. Bll. Gepr. Schwldr. m. Schl. 100 --

Panzer u. Weller unbekannt, ebenso Nagler, Monogr. Mehrere Holzschnitte tragen das Zeichen Urse Graf's. Jedes Blatt mit Bordüre. Ziemlich scharf beschnitten.

549 **Hortulus animae.** Lustgarten der Seelen. Sampt dem Passional Jesu Christi. (Hrsgb. von Geo. Rhaw.) Nürnberg, Valentin Neuber, 1569. Mit zahlr. grossen u. kleinen Holzschn., jede Seite in Bordure. 219 Blatt. Gepr. Origlederholzbd. m. Goldschn. 48 —

550 **Hortulus animae.** (Plattdeutsch.) Leipzig, Conrad Kacheloffen, 1513. Goth. Char. roth u. schwarz mit 47 sehr interessanten Holzschnitten. 22 u. 249 Bll. 8°. Schwsldr. m. Schl. 75 —

Plattdeutsche u. höchst seltene Ausgabe des Hortulus animae, die bisher unbekannt geblieben ist, keiner der Bibliographen beschreibt sie. Der früheste Scheller bekannte plattdeutsche Hortulus animae ist von 1518. Das Exemplar ist bis auf einige gebrauchte Blätter wohlerhalten u. breitrandig, leider fehlen aber das Titelblatt, das Kalenderblatt Juli und 1 oder 2 Blätter der Sign. K.

551 **Hortulus animae** vol alder devoter gebedekens oft oeffeninghen die men inder Kercken lesen sal. Thantwerpen in den witten Hasewint by Jan van Ghelen 1573. Impr. goth. r. et n., chaque page entourée d'une bordure en b. souvent variée. 191 ff. Veau. Qq. taches. 36 —

Edition assez rare.

552 **Hortus sanitatis** vff teutsch eyn gart der gesundheit (autore Joh. de Cuba). Mainz, P. Schöffer, 1485. Avec nombr. bois coloriés représent. des plantes et marque typogr. tirée en rouge gr. s. b. Car. goth. 42 ll. 352 (sur 358) ff. In-fol. Rel. en bois et veau avec garniture de cuivre. (Dos fat.) 150 —

Hain 8948. Proctor 123. Klemm No. 41. Six feuillets manquent dont le premier. Qq. ff. un peu restaurés et tachés. Ex. rubriqué; grand de marges.

553 **Hroswita.** Opera. Ed. Conrad Celtes. Norimb., sub privil. sodalitatis litter. Celticae (Arth. Peypus) 1501. Avec 8 superbes grands bois d'Alb. Durer. 82 ff. In-fol. Maroquin vert, dent. intér., tr. d., aux armes dorés. (Trautz Bauzonnet.) 750 —

Muther, Bücherill. p. 63. Heller p. 1017. Première édition rare et recherchée.

554 **Hugo de Sancto Charo,** Cardin., o. Praed. (du faubourg St. Cher à Vienne en Dauphiné). Speculum ecclesie et speculum sacerdotum. In fine: Finit speculum sacerdotum. Paris., Den. Rosse, s. a. vers 1502. Avec très jolie marque typogr. au titre gr. s. b. et 1 bois à la fin (le Christ en croix.) Car. goth. 32 ll. à 2 cols. 16 ff. In-12°. Br. 30 —

555 **Huon** de Bordeaulx. Les prouesses et faictz du tres preulx noble et vaillant Huon de bordeaulx Per de France, Duc de Guyenne. Nouuellement redige en bon Francoys. Lyon, Oliuier Arnoullet, 1545. Car. goth. Bois dans le texte et lettres grises. 229 ff. In-4°. Veau. 150 —

Brunet III. col. 382. Edition fort rare. La moitié inférieure du titre enlevée, qq. ff. endommagés, vers la fin un peu taché.

556 **Hyginus,** C. Jul. Poeticon astronom. De mundi et sphaerae ac utriusque partium declaratione. Venet., Thomas de Blauis de Alexandria, 1485. Avec la sphère (de la grandeur de la page) au verso du 1. feuillet, 47 bois très-curieux et nombr. jolies initiales sur fond noir. Car. rom. 35 ll. 56 ff. (sign. a—g par 8 ff.) In-4°. 80 —

Hain (sans l'avoir vu) 9064. Proctor 4760. Rivoli p. 494. Taché d'eau au commencement.

557 — De mundi et sphaerae ac utriusque partium declaratione cum planetis et variis signis historiatis. Venet., Melch. Sessa et Petr. de Ra-



M. Pf.

vanis, 1517. Avec un grand nombre de figs. précieuses gr. s. b. 48 ff. n. ch. In-4°. Br. 60 —

Panzer VIII 438, 835. Rivoli p. 495. L'un des bois représente les signes du zodiaque; un autre le globe terrestre. Le bois au titre est très-remarquable.

558 **Jacobus de Clusa,** s. de Paradiso, o. Carth. domus Erfordensis. Confessionale compendiosum. Nuremb., Hier. Höltzel, 1520. Avec la fig. de S. Jérôme, gr. en b. par Albert Duerer. 16 ff. 4°. Br. 24 —

Panzer VII. 461. Heller 2016.

559 **Jehan de Paris.** Sensuyt ung très-beau et excellent romant nomme Jehan de Paris . . . . lequel epousa la fille du roy d'Espaigne laquelle il amena en France à la gloire de toute France. Lyon, Pierre de S. Lucie dit le Prince. S. d. (vers 1525.) Marque typogr. et 43 bois très-curieux. Car. goth. 36 ff. In-4°. Cuir de Russie, fil., tr. d., aux armes d'Utterson dorés sur les plats. 3000 —

Le sujet de cette charmante oeuvre littéraire est le mariage de Charles VIII. avec Anne de Bretagne. L'edition ci-dessus est la plus ancienne que l'on connaisse de ce roman, elle est extrêmement rare.

560 **Jehuda ben Salomo ibn Sahula.** Maschal Hakadmoni. Ouvrage moral en hébreu. S. l. et ao. (Venise, Daniel Bomberg vers 1540.) Avec 81 bois très-curieux dont plusieurs se répètent. 64 ff. In-4°. Demi-veau. *Voir le fac-similé au-dessous.* 200 —

Edition très-rare, échappée aux bibliographes, ornée de bois au trait de l'école Venitienne.



No. 560. Jehuda ben Salomo.

561 **[Imitatio.]** Gerson. De imitatione Christi r De cōtemptu mundi r omnium vanitatum. S. l., nom. typ. et ao. [Ca. 1495.] Petit bois au trait sur le titre. Car. goth. 28 ll. 100 ff., dont 1 bl. In-8°. Veau. 48 —

De Backer 9. Quelques taches et une piqûre vers la fin.

562 [—] Anonymus. Ein Ware nachvolgung Cristi. Augspurg. (Ant. Sorg) 1493. Orné d'un grand bois et de nombr. initiales. Car. goth. 25 ll. 177 ff. In-4°. Cart. *Siehe das Facsimile auf S. 117.* 450 —

Hain 9117. Proctor 1722. De Backer 1847. Panzer I. p. 200. Bel exemplaire d'une édition très-rare et précieuse.

563 [—] Gerson. Operetta della imitatione di Giesse Xpo. Firenze, Antonio Mischomini 1494. Superbe grand bois au trait encadré d'une belle bordure sur le titre, nombr. initiales fleuries et marque typogr. Car. rom. 36 ll. 76 ff. In-4°. Rel. 150 —

Hain Copinger 9131. De Backer 1480. Kristeller p. 88. Proctor 6169. Lavé.

M. Pf.

564 **Indagine,** Jo. Chiromantia, physiognomia, periaxiomata de faciebus signorum, canones astrologici, de judiciis aegritudinum, astrologia naturalis, complexionum noticia juxta dominium planetarum. Argent., Schott, 1531. Avec superbe portrait de l'auteur sur le titre et beaucoup de figs. e. b. par H. Baldung Grien. 137 pp. Fol. D.-Veau. 66 —
Peu taché d'eau.



No. 562. Ware nachuolgung Christi.

565 S. **Johannes Chrysostomus,** archiep. Const. Libellus titulatus: Neminem posse laedi nisi a semetipso. S. l. et typ. nom. 1509. Avec un beau bois de la grandeur de la page au verso du titre. 24 ff. In-8°. 27 —

566 **Joannes Philippus,** Novariensis, Canonicus. Cronica canonici ordinis. Cremona, Cesar de Richardis, 1535. Avec qq. figs. et lettres ini-



M. Pf.

tiales gravées en bois. 1 f. bl., 4 ff. nch., 90 ff. n., 1 f. bl. In-4°. Cart. 40 —

Livre fort rare.

567 **Jornandes,** Gothicus. De rebus Gothorum. Paulus Diaconus. De gestis Langobardorum. Ed. Chuonr. Peutingerus. Aug. V., J. Miller, 1515. Sur le titre un excellent bois (de la grandeur de la page) par Hans Burgkmair représent. Alboin, roi des Lombards et Athanac roi des Goths armés de toutes pièces, initiales jolies, et belle marque typogr. à la fin. 71 ff. In-fol. Cart. 36 —

Brunet III. 567. Bartsch 63.

568 **Isidorus de Isolanis,** o. Praed. De imperio militantis ecclesiae ll. IV. Mediol., Ger. Pontius, 1517. Nombr. figs. gr. e. b., dont plusieurs de la grandeur des pages. In-fol. Ais de bois et veau. (Rel. mod.) 300 —

Harrisse, Bibl. Amer. vetust. Additions p. 65/66. Panzer VII. 396. 149. Bel exemplaire d'un livre exécuté avec grand luxe; les grandes figures aussi bien que les belles bordures et initiales sont fort remarquables. — Contient un chapitre très curieux: Utrum imperium militantis ecclesiae remotissimas insulas magni maris Oceani subiiciet aliquando. — De praedicatione Evangelii apud insulas magni maris Oceani.

569 **Itinerarium** seu peregrinatio B. Mariae Virg. S. l., nom. typ. et ao. (Reutlingen, Mich. Greyff ca. 1485.) Orné de 55 bois très-curieux. 36 ff. In-4°. Maroquin brun, dent. intér., tr. d. 300 —

Hain 9323. Proctor 2751. Bel exemplaire d'un ouvrage remarquable par ses beaux bois.

570 **Julius II.** Bulla interdicti ecclesiastici contra receptatores rebelium et exititiorum terrarum ecclesie infra 50 miliaria a locis originis illorum distant. S. l. 1510. Très-curieux bois au verso du titre. 4 ff. In-4°. Vél. 60 —

571 **Justinianus.** Codex cum apparatu. Cum praefat. Andr. Rumel ad Joh. Sensenschmid. Norimbergae, Andr. Frisner Wunsiedel. et Joh. Sensenschmid, 1475. Car. goth. imprimé en rouge et noir à 4 cols., orné de 10 beaux et fort curieux bois dans le texte. 406 ff., le prem. bl. Gr. in-fol. Rel. orig. en bois et veau ornem. à froid (dos rest.) *Voir le fac-simile p. 119.* 250 —

Hain 9599. sans l'avoir vu. Proctor 2198. Bel ex. d'une impression fort rare peut-être la première qui ait été imprimée en Allemagne en rouge et noir. Les figures gravées en bois sont fort remarquables.

572 **Justinianus,** Laur. Vnderrichtung eins geistlichen lebens. Strassburg, J. Prüss, 1509. Mit schönem Titelholzschn., 2 merkwürdigen Holzschnitten im Text u. Druckerzeichen. 182 Bll. 4°. Pgt. 75 —

Panzer 635. Etwas wasserfl. u. wenig wurmstichig. Auf die hintere Decke ist ein ex-libris in Sepia gemalt: Hans Batistus Burger, 1512.

573 — Dasselbe Werk. O. O. u. J. [ca. 1510.] Mit 3 interess. Holzschnitten. 166 unnum. Bll. 4°. Prgt. 36 —

Nicht identisch mit Panzer 635. — Zu dem Einband ist ein Pergamentbl. mit Neumen verwendet worden. Titelbl. ein wenig fleckig.

574 **Juvenal.** Satyrae cum quatuor commentariis Ant. Mancinelli, Dom. Calderini, Merulae, Geo. Vallae. Venetiis, Joa. de Cereto alias Tacuinus de Tridino, 1498. Avec 1 beau bois au trait. Car. rom. 62 ll. 12 ff. n. ch., 205 ff. ch. In-fol. Veau. 48 —

Hain 9714. Proctor 5453. Echappé à Rivoli.

575 — Le même ouvrage. Lugd., Joa. de Vingle, 1501. Avec 3 bois au titre représ.: Mancinellus, Iuvenalis, Jo. Badius. Majuscules sur fond noir. 197 ff. In-4°. Cart. 18 —

Panzer VII. 276, 3. Annott. à la plume interlin. et en marges nettement écrites d'une main ancienne.

576 **Grand Kalendrier et Compost des Bergers:** compose par le berger de la grande montagne. Adiouste la maniere pour empecher que aucuns sorciers ne face mourir leurs troupeaux. Paris, Nic. Bonfons s. d. (vers 1575.) Car. goth., avec 72 bois très-curieux. 108 ff. In-4°. Maroquin vert, fil. à froid, dent. intér., tr. d. 300 —

M. Pf.

577 **Kempff,** Ambr., wonhafft zu Freiburg im Pryssgaw. Evangelien vnd Epistlen d. Neüwen Testaments, nichts auszgelassen vnd d. fruchtbarest auss S. Johanns heyml. Offenbarung. Mit d. Historien u. Propheceyen d. Alten Testaments. Colmar im obern Elsass, Barpthol. Grüninger, 20 Mey 1543. Mit zahlr. merkwürd. grossen u. kleinen Holzschnitten. 14 Vorbll., d. letzte weiss, 269 Bll. Fol. Schwsldr. 120 —

Die Holzschnitte sind sehr beachtenswerth, sie rühren zum Theil von Jakob Binck (Nagler, Monogr. III. 775.) und d. der elsässisch-schweizer. Schule angehörenden Meister C. H. (ebda II. 113.) her, die grössere Hälfte derselben aber ist unbezeichnet.

578 **Ketham,** Joa. de. Fasciculus medicine: iudicia urinarum; de flobotomia; de cyrogia; de matrice mulierum et impregnatione; concilia c. epidemiam; de anathomia mundini; de egritudinibus puerorum. Venet., Joa. & Greg. de Gregoriis, 28 Mart. 1500. Avec dix superbes grands bois au trait. 34 ff. Pet. in-fol. Vél. 220 —

Hain 9776. Proctor 4562. No copy in the Bodl. Library. Choulant p. 22. Rivoli p. 111. Lippmann p. 103. On attribue les figures à un artiste de l'école de Gentile Bellini. Les bois sont endommagés et raccommodés.



No. 571. Justinianus. Codex.

579 **Kirchmeyer,** Thomas, [Naogeorgus] von Straubingen. Pammachius. Eyn kurtzweilig Tragedi | darinn auss warhafftigen hystorien fürgebildet | wie die Bäpst vnd Bischöffe | das predig vnd hirten ampt verlassen. Jüngst verteütschet (von Justus Menius.) O. O. u. J. (ca. 1539.) Mit interessanten Holzschnitt auf d. Titel vom Monogr. J. K(öbel). 102 unn. Bll., d. letzte weiss. 4°. Brauner Kalbledr.-Bd. 75 —

Goedeke II, 334 (13). Schön erhaltenes Exemplar mit vollem Rande. Der Einband ist etwas abgenutzt. Nagler III. 2682.

580 [**Koebel,** Jac.] Profecey wunderbarlicher zukünftiger Ding die sich jtzundt gewisslich erneuwen vnd biss nach ende des Endtchrists ercheynen, vnd nach seiner sichtigklichen vffart, vnnd nit ehe, jr ende er-

M. Pf.

reichen werden. Oppenheim o. J. (ca. 1522.) Mit 6 Holzschnitten in Beham's Manier. 6 Bll. 4°. Br. 36 —

Weller 2111. Sehr seltene Prophezeiung. Das Akrostichon der Titelverse ergiebt als Verfasser den Drucker Jac. Koebel. Einer der interessanten Holzschn. stellt zwei Würfelspieler dar.

581 **Koebel,** Jac. Ein new geordenet künstlich Rechenbüchlin auff den Linien vnd Spacien mit Rechenpfennigen. . . . zu Kellerei, in Ampten, Kauffmanschafften vnd Krämereien dienlich vnd bräuchlich. Mit vilen erklärungen, Leren, Regeln vnd Exempeln. Visir Büchlin, den Jungen, angehnden Leijschen Visirern gantz leichtlich zu lernen, verstehn vnd Rechnen. Franckf., C. Egenolff, 1531. Mit Holzschnitten (v. H. S. Beham?) 112 Bll. Hlzldrbd. Titel fleckig. 39 —

Den zweiten Theil dieser höchst seltenen Ausgabe bildet das Visirbüchlein.

582 — Geometrei, vom künstlichem Messen vnnd absehen, allerhand höhe, flechte, ebene, weite vnnd breyte, als Thürn, Kirchen, bäw, baum, velder vnnd äcker etc. mit künstlich zu bereiten Jacobstab, Philosophischen Spiegel, Schatten vnnd Messruten, durch schönen Figure vnd Exempel. O. O. [Franckf., Egenolff] 1536. Mit vielen hübschen Holzschnitten. (v. H. S. Beham.) 28 Bll. 4°. Br. 27 —

Titel fleckig.

583 [**Koebel,** Wolfg.] Offenbarung d. Sibillen Weissagungen. Mit viel andern Prophecien künftiger ding dye noch biss zu Ende der welt geschehen sollen. Oppenheim 1516. Mit 13 grossen u. mehreren kleinen sehr hübschen Holzschnitten. 26 Bll. 4°. Pergt. 50 —

Panzer, Suppl. 838 c. Wasserfleckig u. etwas ausgebessert.

Koebel's Fahnenbuch siehe unter „Wapen".

584 **Kuchenmeisterey.** Ein schön nutzlich buchlein von bereytung der speis, zu gesundheit vnd nützbarkeyt der menschen. Zwickaw, Wolffg. Meyerpeck, o. J. [ca. 1520.] Mit Titelholzschn. das Innere einer Küche darstellend. 46 Bll. Pgt. 100 —

Vicaire 483. Von grösster Seltenheit. Einer der frühesten Drucke von Zwickau. Deschamps kennt keinen dortigen Drucker Namens Meyerpeck.

585 **Lacinius,** J. Pretiosa margarita novella de thesauro ac pretiosissimo lapide. Coll. ex Arnaldo [de Villanova], Raymundo, Rhasi, Alberto et Mich. Scoto. Venet., apud Aldi fil., 1546. Avec nombr. figures gr. s. b. 20 ff., 202 ff., 16 ff. Cart. 18 —

Renouard p. 135. No. 6. Ouvrage rare.

586 **Lancelot du Lac.** La Table ronde faisant mention des faictz & prouesses de Lancelot du Lac et dautres plusieurs nobles et vaillans hommes ses compaignons. Le premier (second et tiers) volume. Paris, Phil. le Noir, 1533. Car. goth. à 2 cols., orné de trois bordures de titre et de deux marques typogr. 4, 165, 4, 130, 4, 157 ff. In-fol. Maroquin rouge, fil., fleurs de lys, écu de France en mosaïque sur les plats, dos à petits fers, tr. d. (Lortic.) 2600 —

Magnifique exemplaire d'une édition très-rare, avec témoins.

587 **Landsordnung** d. Fürstl. Grafschaft Tirol. Augsburg, Siluan Otmar, 1526. Mit dem grossen kaiserl. Wappen auf d. Titel, schöner Holzschn. (v. H. Burgkmair?), herrlich colorirt. 74 Blatt. Fol. Origbd. **Auf Pergament gedruckt.** 250 —

Prachtexemplar eines äusserst seltenen Druckes! Das Blatt sign. g_2 ist durch ein täuschendes Facsimile ersetzt.

588 **Lanfranco,** Giov. M., da Terentio Parmegiano. Scintille di musica che mostrano a leggere il canto fermo & figurato, gli accidenti delle note misurate, le proportioni, i tuoni, il contrapunto et la divisione del monochordo. Con la accordatura de uarii instrumenti della quale nasce un modo onde ciascun per se stesso imparare potra Ut Re Mi Fa Sol La Si. Brescia, Lodovico Britannico, 1533. Figures et nombreux exemples de musique dans le texte. 4 ff., 143 pp. In-4° obl. Cart. 450 —

Fétis V. 187: „Lanfr. n'est connu que par un petit traité de musique dont la rareté est excessive". Weckerlin p. 168—170.

No. 468. Gellius.



M. Pf.

589 **Laudenburg,** Reinh. de, o. S. Aug. Passio Christi predicata s. compilata per modum quadragesimalis. Nurnberg., s. typ. nom. 1501. Au verso du titre un bois très-remarquable de la grandeur de la page représent. le Christ en croix. 14 et 86 ff. le dernier bl. In-4°. Vél. 40 —

Panzer VI. 440. No. 9. Première édition fort-rare. Ecritures au titre d'une main ancienne.

590 **Leandro delli Alberti,** o. Praed. Vita della B. Colomba de Riete, sepolta a Perugia. Bologna, Girol. delli Benedetti, 1521. Titre avec bordure gr. e. b. et portr. de la Ste. gr. e. b., très-remarquable. 120 ff. In-4°. D.-vél. 66 —

591 Das **leben** vnsers erledigers Jesu Christi nach lauttung des heyligen Ewangeli . . . . von einem Parfuesser der obseruantz Also zusamē gesetzt etc. Nurnb., Joh. Stuchs, in Verlegung Caspar Rosentalers, 1514. Mit e. prächtigen blattgr. alt color. Holzschn., (S. Franciscus) u. zahlr. kleinen Abbildgn. 6 unnum. u. 173 num. Bll. 4°. Holzbd. 200 —

Panzer 768. Die Holzschn. gut alt colorirt, der Titel beschrieben. Im hinteren Deckel eine hdschr. Notiz: Diss buchtt hatt mir Kunigund von Rycsach geschencktt.

592 **Leben,** verdienen vnd wunderwerck der hail. Augspurger Bistumbs bischoffen Sanct Vlrichs vnd Symprechts auch der säligen marterin sant Aphre etc. Augsp., Silv. Otmar, 1516. Mit 6 trefflichen Holzschnitten von Leonhard Beck. 78 Bll. 4°. Pgt. 120 —

Goedeke II. p. 23. No. 8. Panzer 838. Schönes Exemplar. Auf d. Rückseite des mit e. schönen Bordüre eingefassten Titels befindet sich ein hübscher Holzschnitt d. 3 Heiligen vorstellend, in d. Grösse des Blattes; ausserdem enthält das Werk das Bildnis eines jeden d. Heiligen u. die Abbildung d. Kirch. S. Ulrich u. Afra in Blattgrösse in Holzschnitt. Alle diese 6 vorzüglichen Holzschnitte sind von Leonhard Beck u. zählen zu den besten, die wir von diesem Künstler besitzen.

Leben der Heiligen siehe Passional.

593 **Lectionarium** Sanctorale se- | cundum consuetudinez Mo | nachorum nigrorum de obser | uantia ordinis almi Patris | Benedicti Congregationis eiusdē san- | cti Benedicti Vallisoletani. | . . . In fine: Impressum in Monasterio b. Mariae de Monteserrato die XIX Martii anno 1524. Bordures et figs. gr. e. b., car. goth., impress. rouge et noire. 2 ff. prél. et 236 ff. ch. In-fol. Rel. **Exemplaire sur vélin.** 350 —

Mendez, Tipogr. Espan. p. 166. Un des derniers produits de la célèbre imprimerie établie au monastère de Montserrat en 1498. Malheureusement l'exemplaire est mal conservé, les coins inférieurs étant entièrement détruits, toutefois sans perte de texte; les ff. 29 et 36 manquent. — De la plus grande rareté.

594 **Legende** von der heiligen frawen sant Anna vnd irem schlecht. Item auch würt hie nach begriffen das leben der heiligen Bischoff Eucharij, Valerij vnd Materni. (Dises tutschbüchlin ist vssgangen von dem huss Johanser ordens zu dem grünen werde zu Strassburg.) Strassb., (Barthol. Kistler) 1509. Mit 3 grossen u. 13 kleineren höchst merkwürd. Holzschnitten. Goth. 68 Bll., das letzte weiss. 4°. Cart. 300 —

Panzer Zus. 643. Kristeller 617. Höchst seltene u. sehr kostbare Ausgabe.

595 **Leon,** Joh. von Ohrdruf, Pfarrer. Tragödia. Die Histori von der Götlichen Offenbarung . . . den Weisen auss Morgenlandt geschehen. Auch wie Herodes die vnschuldigen Kindlein habe tödten lassen. Spielsweise in künstl. Rheimen verfasst. Franckf. 1566. Mit 3 Holzschnitten. 9 u. 45 Bll. 8°. Prgtbd. 120 —

Goedeke II. 365, No. 172 b. Voran lat. Gedicht von Wend. Helbach, Mulbergens. u. Dedication a. die Grafen zu Gleichen u. Thonna.

596 **Leporeus,** Gugl. [Guil. Lelièvre d'Avallon.] Ars memorativa. S. l. (Paris.) Vaenundatur in chalcographia Jodoci Badii Ascensii, [1520]. Marque typogr. sur le titre et figures gr. e. b. dans le



M. Pf.

texte. Pet. in-4⁰. Veau origin., richement gaufr. Très-belle reliure française du XVI. siècle (fat.) 340 —

Brunet III. col. 996.

L'un des plus rares traités de mnémonique qui existent.

La lettre de Bade à l'auteur et la préface de Lelièvre sont datées du mois de septembre 1520.

L'exemplaire est grand de marges, mais un peu taché d'eau. Timbre sur le titre.

597 **Leupoldus,** dux Austriae. Compilatio de astrorum scientia. Aug. Vind., Erh. Ratdolt, 1489. Avec nombr. figures gr. s. b., fig. astronom., & initiales fleuronnées. Car. goth., 39 & 41 ll. 109 ffnch. (sans le dernier blanc.) In-4⁰. Br. 60 —

Hain Copinger 10042. Proctor 1879. Taché insign. au titre.

598 **Libellus** ad omnes de tempore et sanctis circuitus et processiones ecclesiasticas (ad. corum ecclesie Misnensis). Lips., Melch. Lotther, 1522. Le titre entouré d'une jolie bordure. Avec la musique notée. Impression en rouge et n. 8 et 232 ff. le dernier bl. In-4⁰. Rel. orig. en cuir de s. g. richement ornem. (Très-jolie rel.) 375 —

Panzer VII. 220. No. 821. Ouvrage d'une rareté hors ligne. Le dernier feuillet bl. occupe un hymne en manuscrit du temps avec la musique notée. On lit sur la garde: „Ad Coru Ecclesie Misnensis."

599 **Libellus** devotus de modo confitendi et penitendi. Antverpiae (Godofr. Back) 1498. Grand bois fort intéressant sur le titre qui se répète une fois. Car. goth. 36 ll. 22 ff. In-4⁰. Cart. 60 —

Campbell 1144. Le titre réenmargé.

600 **Libellus** perutilis de fraternitate ss. Rosarii et psalterii B. Marie virginis. Aug. Vind., Joh. Otmar, 1507. Avec 1 figure grav. e. bois sur le titre, très remarquable et beaucoup plus ancienne que l'impression. 55 ff. In-4⁰. Br. r. Une tache. 39 —

Panzer VI. p. 136 no. 40.

601 **Liber Sacerdotalis** ex libris S. Romane ecclesie et ex antiquis codicibus collectus. Cont. officia sacramentorum et resolutiones omnium dubiorum. Venetiis, hered. Petr. Rabanis, 1548. Avec plusieurs figures gr. s. b. Car. goth. en rouge et noir, musique notée. 352 pp. ch. In-4⁰. Vél. Qq. taches et piqs. 48 —

602 [**Liechtenberger,** Joh.] Hec practica narrat de presenti anno et sequentibus quamplurimis annis, de novis raris et inauditis rebus et gestis que futura sunt in hoc mundo. Argentine, Joh. Knoblouch, 1499. Car. goth. 37 ll. longues. Orné de 45 grands et beaux bois. In-4⁰. Demi rel. 175 —

Hain 10084. Proctor 775. Kristeller 231. Edition rare et belle.

603 — Practica vnnd Pronostication biss 1567. O. O. 1526. Mit 44 grossen prächtigen Holzschnitten. 46 Bll. Fol. Prgtbd. 100 —

Panzer unbekannt. Weller 3834. Wurmstichig.

604 — Pronostication. Colon., impensis Petri Quentel, 1528, mense Januar. Avec bord. du titre et 45 figures, dont la dernière représ. le portrait de l'auteur, gr. e. b. par Ant. Woensam de Worms. 84 ff. nch. — Herborn, Nic. Locorum commun. adv. hujus temporis haereses enchiridion. [Colon.] 1528. Sur le titre le blason de Jean, duc de Clèves, Juliers etc., gr. e. b. par Ant. Woensam. 144 ff. Vél. 80 —

1. Panzer VI, p. 403, no. 504. Avec qq. annot. par écrit, le titre réenmargé. — 2. Panzer IX. p. 432 no. 522. — On a ajouté au commencement un manuscrit de la même époque de 7 ff., conten. des suppléments du premier traité et un poème latin.

605 — Die Weissagunge, deudsch. Sampt vorrede u. unterricht D. M. Luthers Wie man dieselbige u. dergl. weissagunge vernemen sol. Wittemberg 1527. Titel mit Holzschn. Bordüre u. 42 eingedr. Holzschnitte. 4⁰. Cart. 60 —

Brunet III. col. 1072. Die vorzüglichen Holzschn. verdienen Beachtung. Fleckig.

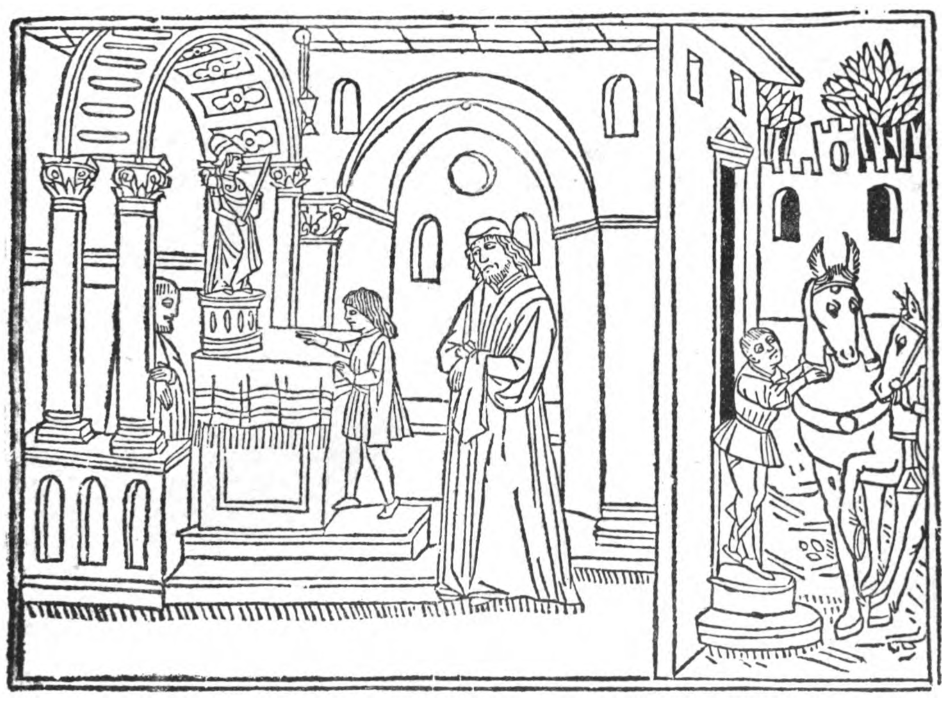
606 — Dasselbe Werk. Frankfurt a. M., Herm. Gülfferich, 1550. Mit zahlr. schönen Holzschn. 67 Bll. Pp. 39 —

606a **Lilius,** Zach. Vicent. . . Orbis breviarium ad Matth. Bossum. S. l. nom. typ. et ao. (Venetiis, Joh. et Gregor de Gregoriis, ca. 1500.)

M. Pf.

Très-belles init. historiées et deux bois dont un représente une mappemonde schématique. 98 ff. In-4°. 60 —
Hain Copinger 10100. Nordenskiöld p. 88.

607 **Lirar,** Thomas. In Gottes Namen Amen. In diser Cronick würdet durch verdriesslich vermeiden langer geschrifft zu lesen begriffen gar vil mengerlay schöner alter geschichten so vor mer dan 1000 iaren geschehen zu den zeiten do die schwäbischen land Haiden gewesen sind u. s. w. Ulm, Conrad Dinckmut, 1486. Goth. 32 Zeilen. Mit 21 höchst merkwürd. Holzschnitten. 66 Blatt. Fol. Prgt. Verkauft.
Hain 10117. Proctor 2567. Panzer 228. Muther, Bücher Ill. S. 45. **Ungemein seltenes und kostbares Werk, vollständig fast unauffindbar. Schönes Exemplar, dessen Holzschnitte nicht colorirt sind.**



No. 610. Deche di Tito Livio.

608 **Livius,** Tit. Decades cum figuris nouiter impresse. Venet., Phil. Pincio, Mant., 1511. Avec 3 grands et fins bois, richement encadrés et 171 superbes petites figures e. b. dans le texte. 254 ff. In-fol. Vélin. 100 —
Rivoli p. 134. Les prem. ff. tachés d'eau et un peu fat.

609 — Historia romana. Francof. a. M. 1568. Avec plus de 100 beaux bois de Jost Amman. In-fol. Cuir de s. g. 66 —
Andresen 201. Bel exemplaire.

610 — Deche vulgare historiate. Con un tractato de bello punico composto da Leonardo Aretino. Venetia, Zoanne (Rossi) Vercellese ad inst. di Lucant. Zonta Fiorent., 1493. Car. rom. 2 cols. 63 ll. Orné de trois belles bordures, de trois grands et d'une infinité



M. Pf.

de petits magnifiques bois au trait, lettres florent. 382 ff., dont un bl. In-fol. Vél. *Voir le fac-simile p. 123.* 350 —

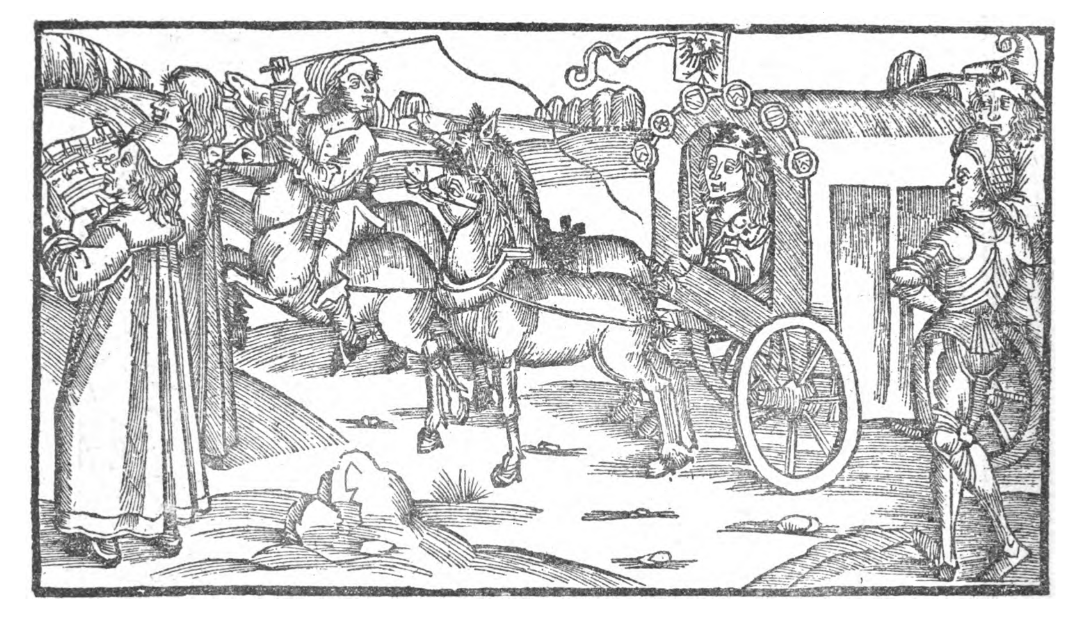
Hain 10149. Proctor 5133. Rivoli p. 131. Première édition du Tite Live illustré. Mouillures, le titre monté.

611 **Livius.** Deche di Tito Liuio vlugare (!) historiate. Venetia, Bartholamio de Zani de Portese, 1502. Belle bordure qui se répète trois fois, 3 grandes figures et 426 petits superbes bois au trait. 379 ff. In-fol. Demi rel. Qq. taches. 300 —

Rivoli p. 133. Bel exemplaire complet de cet ouvrage si recherché à cause des splendides illustrations.

612 — Romische Historie, meniglich kürtzweilig u. dienstlich zu lesen. Maintz, Joh. Schöffer, 1514. Mit zahlreichen sehr schönen Holzschnitten. 12 Bll. (Register) u. 410 Bll. Fol. Gepr. Schwldrbd. m. Schliessen u. 5 cisel. Beschlägen. (Schöner Orig.-Einbd.) 120 —

Schönes Exemplar mit vorzügl. Abdrücken im prächtig. Original-Schweinlederbd. mit Beschlägen.



No. 615. Locher. Panegyrici.

613 **Livius,** Tit. Römische Historien. Verdeutscht dch. Nic. Carbachius. Mentz, Schöffer, 1523. Mit 250 höchst merkwürdigen u. schönen Holzschnitten in vorzügl. Abdrücken. 4 SS., 420 Bll., 14 Bll. Fol. Gepr. Schwldrb. m. T. 66 —

Sehr schönes Holzschnittwerk. Einige Bll. wenig fleckig, sonst gutes Exemplar.

614 — Les décades translatées en françois par P. Bercheure ou Berchoire. Vol. II. Paris [Jean Dupré] 1487. Avec qq. bois fort intéressants. Car. goth. 2 cols. 34 ll. 330 ffnch. dont 3 blancs. (sans le premier et le dernier blancs). Veau m., fil, dent. intér. dos orné, tr. dor. 300 —

Hain Copinger 10143. Proctor 8041. Brunet III. 1110. Exemplaire rubriqué et bien conservé.

615 **Locher,** Jac. Panegyrici ad regem Maximilianum. Tragedia de Thurcis et Suldano. Dyalogus de heresiarchis. Argentine, Joh. Grüninger, 1497.

M. Pf.

Avec 39 beaux bois très-curieux. Car. rom. 31 ll. 62 ff. In-4°. Cart. *Voir le facsimilé p. 124.* 60 —

Hain 10153. Kristeller 76. Brunet III. 1136. Proctor 483.

616 **Locher,** Jac. Philomus. Opusculum de musae et mulae comparatione. Nurnberge, Joa. Veissenburger, 1506. 16. Dec. Avec 6 fort belles figures grav. s. b. (dont l'une de la grand. de 2 pp.) et la marque typogr. à la fin. 32 ff. n. n. 4°. Cart. *Voir le facsimilé p. 125.* 60 —

Brunet III. col. 1137. Panzer VII. p. 444. No. 32. Insignif. piqué et un peu taché d'eau.

617 **Lochmaier,** Mich., canon. Patav. Parrochiale curatorum. Paris, Berth. Rembolt et Joh. Waterloes, 1511. Le titre encadré, marque typogr. et une figure de la grandeur de la page dans un encadrement gr. s. b. 6 et 90 ff. In-4°. 27 —

Edition rare, non citée par Panzer. Qq. remarques manuscrites.

No. 616. Locher. De musae et mulae comparatione. (½ de la grandeur orig.)

618 **Lorris,** Guill. de, et Jehan de Meung. Le rommant de la rose nouuellement Imprime à Paris pour Michel le noir demourant au bout du pont nostre dame a lymage nostre dame. A la fin: Imprime nouuellement à Paris par Nicolas Desprez (1505). Marque typogr. de Michel le Noir et nombreux curieux bois dans le texte. Car. goth. 2 cols. 43 ll. ff. (sign. a—z). In-fol. 75 —

Edition rare, non citée par Brunet. Les feuillets z 1. et z 6 (blanc?) manquent.

619 [**Lucia de Narnia,** de III. regula S. Dom.] Spiritualium personarum feminei sexus facta admiratiōe digna, transsumpta quaedam ex parte sororis Lucie quarundamque aliar. soror. ejusd. ordinis, quorum originalia cum testimoniis habentur in conventu Nurmbergensi ej. ord. S. l. et a. (Norimb. ca. 1501.) Avec une belle fig. grav. s. b. de la

M. Pf.

grandeur d'une page (par A. Dürer?) Car. goth. 6 ff. 4°. D.-vél. 100 —

Panzer IX. p. 176. no. 147. La gravure représente 3 religieuses adorant le Christ en croix et ressemble assez par son genre au frontispice des „Oeuvres de Hroswitha", imprimées en 1501. Un monogramme ne s'y trouve point. — Peu piqué de vers et taché d'eau.

620 **Ludecus,** Matth., Decan zu Havelberg. Historia von der Erfindung, Wunderwercken u. zerstörung des heiligen Bluts zu Wilsnagk (in der Priegnitz.) Wittenberg, Clem. Schleich, 1586. Mit 18 merkwürd. Holzschnitten. 106 Blatt. 4°. Cart. 375 —

Von grösster Seltenheit, es scheinen nur drei Exemplare dieser Schrift bekannt zu sein.

621 **Ludolphus de Saxonia,** o. Carth. Argentin. Le grant vita Christi translate de latin en francoys p. Guill. Le menand. Imprimé à Paris par G. de Bossozel, s. d. (vers 1535.) 4 pties. en 2 vols. Goth. à 2 col. de 53 lignes chacune, figs. et initiales e. b. In-fol. Ais de bois, dos en cuir de Russie gaufr., ferms. (Rel. mod.) 120 —

Brunet III. 1227. Bel exemplaire. Les ff. 65 et 66 de la seconde partie [sign. ii 1. 2.] manquent. Qq. légères piqûres.

622 — Leven ons liefs heren Jhesu cristi. Tantwerpen int huys van Delft bi Henric Eckert van Homberch 1521. Titre en rouge et noir, car. goth. Avec un grand nombre de très-remarquables grands et petits bois. 8 ff. prél., 316 ffch. In-fol. Rel. en bois et veau. *Voir le fac-simile p. 127.* 250 —

Très-rare, surtout en cet état complet et bien conservé.

623 — Vita Christi Cartuxano. Interpretado de latin en romance por Ambrosio Montesino de los menores. Vol. I. II. IV. Sevilla, Juan Cromberger, 1537—51. Goth., les titres tirés en rouge, encadrés de belles bordures et ornés de fort jolis bois. In-fol. Rel. 120 —

Salva 3436. De la plus grande rareté, Salva ne possédait que le premier volume, c'est de sa collection que vient ce volume de mon exemplaire. Quelques taches et piqûres.

624 **Ludovicus de Prussia,** Heilsbergensis, o. Min., [in mundo Joh. Wohlgemuth nom.] Trilogium animae. Ed. Nicolaus Glasberg de Moravia, o. Min. Cum prefat. Paulini de Lemberg, o. Min. Norimbergae, A. Koburger, 1498. Deux jolis bois curieux. Car. goth. 2 cols. 46 ll. 354 ff. In-4°. Cuir de s. 100 —

Hain 10315. Proctor 2119. Estreicher p. 4. Hase 196.

625 **Luscinius,** Ottomar, (Nachtigall), Argentoratensis. Musurgiae seu praxis musicae quae instrumentis agitur certatio ll. II. Ejusdem de concentus poliphoni, i. d., ex pluribus uocibus compositi, canonibus ll. II. Argent., Joh. Schott, 1536. Avec nombreuses figures gravées en bois. 3 ff., 102 pp., 2 ff. In-4°. obl. Vél. 300 —

Fétis V. 378. Ouvrage fort rare et intéressant par les figures de la plupart des instruments en usage à la fin du quinzième siècle. Au verso du f. 3 sign. a 3 les figures de Andr. Siluanus et Sebast. Virdung. Parmi les initiales du vol., 15 font partie de l'alphabet de la mort attribué à Hans Holbein.

626 **Luther,** Mart. Betbüchlein mit dem Kalender vnd Passional auffs new corrigiert vnd gemehret. Leipzig, Jac. Berwald, 1554. Goth. roth u. schwarz, zahlreiche Holzschnitte, jede Seite in Bord. Ldrbd. mit reicher ornam. Vergoldung auf den Decken. (Schöner Origbd. aus der Zeit, der Rücken ausgeb.) 200 —

627 — Das Bapstum mit seinen Gliedern gemalet u. beschrieben. Witteberg 1563. Mit 67 schönen Holzschnitten [von Hans Seb. Beham], je mit 8 Zeilen deutscher Verse. 40 Bll. Kart. in Futteral. 66 —

628 — Vthlegginge der Episteln vnde Evangelien vam Aduente an wente vp Paschen. Andermal corrigeert. Magdeborch, Mich. Lorther (sic) 1530. Titelbord. u. zahlr. grosse Holzschnitte von d. Monogr. HCB. 10 u. 358 Bll. Fol. Gepr. Schwsldrbd. mit d. Portr. von Luther u. Melanchthon, acht fein ciselirten Eckbeschlägen u. Schl. (Origbd. aus d. J. 1588.) 250 —

Scheller 763 ohne die Ausg. gesehen zu haben. Nagler kennt den Monogr. nicht. Von der allergrössten Seltenheit. Schönes Exemplar. Die prächtigen Holzschnitte, in herrlichen Abdrücken, dürften von Brosamer herrühren.



M. Pf.

629 **Lycosthenes,** Conr. Prodigiorum ac ostentor. chronicon, quae praeter naturae ordinem, motum et operationem et in superioribus et his inferioribus mundi regionibus ab exordio mundi usque ad haec nostra tempora, acciderunt. Etc. Etc. Basil., H. Petri, 1557. Avec fig. gr. s. b. sur le titre et beauc. d'autres dans le texte. 6 ff., 670 pp. Fol. D.-veau. 48 —

Ebert 12551. Graesse p. 3. Très curieux et intéressant.

630 **Lyndewoode,** Guil. Constitutiones provinciales Anglie. Paris., Wolffg. Hopyl imp. Wilh. Bretton mercatoris London. 1505. — Joannes de Athon. Legatine seu constitutiones legitime Angliae cum summarijs. Paris., Jod. Badius Ascens. 1506. Impr. goth. r. et n. à quatre cols. avec marque typogr. de Bretton et plusieurs autres beaux bois. 18, 190, 90 ff. In-fol. Demi cuir de Russie. 88 —

Lowndes 1363. Ouvrage fort rare et curieux. Bel exemplaire!

No. 622. Ludolphus de Saxonia. (1/4 de la grand. orig.)

631 **Lyra,** Nic. de, o. Min. Postilla s. expositio litteralis et moralis super epistolas et evangelia quadragesimalis c. quaestt. A. Betontini. Venet., Joh. Tacuinus de Tridino imp. Bernardi Stagnini, 1500. Avec 1 figure gr. e. bois au trait très remarquable. Car. goth. maj. et min. 2 cols. 50-51 ll. 44 ffnch. Br. 30 —

Hain 10393. No copy in British museum or Bodleian library. Titre timbré, en partie taché d'eau et fort rogné.

632 **Macer Floridus.** De viribus herbarum. Ed. cum comment. Guil. Gueroaldus. Sans lieu ni date (Paris) Pierre Baquelier (vers 1510.) Bois sur le titre représ. un savant dans sa bibliothèque

M. Pf.

et 65 figures de plantes gr. au trait. Car. goth. 158 ff. Pet. in-8°. Veau. 175 —

Brunet III. 1270. Edition très-rare et fort précieuse peut-être la première avec ce commentaire estimé.

633 **Madrigal,** Alphons. de, obispo de Avila. Confessional. Compluti, Arnao Guillen de Brocar, 1516 Avec un bois très-curieux de la grandeur de la page au titre. 56 ff., le dern. bl. In-4°. Vél. 60 —

Livre fort rare, inconnu aux bibliographes.

634 **Maffeus,** Celsus, Veron. Ad Andream Vendraminum ducem Venetiarum pro facillima Turcorum expugnatione epistola. S. l. a. et typ. nom. [Venet., Erh. Ratdolt d'Augsburg, c. 1478]. Premier f. en rouge et noir, encadré d'une belle bordure gr. s. b. sur fond noir. Car. rom. 24 ll. 8 ffnch. In-4°. Br. Qq. taches. 60 —

Hain-Copinger 10444. Proctor 4374. Rivoli p. 9. No copy in the British Museum. Redgrave, Ratdolt p. 31.

635 **Magni,** Jac. (Legrand) o. Erem. S. Aug. Sophologium. Paris., Wolffg. Hopyl 1516. Avec 2 fort beaux bois de la grandeur de la page. 4 ff., 100 ff. In-4°. D.-maroq. 48 —

Edition fort rare. Brunet III. 1300 ne cite pas cette édition. Les 2 grands bois sont fort remarquables.

636 **Magnus,** Joh., archiep. Upsalae. Historia de omnibus Gothor. Sveonumque regibus. Op. Olai Magni fratris ejusd. autoris ac etiam Archiep. Upsal. edita. Romae, Joa. Mar. de Viottis, 1554. Avec carte géogr., nombr. bois très-intéressants, jolies lettres initiales et 2 belles marques typogr. gr. s. b. 30 ff., le dern. bl., 788 pp. et 2 ff. le dern. bl. In-fol. Vél. 50 —

Brunet III. 1302/1303. Ebert 12784. Edition la plus recherchée.

637 **Magnus,** Olaus, archiep. Upsal. De gentium septentrional. variis conditionibus, statibus vitae etc. Basil., Henricpetri, 1567. Avec une grande carte géogr. très-remarquable et beaucoup de pet. figs. gr. en b. 48 ff. prél., 854 pp,, 1 f. Fol. Cart. Titre timbré. 100 —

638 — Historien der Mittnachtigen Länder, von allerley Sitten, Gebreuchen, Aberglauben, vñ andern Wunderbarlichen sachen etc. Ins Hochteutsch gebracht durch J. B. Ficklern. Basel 1567. Mit vielen Holzschnitten u. einer grossen Karte. Folio. Gepr. Schwsldr. 100 —

Was diesem Bande ganz besonderen Werth verleiht, ist die Landkarte u. eine 7 Blatt umfassende Erklärung derselben, die zuerst in italien. Sprache verfasst war u. v. J. B. Fickler in's Deutsche übertragen wurde. Diese Erklärung ist im ital. Original von grösster Seltenheit. Es ist wohl anzunehmen, dass nur ein Theil der Aufl. damit versehen wurde.

639 **Mahomet** II., Turcar. imper. Epistole Thurci per Laudivium, hierosol. equit. editae. Lugd., impr. per Joa. Marion sumpt. Rom. Morin, 1520. Titre en rouge placé dans un grand encadrement. Avec 36 bois très-curieux, dont un de la grandeur de la page, un autre représent. un sauvage américain et beaucoup de jolies initiales 20 ff. In-4°. Vél. 88 —

Panzer VII. 328. No. 435. Brunet III. 878. Opuscule fort-rare et intéressant, non cité par Baudrier. L'édition se termine par deux pièces ajoutées: une épitre d'Enea Silvio Piccolomini à l'archiduc Sigismond (Quomodo quis amice sue debeat rescribere) et une lettre supposée d'Hannibal à Lucrèce, fille du roi des Epirotes. Exemplaire rogné en tête.

640 **Maino,** Ambr. Jason de. Commentaria super prima parte F. F. novi (ex recens. Jo. Bapt. Fereto). Venetiis, Ph. Pincius, Mant., ad instantiam Jo. Barth. de Gabiano, civis Astensis, 1516 die 7. Martii. Fort jolie et grand bois au premier f. du texte. Grande marque typ. en r. au titre. 178 ff. dont un bl. In-fol. Cart. 30 —

641 **Mair,** Paul Hect. Bericht u. antzaigen der Stadt Augspurg aller Herren Geschlecht, so vor 500 vnd mehr Jaren daselbst gewont, vnd bis auf 8 abgestorben. Auch deren, so in newligkhait eingenommen vnd erhöhet sein: Vnnd dann, mit was personen die Kö. Kai. Mai. im 48 Jar alle Empter besetzt hat, etc. Augsp., M. Kriegstein, auss ansinnen vnd ver-



72. Psalterium.



57. Deutsches Gebetbuch.

M. Pf.

legung Pauls Hector Mair, 1550. Mit 157 vorzügl. blattgrossen Holzschnitten, Ritter in ganzer Figur in phantast. Rüstungen mit ihren Wappen darstellend, vom Holzschneider C. W. Fol. Pgt. 200 —

Bartsch IX. 164. Nagler, Mon. II. 818. Kostbare Ausg. dieses höchst seltenen Holzschnittwerkes. Herrliche Abdrücke. Etl. Bll. u. d. Reg. oben wenig wasserfleckig, gut erhalten u. breitrandig.

642 — Dasselbe Werk. Franckf., Joh. Wilh. Ammons & Wilh. Serlin, 1661. Mit denselben Holzschnitten. 1 Bl., 162 S., 1 Bl. Fol. Pppbd. 140 —

643 **Män,** Wolffganng von. Das leiden Jesu Christi vnnsers erlösers. Sonders andächtiger lere Nutzperlicher betrachtung auss den vier Euangelisten im gesatz weiss bezwungen. Am Schluss: Augspurg, durch den Jungen Hannsen Schönnsperger, 1515. Mit 30 prächtigen grossen Holzschnitten von Jörg Brue oder Broy, Sigmund Holbein, Hans Schaeufelin u. H. Burgkmaier. Jede Seite in Bordure. 68 Blatt. 4°. Prgt. *Das Facsimile eines Holzschnittes auf S. 130.* 600 —

Wackernagel p. 31 No. 78. Panzer I. 374. Nagler I. 1606. Von grösster Seltenheit, zumal so vollständig und wohl erhalten. Von Bl. q. 1 fehlt die untere Ecke ohne Textverlust, einige Holzschnitte tragen schwache Spuren rothen Colorits.

644 **Mangolt,** Greg., aus Zürich. Fischbüch von der natur u. eigenschafft der vischen, insonderheit deren so gefangen werdend im Bodensee u. in andern seen u. wasseren. Item wie man visch u. vögel fahen sölle mit 30 recepten. Zürich (ca. 1525). Mit 12 Holzschnitten (Fische darstellend.) 70 SS., 1 w. Bl. Br. 75 —

Sehr kostbares u. höchst seltenes Büchlein. Auf dem letzten weissen Blatt handschriftliche Bemerkungen von alter Hand.

645 **Manuale confessorum metricum.** Colon., Hermann Bungart de Ketwich, 1498. Avec 3 fois le même grand et magnifique bois. Car. goth. (3 grand.), 2 ffnch. & 190 ffch. incorr. In-4°. Br. 60 —

Hain-Copinger 10718. Proctor 1470. Exemplaire rubriqué.

646 [**Marcellus,** Christoph., archiep. Corcyr.] Sacrarum cerimoniarum Romanae ecclesiae libri III non ante impressi. Venet., Greg. de Gregoriis, 1516. Avec 3 fort beaux et grands bois. 143 ff. Pet. in-fol. D.-maroq. tr. dor. cisel. 120 —

Rivoli pp. 381/82. Le vrai auteur fut Augustinus Patric. Piccolomineus. Exemplaire grand de marges. Les 3 superbes figures sont fort remarquables.

647 **Marcellus,** Petr., **Girellus,** Sylv., **Kellner,** Heinr. De vita, moribus et rebus gestis ducum Venetorum. Adj. armorum pictura et epitaph. Francof., Paul Reffel imp. Sigism. Feyerabend, 1574. Mit zahlr. schönen, prächtig gleichzeitig colorirten Holzschnitten, Wappen, Trachten und Grabdenkmäler darst von Jost Amman. 8 u. 220 Blatt. Roth. Origlederbd. mit reicher Vergold. u. Goldschn. (Gleichz. Einband, wenig beschäd.) Exemplar des Verfassers Heinr. Kellner, auf dem Titel sein eigenhändig geschriebener Name. 60 —

648 **Marcolini,** Franc. Le ingeniose sorti intitolate Giardino di pensieri. Venetia, Francesco Marcolino da Forli, 1550. Avec beaucoup de figures gr. e. b. Fol. D.-maroq. rouge. 250 —

Plusieurs feuillets raccommodés en marge, du reste bon exemplaire. Çà et là qq. petites taches.

649 **Margaritha,** Anth. Der gantz Jüdisch glaub mit sampt ainer gründtlichen u. warhafften anzaygunge, Aller Satzungen, Ceremonien, Gebetten etc. der Juden. Mit Argumenten wyder jren Glauben. Augspurg, Heinr. Steyner, 1530. Mit 6 sehr merkwürdigen Holzschnitten. 4°. Br. 48 —

Erste höchst seltene Ausgabe. Unbedeut. wasserfleckig.

650 **Marozzo,** Achille. Opera de l'arte de l'armi. Venetia, Giov. Padovano ad instantia de Marchior Sessa 1550. Avec 82 grands bois. 8 et 148 ff. In-4°. Demi veau. 120 —

Vigeant p. 20. Brunet III. 1466. Marozzo est le premier auteur qui ait écrit sur l'escrime d'une façon définie. Qq. taches et piqs. Le coin d'un f. arraché et raccomm.

M. Pf.



No. 643. Män, Leiden Jesu.

651 **Marozzo,** Achille. Opera nova de l'arte de l'armi. Venetia, heredi di Marchio Sessa, 1568. Frontispice et 82 beaux bois gr. par Franc. Barittini. 4 et 131 ff. In-4°. Cart. 150 —

Brunet III. 1466. Nagler I. 1612. Vigeant p. 91: Cet ouvrage nous représente exactement les résultats alors acquis dans le maniement de l'épée et prouve la supériorité de l'école italienne à cette époque.

M. Pf.

652 **Mathys van Dortrecht,** ord. Min. Fasciculus myrre. Dit is een sonderlinge deuote materie, vā die passie ōs herē ihū xpi geheetē bondelken va myrrē . . . Geheprent Tantwerpen op dye Camerpoortbrugghe, in den schilt van Artoys, By my Hans van Liesueldt [1537]. Avec bordure du titre et beaucoup de curieux bois. 166 ff. nch. D.-maroq. 48 —

Livre rare et recherché pour ses figures singulières représent. la passion du Christ. Bel exemplaire.

653 — Le même ouvrage. Antw., H. Petersen, 1550. Avec beauc. de curieux bois col. 237 ff. In-8°. Cart. 36 —

Livre assez rare et fort recherché pour ses figures singulières.

654 **Maximilianus Transylvanus.** Legatio ad sacratissimum ac inuictū Caesarem Diuū Carolū semper Augustū et Regem Hispaniarū Catholicū ab Principibus sacri Romani Imperii electoribus, qua fructus est illustriss princeps Federicus comes palatinus etc. in Molendino regio Die ultimo Nouembris. Anno 1519. S. l. a. et nom. typ. (1519.) Avec grande figure gr. e. bois au titre. 8 ff. nch. In-4°. Br. 75 —

La belle figure représente l'empereur Charles V sur le trône, entouré des électeurs.

655 [**Meckenem,** Israel van.] S. Paulus apostolus. Epistole due beatissimi Pauli Apostoli una ad Galathas: altera ad Ephesias. (In fine:) Excuse sunt he Epl'e p Theodoricū Tz. (Monasterij, Theod. Tzwyuel de Montegandio, vers 1520.) Avec bois très-curieux représent. Saul devant Damas gr. par Israel van Meckenem. Car. goth. 28 ll. 8 ff. In-4°. Br. 120 —

Niesert, Buchdr. Münster's ne connaît pas cette impression. Pièce très rare avec le seul bois de ce grand maître. Nagler, Monogram. III. No. 2784. Beaucoup de notes marginales.

655a **Medine,** Pierre de. L'art de naviguer contenant toutes les reigles, secrets & enseignemens necessaires à la bonne navigation. Traduict en françois par Nicolas de Nicolai du Dauphiné. Lyon, Guill. Roville, 1569. Orné de nombreux bois parmi lesquels se voit une petite mappemonde avec l'Amérique et d'une grande et belle eauforte représ. une carte du monde avec l'Amérique du Nord et du Sud dressée par Nic. de Nicolai. 4 ff., 225 pp., 3 ff. In-4°. Rel. orig. molle de vélin. 250 —

Brunet III. 1573. Voir sur la carte Harrisse, Cabot p. 239. et Nordenskiöld atlas p. 130 a. Le volume est au commencement un peu rongé par les souris ce qui n'a pas atteint ni le texte ni la carte, qui est très bien conservée.

656 [**Meisterlin,** Sigmund.] Ein schöne Cronick vnd Hystoria, wye nach der Synndtflut Noa, die teutschen, das streitpar volck jren anfang empfangen haben, besonder den ersten namen schwaben gehaissen worden . . . . . . auch darbey von der kayserlichen stot Augspurg . . Augsp., M. Ramminger, 1522. Mit reich. Titelbord. u. 11 schön. Holzschnitten (darunter ein blattgrosser) vom Monogr. H. S. 48 Bll. Fol Cart. 90 —

Panzer II. 117. Nagler III. p. 587. Titelbl. u. einige Seiten ausgebessert; unbedeut. fleckig.

657 **Meliadus de Leonnoys.** Nobles faictz d'armes du roy Meliadus de Leonnoys. Ensemble plusieurs autres nobles proesses de chevalerie faictes par le roy Arthus, Palamedes, le Morhoult d'Irlande, Galehault le Brun etc Paris, Galiot du Pré, 1528. Car. goth. Deux grands bois, bordures, marque typogr. 6 et 199 ff. In-fol. Maroquin La Vallière, riches compart. à la Grolier en or et en mosaïque, dos orné, tr. d. (Hagué.) 1350 —

Magnifique exemplaire dans une superbe reliure moderne de la première édition extrêmement rare

658 **La Mer des histoires.** Est contenu tant du vieil testament que du nouveau (sic!) toutes les hystoires, actes et faictz dignes de memoire, puis la creation du monde iusques en l'an 1550. selon la cotte et date des ans. Ensemble les choses faictes et advenues en France depuis l'an 1543 jusques en ceste presente année. 2 tomes en 1 vol. Paris, pour Jehan Longis, 1550. Avec des bordures de titre, de nombreux

M. Pf.

bois au texte et des initiales fleuronnées. 12, 258, 4 et 204 ff. In-fol. Veau. 66 —

Brunet III. c. 1642. Une planche est rognée. Taches.

659 **La Mer des hystoires.** Premier volume. Paris, Pierre Le Rouge pour Vincent Commin, 1488. Car. goth. 2 cols. 50 ll., ornée d'une mappemonde, d'une carte de la Terre Sainte, de 102 superbes bois et de nombreuses bordures ornem. très remarquables. 254 (sur 258) ff. Gr. in-fol. Veau doré. 450 —

Copinger II. 3991. Proctor 8092. Brunet III. 1640. Première édition extrêmement rare de cette traduction française des „Rudimenta novitiorum" due à Vincent Comin attribuée à Jean Colonna et aussi à un chanoine de Mello en Beauvoisis. Les deux grandes cartes fort curieuses sont échappées à Nordenskiöld. Malheureusement manquent quatre feuillets: c 1., c 8., f 1., l 8., quelques unes des bordures sont atteintes par le couteau du relieur.

660 **Merlin.** Le second volume de Merlin nouvellement imprime à Paris (par Phil. Le Noir) en la grant rue sainct Jacques a lenseigne de rose blanche couronne XXVIII. (1528). Avec un petit bois très curieux au titre, une autre fig. très-intéressante et beaucoup de jolies initiales gr. s. b. 4 et 134 ff. In-4°. Veau. (Rel. fat.) 75 —

Brunet III. 1655. Edition très-rare.

661 **S. Methodius.** De revelatione facta ab angelo B. Methodio in carcere detento. C. comment. Wolfg. Aytinger. Basil., Furter, 1504. Avec 58 fort jolies figures gr. s. b. dans la manière du Nef des fous par Brant et du Quadragesimale par Meder. 66 ff. In-4°. Vél. *Voir le fac-simile p. 133.* 120 —

Brunet III. col. 1678. Seconde édition à figures, très-rare, inconnue à Panzer. Au commencement une épitre de Seb. Brandt à J. Meder, ord. Min.

662 — Le même ouvrage. Basil., Furter, 1515. Avec les mêmes grandes figures s. b. In-4°. Vél. 60 —

Panzer IX. p. 394 No. 138. Exemplaire assez bien conservé en dépit de quelques feuillets endommagés et raccommodés.

663 — Le même ouvrage. Basil., Furter, 1516. Avec les mêmes grands bois. In-4°. Vél. 88 —

664 **Mexia,** Ferando. Libro intitulado nobiliario perfetamente copylado r ordenado. Al rey Don Fernando de Castilla. Sevilla, Pedro Brun et Juan Gentil, 1492. Car. goth. r. et n. 2 cols. 47 ll. Orné de plusieurs curieux bois et de nombreuses belles initiales ornem. 96 ff. (sign. a—m; a par 6, b—h, k—m par 8 et i par 10 ff.) In-fol. 350 —

Hain Copinger 11133 sans qu'aucun d'eux ne l'ait vu. Haebler p. 96. Ouvrage des plus rares même le British museum (Proctor 9545) n'en possède qu'un exemplaire incomplet.

665 **Miechow,** Matth. de, Canon. Cracov. Chronica Polonorum. Cracoviae, Hier. Vietor, 1521. Avec très-jolie bordure du titre et beaucoup de portraits gr. e. b. 12 ff., 379 pp. — Jod. Ludov. Decius, secret. Polon. De vetustatibus Polonorum. De Jagellonum familia. De Sigismundi regis temporibus. Ibid. eod. ao. Avec 2 très-jolies bordures, 2 arbres généalogiques conten. les portraits des rois et reines de Pologne et 3 portraits gr. e. b. 3 ff., 119 pp., 1 f. In-fol. Ensemble en 1 vol. Rel. orig. en bois couv. de veau, ornem. à froids, orné des portraits du roi Sigismond et de la reine Isabelle. (Très-belle rel. polon. de l'année 1540.) 350 —

Panzer VI. 464. No. 128. 129. Brunet III. 1710. et II. 557. Edition originale fort-rare et recherchée avec le supplém. rare de Decius. Très-bel exemplaire.

666 **Mirabilia urbis Romae germanice.** In dem Buechlein steet geschrieben wie Rom gepauet ward u. s. w. [Rom, Steph. Planck, 1495 ?] Wappen des Kaisers, des Papstes Alexander VI. Borgia u. d. Stadt Rom sowie 9 grosse u. schöne altcol. Holzschnitte. 8°. Br. 150 —

Sehr seltene deutsche Ausgabe mit superben Holzschnitten. Leider defekt; es fehlen von sign. a die beiden ersten Blätter, ferner f 8 u. g 8 bis Schluss. Gebrauchsspuren.

M. Pf.

667 **Mirabilia urbis Romae.** In dem buechlein steet geschriben wie Rom gepauet wart vnd von dem ersten kunig u. s. w. In fine: Getruckt zu Rom durch maister Steffan Planck von Passau 1500. Mit 9 schönen Holzschnitten von Martin d'Amsterdam. Goth. Char. 23 Zeilen 45 (statt 60) Blatt. In-8°. Hfrz. 88 —

Hain 11215. No copy in Brit. Mus. or Bodl. Libr. Es fehlt leider Lage A 2—8 und Lage B 1—8.



No. 661. S. Methodius.

668 [**Mirabilia urbis Romae.**] Statione dele Chiese de Roma, Anchora le indulgentie de li scolari del Patriarcha e Patre sancto Joseph con le sue indulgentie per tutto lo Anno. Milano, per Gotardo da Ponte, 1517, 3. agosto. Avec 1 figure grav. e. b. 12 ff. In-12°. Vél. 75 —

Inconnu à Panzer.

669 [**Missale Bambergense.**] Speciale missarum secundum chorum Bamberg. Bamberg., Joh. Pfeyl, 1506. Superbe bois représ. St. Henri et Ste. Cunégonde portant la cathédrale et les

M. Pf.

armes de la ville, grand Christ en croix colorié, car. goth. r. et n. à 2 cols. avec nombr. belles lettres historiées color. 12 ff. prél., dont 2 bl., 166 ffch., le dern. bl., 9 (sur 10) ff. pour le Canon. In-fol. Rel. orig. en bois couv. de cuir de s. avec ferm. 500 —

Weale p. 35. Alés p. 46. Très-bel exemplaire. Au canon un petit agneau pascal colorié et réhaussé d'or a été dessiné en médaillon dans la marge.

670 **Missale Basileense** [et Constantiense.] S. l., nom. typ. et ao. [Basil., B. Richel ca. 1480.] Avec une grande et belle fig. e. b. Car. goth. r. et n. 2 cols. 28 ll. [Canon 14 ll.] 466 ff. In-fol. Cuir de s. g. 1000 —

Copinger 4087. Weale p. 37. Coll.: 10 ff. prél., le premier bl., ff. 1—249 ch., 1 f. blanc, 14 ff, le dern. bl., ff. 250—332, 1 f. bl., 93 ffch., 5 ffnch., le dern. bl. — Très-bel exemplaire complet large de marges, seulement au commencement et à la fin qq. piqûres insignifiantes.

671 **Missale Benedictine** religionis Monachorum cenobij Mellicensis. Nurmberge, Geo. Stöchs de Sulczpach, s. a. [1484.] Avec une figure (le Christ en croix) gr. en bois et coloriée. Car. goth. en rouge et n. 2 cols. 38 ll. 8, 170 et 8 ff., le canon tiré sur vélin. In-fol. Cuir de s. g. 600 —

Copinger II. 4095. Weale p. 227. Proctor 2284. Missel d'une rareté hors ligne. Bel exemplaire, large de marges, rubriqué en rouge.

672 **Missale** monasticum [ord. S. **Bened.**] sm. morem Casinensis congregat. alias scte. Justine. Venet., Lucant. de Giunta, 1515. Car. goth. r. et n. à 2 cols. avec grand nombre de jolis bois légèrem. ombrés. 16 ffnch., 304 ffch. In-8°. Demi rel. 150 —

Weale p. 224. Petit missel fort rare. Le dernier feuillet manque, au commencement qq. ff. raccommodés mais du reste bien conservé.

673 **Missale** Monasticum sec. ord. **Camaldulensem** nov. impr. Add. quibusd. missis aliquorum sanctor. Venet., Liechtenstein, 1567. Avec 2 figs. e. b. de la grandeur de la page, qq. bord. et nombr. init. fort remarquables. 10 ff., 282 pp. Fol. Vél. 175 —

Weale p. 230. Rare! Les prem. ff. tachés.

674 **Missale Herbipolense.** Herbipoli, Geo. Reyser, 1481, Nov. 8. Car. goth. maj. et min., r. et n. 2 cols., 32 vel 19 ll. Avec les armes de Rodolphe de Scherenberg et de l'évêché de Wurzbourg finement gravés à l'eau-forte par A. Glockendon et le Christ en croix gravé en bois. 378 ff. Gr. in-fol. Rel. orig. du temps en bois et veau, estamp. à froid, boutons de cuivre. 1000 —

Hain 11309. Proctor 2669. Weale p. 75. Alés 247. Passavant II. 127. Muther 151. Très-bel exemplaire de ce volume fort beau et rare. Tous les exemplaires qu'on en connaît sont défectueux, le mien aussi; manquent malheureusement les ff. 2 à 9, 30 à 37, 59 à 65, 159 à 164.

675 **Missale** ad usum dioecesis **Herbipolensis.** Basilee elaboratum. Caractere magistri Jacobi de Pfortzen. Ductu et impensis Johannis de Oringaw 1509. Avec les armes de Laurence de Bibra et de l'évêché de Wurzbourg, et le Christ en croix gr. e. b. Impression goth. en rouge et n. 2 cols. 21, 22, 31 et 39 ll. 198 ff. le dern. bl. Pet. in-fol. Rel. orig. en cuir de s. g. (Belle rel. richem. ornem.) 475 —

Alès 413. Weale p. 77 n'a vu qu'un seul exemplaire de cette édition fort précieuse. Trés-bien conservé.

676 [**Missale itinerantium.**] Vademecum. Missale itinerantium seu misse peculiares valde devote. Nurenberge, Wolffg. Huber 1510. Car. goth. r. et n. à 2 cols., orné d'un grand bois précédant le Canon et d'un petit en marge du cinquième feuillet du Canon. 55 (sur 56) ff. In-4°. Rel. orig. en bois couvert de veau est. à froid. 375 —

Weale p. 80 n'en connaît qu'un seul exemplaire complet. Exemplaire extrêmement précieux portant sur le titre l'inscription suivante: „Emi Vratislavie. De libris Frts. Nicolai Molitoris ord. Predicator. Conventus Argentin." Le même Nicolaus Molitor y a ajouté un manuscrit de 78 feuillets écrits de sa propre main en rouge et noir contenant un calendrier et des offices divers et orné de 20 dessins de plus curieux qui font voir l'artiste-auteur à genoux devant des différents saints et saintes; le premier de ces dessins donne son portrait et le second le montre en train de partir pour la Pologne „degens in provincia Polonii anno 1511." Au commencement se voient les airs notés du „Salve regina zu deutsch."

M. Pf.

677 [**Missale itinerantium.**] Sacrificale itinerantium: Cautele circa defectus vel casus qui oriri possunt in missa, Calendarium sacerdotale cum tabulis, oratio D. Augustini ante misse celebrationem, accessus et recessus altaris, misse peculiares. Oppenheim, Jac. Koebel, 1521. Avec une très-belle fig. e. b., bord. du titre et beauc. de belles lettres capit Impr. en rouge et n. en partie à 2 cols. 22 et 70 ff. 4°. Veau jolim. g. [Belle rel. orig., dos fat.] 200 —

Weale p. 81. Livre liturgique d'une rareté insigne.

678 **Missale** ad consuetudinem diocesis **Leodiensis.** Paris., Des. Maheu, imp. Valer. Noel, 22. Julii 1540. Avec 2 figures, 2 grav. e. b. de la grandeur des pages, et un grand nombre de plus petites. Belle impress. goth. rouge et n., avec la musique notée. In-fol. Veau. 300 —

Weale p. 87. Ex. absolument complet.

679 **Missale Magdeburgense.** Magdeborch, Mauritius Brandis, 1497. Car. goth. en r. et n. 2 cols. 38—19 ll. avec un grand bois au commencement du Canon. 8, 98, 32, 10 et 126 ff., 18 ff. supplém.: 'Registrum sec. diocesym Verdensem. Gr. in-fol. Rel. orig. en veau avec estamp. à froid, ferm. 450 —

Copinger II. 4160. Proctor 2762. Alès 91. Weale p. 93. Volume fort rare. Les feuillets supplém. à la fin sont inconnus aux bibliographes! Bel ex. large de marges, manquent malheureusement quatre feuillets: 2 ff. du calendrier avec les mois Juillet à Octobre, f. a 1 et f. a 4 du Canon.

680 **Missale** secundum veram rubricam et ordinarium ecclesiae **Mindensis.** Nurnbergae, G. Stuchs, 1513. Avec un beau Christ en croix avant le Canon. Goth., rouge et noire, avec la musique notée. In-fol. Veau, avec boutons et coins de métal, ferms. No copy in England. 450 —

Weale p. 98. Alès, Supplt. p. 10 No. 351. Seule édition connue. Exemplaire en général très-bien conservé. Qq. ff. restaurés.

681 **Missale Moguntinense.** In urbe Maguntina consummatum et impr, per Joh. Scheffer, 1507. Avec deux grands bois fort remarquables sur le titre et au Canon. 354 (20, XCVI, 26 et 212) ff. Goth. r. et n. 2 cols. à 32 ou 17 ll. Folio. Cuir de s. g. 475 —

Weale p. 101. Alès p. 176. No. 94. „Fort belle édition." Très-rare. Bel exemplaire, large de marges, seulement le feuillet o 4 endommagé avec perte de texte.

682 **Missale Monasteriense.** Impressum Parisiis per Wolfg. Hopyl impensis Franc. Birckmann et Goffr. Hat Colonie 1520. Beaucoup de beaux bois. Car. goth. 2 cols. à 42 ou 20 ll. 266 ff. In-fol. Rel. 900 —

Weale p. 103. Alès p. 196. connaît seulement un exemplaire défectueux. D'une rareté hors ligne! On n'en connaît que deux exemplaires complets.

683 **Missale Olomucense.** (Feuillet 276:) Missali scdm notulam sacrosancte ecclesie Olomuceñ. ordinato Joannes Vinterburg .... in florida vrbe Viennensi austriaca pridie idus Martias. Anni ab incarnatiõe Saluatoris nostri. Millesimo quiningentesimo quinto finem dedit optatū. (Viennae 1505.) Grand bois au verso du titre et superbe Christ en croix précédant le Canon color. anc. Goth. à 2 cols. Fol. Veau g., belle rel. orig. 600 —

Weale p. 110. Jean Vinterburg est bien connu comme un des imprimeurs les plus importants de Vienne et nous n'avons pas necessaires d'appuyer sa belle impression. Ce missel fort rare se compose ainsi: 12 ff. au commencement pour Titre et Calendrier, la bénédiction du sel, l'Ordo etc. et 284 ff. num. pour le propre corps. Les dern. ff. tachés. Le titre et le Christ remargés. Bel exempl. de ce missel des plus rares et précieux.

684 **Missale Ratisponense.** Jussu Henrici (comitis de Abensperg) episc. editum. Bambergae, Henr. Petzensteiner, Laur. Sensenschmidt et Joh. Pfeyl, 1492. Joli bois col. représ. St. Pierre avec les armes de l'évèque et de la ville, Christ en croix précédant le Canon. Car. goth. r. et n. 30 vel 38 ll. Avec les notes de musique tirées sur une portée de 4 lignes. 7 ffnch., f. I—CLXXXV., 23 ffnch., 6 ff. Canon, f. CXCI—CCCXXXI., 3 ffnch., ensemble 370 ff. Gr. in-fol. Rel. orig. en bois et veau. 500 —

Hain Copinger 11357. Weale p. 127. Proctor 793. Bel exemplaire du second missel de Ratisbonne.

M. Pf.

685 **Missale** secundum morem s. **Romane** Ecclesie. In fine: Expletum per Joh. Bapt. de Sessa Mediol. in civitate Venetiarum tempore Alexandri VI. Pape qui pcepit festum Aurel. Augustini solemnizare sicut festum unius apostoli anno 1490. Car. rom. r. et n. 2 cols. 34 ll. Superbe grand bois au trait précédant le Canon et 2 marques typ. tirées en rouge, très-jolies init. hist. au trait. 8 ff. prél. et 282 ff. Pet. in-4°. Vél. 450 —

Hain 11395. Weale p. 138. Alès no. 138. Bel exemplaire d'un missel très-rare. Il y a un petit erreur à relever dans la date de ce volume qui est échappé à tous ceux qui l'ont cité même au méticuleux Alès. En 1490 Alexandre VI. n'était pas encore pape, il faut donc que l'impression soit postérieure à 1943 car ce ne fut que cette année que la bulle au sujet de la fête de S. Augustin fut publiée.

686 **Missale Romanum.** Venet., Joh. Herczog de Landoia, impensis et iussu Nic. de Franckfordia, 1493. Avec un bois superbe anciennement colorié et une marque typogr. à la fin. Car. goth. en rouge et noir. 2 cols. 36 ll. 12 ff. nn. et 242 ffch. In-8°. Reliure originale en bois et veau estampé à froid. 450 —

Hain Copinger 11401. Weale p. 139. ne connait que 3 exemplaires complets. No copy in the Bodleian Library. Missel très-rare et précieux.

687 **Missale Romanum** [et ad us. o. Erem. S. Aug.?] nuper impressum cuz omnibus alijs missis: ceteris missalibus carentibus. Et ad facilius inueniendum officia: orationes: epistolas: prophetias: euangelia: Grad. Offerto et similia assignata: appositus et numer. chartarum ad singulum. Notabilia carmina et diligenter cogitanda. (F. 266:) Sumptibus Nicolai de Franchfordia: arte et industria Petri Liechtensteyn Colon. et Johannis Hertzog de Landaw impressum Venetijs 1501. 8°. Vél. 220 —

Livre liturg. de grande rareté. Coll.: Titre, 1 f.; Festor. mob. canon., 1 f.; Ordo servand. in celebr. missae, 16 ff.; Tabula pro ornando se paramentis etc., 6 ff.; 266 ff. num. de texte et enfin Preparatio sacerdotis 8 ff. (sign. j—viij) et Expositio misse per Hugonem, card., o. Praed., 9 ff. (sign. † 1—9), ainsi que 3 ff. blancs. — Le livre est imprimé en petits caract. goth., en rouge et n., avec la musique notée, en 2 col. à 36 ll. La décoration se réduit à qq. petites fig. gr. e. b. au commencement des chapitres et au Christ en croix, placé selon l'usage à la tête du canon. — Sauf qq. taches d'eau, très-bel exemplaire.

688 **Missale** secundum usum **romanae** ecclesiae cum quibusdam missis de nouo additis. Venetiis, Lucantonius de giunta, Florentinus, 1504, XI. Kal. Febr. Avec 19 très-curieux bois de la grandeur de la page, beaucoup des très-jolies figs., bordures (dont une [f. 116] coloriée), initiales et la musique notée gr. s. b. Car. goth. en rouge et n. 16 et 372 ff. mal num. In-8°. Veau. 250 —

Weale p. 146. Panzer XI. 513. No. 278b. Rivoli p. XXXVII. Missel d'une rareté hors ligne. Vers le milieu un peu taché d'eau en marges; noms effacés au titre.

689 **Missale** juxta morem **Romane** ecclesie expletum. Venetiis, impensis Lucantonii de Giunta, Florentini, 1509. XI calendas febr. Avec beauc. de fort jolies figs., grandes et petites nombr. initiales et quelques bordures gr. e. b. et avec la musique notée. Car. goth. en r. et n. 2 cols. à 36 ll. 8 ff. prél. et 264 ff. ch. In-4°. Rel. en bois, couv. de veau g. (Dérel.) 150 —

Weale 148. Edition excessivement rare; les gravures en partie coloriées. On a ajouté un manuscrit de 7 ff. contenant des prières pour les fêtes des Saints.

690 **Missale Romanum.** Cesarauguste, Geo. Cocus, 1548. Avec qq. très-curieux bois, dont 5 de la grandeur de la demi-page, entourés de jolies bordures, beaucoup d'initiales, la musique notée et belle marque typograph. gr. s. b. Car. goth. en rouge et noir à 2 cols. 10, 249 et 3 ff. bl. In-4°. D.-veau. 450 —

Weale p. 159 cite cette édition fort précieuse, mais il n'en connaît aucun exemplaire. On sait que les livres liturgiques impr. en Espagne sont d'une rareté prodigieuse.

691 **Missale Romanum.** Venet., Gryphius, 1549. Goth. rouge et n. Avec nombr. jolies figures et initiales ornem. gr. e. b. et avec la musique notée. 8 ff., 235 ff. 4°. Br. 66 —

Plusieurs feuillets fort piqués.



CYMONIS VIRI ILLVSTRIS VITA EX PLVTARCHO GRAE
.CO IN LATINVM PER LEONARDVM IVSTINIANVM VERSA.

ERIPOLTAS VATES EX THESSALIA
Opheltam regem suosq; in Boetiam populos de-
ducens familiam multis deinde temporibus nobi
lissimam ex se reliquit. Plurimi ex ea Cheroniā ur
bē īcoluerūt: ubi primū expulsis ui barbaris cōse
dere. Ex hac stirpe q̄plures & natura pugnaces at-
q; uiriles ī medicis īcursiōibus præliisq; galaticis
sūma audacia freti cecidere. Supstitit adolescēs q
dā parētibus orbus Damō cognomīe Peripoltas.
Is & uenustate forme & animi elatione æqualiū
suorū nemini concedebat: durū alioqn & inexo-
rabile ingeniū nactus. Romanus qdam: is forte p
id tēporis cohortis militū præfectus Cheroniæ hibernabat: ī huius iā adolescētis libidi
nem exardebat. Cū itaq; neqcq̄ & prece & largitionibus hūc sibi pellicere atq; concilia
re tentasset: neglectis tandem iuribus urbis haud a uiolentia temperaturus esse uideba
tur. Erat enim nostra tunc patria nec multitudine ciuium nec diuitiis abundans. Da-
mon effrenata uiri ꝑcacitate iritatus in hūc irasci: postremas illi extruere insidias atq;
parare: ex æqualibus suis haud plures q̄ sex & decem delegit: q; parua complicum
manu occultius id facinus patrari posse sperabat. Hi cum plurimam bibendo noctem
contriuissent: simulac illuxit: facie prius caligine fauillaq; illita in forum armati erum
punt. Ibi romano intersacrificandū & q̄pluribus q̄ secum aderant trucidatis cōfestim
ex urbe diffugiunt. Tumultu orto cum frequens cheronensium concilium uenisset in
curiam: in hos reos animaduersum ē: atq; pœna capitis damnati. Hoc decretum che-
ronensium causam maxime tuebatur apud romanos. Vrbis deinde principes: ut con-
suerunt: uesperi concœnantes Damon cum suis in curiam irruentes cum necauissent:
iterum ex urbe ꝑfugiunt. Lucius Lucullus per eos forte dies istac suas copias præterdu
cens cum has romanorū cædes accepisset: nam & hi motus nuper obtigerant: signa fir
mauit. Summa deinde diligentia causam percontatus cum comperisset non modo in-
sontem ciuitatem: uerū etiam & ultro iniuriis affectam: susceptis militibus suum cū
exercitu iter ꝑsecutus est. Damon uero excursiones in agros facere: regionem prædari
atq; diripere: & iam urbi ipsi periculo maximo īminere. Tunc oppidani eum dolo sub
ducere aggressi: simulatā uenia reditum in urbem sibi decernunt: missisq; ad eum lega
tis patriæ restituūt. Ita ī urbem regressus gymnasii præfectus extemplo declaratus est.
Inde eum in thermis se ungentem interfecere. Eo loco horrendæ species diu uisæ suspi
ria (ut a patribus nostris accepimus) exaudita. Eapropter thermarum fores obstructæ
atq; obturatæ: & nunc quoq; eius loci uicini turbulentissimas ibi uoces & simulacra
circūferri arbitrantur. Huius familiæ homines: supstāt enim aliquot circa stirin pho-
cidis maxime inter æolios uersati: caliginatos agnominant: q; Damon caligine litus in
romanorum cædem seuierit. Erāt Orchomenii nō modo Cheronensibus finitimi: sed
odio pariter ac simultate infensi. Hi occasionem inimicitiæ rati: romanum quendam
calūniatorem in cheronenses mercede concitant: qui eis de trucidatis romanis diem di
ceret. Hic ad prætorem Macedoniæ querelam deferens: nec enim in græciam romani
prætores miserant: haud secusq̄ in uirum unum uniuersum in urbis nomen inuehe-
batur. Qui contra pro Cheronensibus causam dicebant: Luculli testimoniū inducere.
Hic super ea re per prætorias litteras rogatus omnem ut erat rei seriem plane exposu
it. Hoc præsidio Cheronēses cum e tanto totius urbis periculo euasissent: statuam la
pideam in foro penes Liberumpatrem publice Lucullo decernunt. Nos itaq; tam&si
A.i.

No. 771. Plutarchus.

M. Pf.

692 **Missale Romanum.** Acc. opus aureum de celebratione misse et de defectibus in ea-occurrentibus. Venet., Andr. et Jac. Spinelli, 1556 (in fine 1555). Goth. rouge et n. à 2 cols. avec beauc. de figs. e. b. 18 et 355 ff. Fol. D. veau 150 —

Weale p. 160. Les bois du calendrier sont d'un style naif et mieux composés que ceux des livres liturg. italiens de cette époque.

693 **Missale Romanum** ex decreto concil. Trident. restitutum Pii V. jussu editum. Venetiis, apud Joh. Variscum, heredes Barth. Falletti et socios, 1573. Car. rom. r. et n. à 2 cols. avec nombr. grands et petits bois. 26 et 278 ff. In-fol. Rel. orig. en bois et veau est. à froid avec garnit. de dix pièces de cuivre. 75 —

Edition fort rare, échappée à Weale. Very scarce edition not mentioned by Weale.

694 **Missale Vratislaviense.** Missale scdm Rubricā Vra | tislauieñ. diocesis: nouiter impressum: sum | moque studio ac diligentia correctum | et emendatum: cum Registro: | necnon Remissionum | quotis superadditis. Basil., Th. Wolff, 1519, 5. Sept. Avec figs. et bordures. le titre et 1 fig. e. b. [Christ en croix] de la grandeur du f. Impr. en r. et n., car. goth. 14 ff. prél., f. 1—104 num., 2 ff. nch., 25 ff. pour le Canon en manuscr., 1 f. avec la gravure et f. 105—252 num. Fol. Veau [anc. rel. orig., fat]. 300 —

Fort rare. Inconnu à Panzer, Brunet, Grässe. Weale p. 218. Le Canon est remplacé par écrit en partie en polonais [qq. ff. raccomm]. La gravure e. b. est peu endomm. et montée. Du reste pas mal conservé, cà et la taché et piqué.

695 **Missale Wormatiense.** Missale scdm. ritū r obseruātiā Ecclesie r. diocesis wormatien. S. l. n. d. (1552.) Superbe bois sur le titre exéc. par le peintre strasbourgeois Schlitzoc. Goth., en r. et n., 2 col. à 35 ll. Avec la musique notée Fol. Vél. 375 —

Weale p. 217 cite de cette rare édition cinq exemplaires — tous défectueux; le nôtre manque aussi du canon. Voici sa collation: Titre, au verso le privilège de Reinard (de Rieppur) évêque de Worms, daté „Laudenburg nonas Januarij 1522" (f. 1.), Calendrier 6 ff., Bénédiction du sel et de l'eau 1 f., Table 6 ff., Règles générales et „Cautele observ. presbytero" 6 ff. ensemble 20 ff. prél.; 316 feuillets chiffrés suivent et de plus on trouve, hors de numérotation, entre le 96e et 97e f., 23 autres feuillets de plain-chant noté, en tout 359 ff. D'après M. Weale le missel doit avoir 373; cet exemplaire manquerait donc de 14 ff., (le canon.) — Livre orné d'une très-belle gravure s. b. sur le titre: l'évêque Reinard à genoux devant Saint-Pierre; en outre il est décoré de 4 jolies bordures et de larges lettres magnif.; offrant chacune au centre de ces branches historiées et animées un sujet qui se rattache a l'un des 15 mystères. Titre et qq. autres ff. légèrem. raccom., F.CCCVII endomm. et mal raccom., mais du reste bel exemplaire.

696 **Mistere de la passion** nouuellement corrigee. Auec les adicions faictes par Jehan Michel. Lequel mistere fut ioue a Angers molt triumphalement et dernierement à Paris. Paris par la vefue Jehan Trepperel [vers 1521]. Car. goth. 2 cols. de 40 ll. avec nombreux beaux bois. 264 ffch. In-4°. Maroquin vert, riches compart. à la Grolier, dent., tr. d. (Lortic.) 650 —

Edition fort rare, différente de celles citées par Brunet. La pagination saute de 89 à 100, de sorte que le volume n'a en réalité que 254 ff.

697 [**Model Büchli.**] 1529 | Ein new getruckt mo | del Büchli auff auss | nehen vnnd bortten | wircken ynn der | laden vnnd | lanngenn | gestell. | Ganntz gerecht nach | abteilung der feden tzal. | O. O. u. Drucker. 1529. Titel u. 45 Seiten herrliche Stick- u. Spitzen-Muster in Holzschn. zus. 24 Blatt sign. A—E à 4 Blatt. 4°. Cart. *Siehe S. 138 das Facsimile d's Titels.* 1200 —

Einzig bekanntes Exemplar, bisher unbeschrieben! Die Muster sind von grosser Schönheit u. Mannigfaltigkeit, sie finden sich hier zum ersten Mal. Später kehren sie bei Claude Nourry und in dem „New Modelbuch" Frankfurt, Nic. Basset, 1569 wieder. Tadellos erhalten.

Livre de dentelles fort précieux, seul exemplaire connu. Les modèles sont des plus beaux.

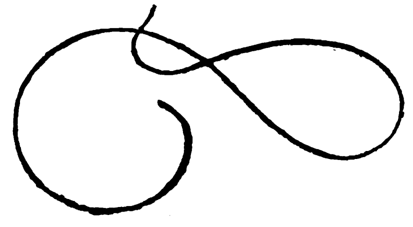
698 Schön Neues **Modelbuch** von allerley lustigen Mödeln nachzunehen zuwürcken vn zusticken gemacht im Jar 1599. Gedruckt zu Strassburg bey Jost Martin am Kornmarckt. In verlegung Ludwig Königs von Basel 1619. Titel, ein Gemach mit arbeitenden Frauen darstellend in

M. Pf.

1529

Ein new getruckt mo
del Büchli auff auß
nehen/vnnd bortten
wircken vnn der
laden/ vnnd
lanngenn
gestell.

Gantz gerecht nach
abteilung der feden tzal.



No. 697. Model Büchli.

Holzschnitt u. 36 Seiten mit schönen Spitzenmustern ebenfalls in Holzschn. 40 Blatt sign. A—K à 4 Bll. 4 obl. Prgt. 450 —

Von der grössten Seltenheit, in deutschen Sammlungen ist kein Ex. bekannt. Zwei Blatt B 1 u. K 4 fehlen, letzteres leer, denn schon Blatt K 3 enthält kein Muster mehr sondern nur ein Netzquadrat zum Einzeichnen. Hier und da ausgebessert, sonst wohlerhalten.

699 **Modestus,** Pub. Franc., Ariminens. Venetiados ll. XII et alia poemata. Arimini, per Bernard. Venetum de Vitalibus, 1521. Avec une très-

M. Pf.

jolie bordure du titre et une fig. très-curieuse gr. au simple trait. 258 ff. In-fol. Vél. (Dos manque.) 88 —

Panzer VI. 129. No. 1. Brunet III. 1783/84. Deschamps 101/102. Première impression de Rimini. Ce recueil est fort rare, et, selon plusieurs bibliographes, il a été supprimé peu de temps après sa publication, parce que différentes anectodes, qu'il renferme, déplurent à qq. familles nobles. Qq. taches. Vente La Vallière 119 frcs.

700 **Modus** baptizandi, preces et benedictiones quibus ecclesia Ethiopum utitur cum sacerdotes benedicunt puerperae una cum infante. Orationes in sacram. baptismi et confirmationis. Item missa communis. Ex aethiop. lingua in lat. convers. Romae, Bladus, 1549. Avec plusieurs curieux bois. 22 et 24 ff. In-4°. Cart. 48 —

Petit volume rare et curieux!



No. 701. Molitor.

701 **Molitor,** Ulr., de Constantia. De lanijs et phitonicis mu || lieribus ad illustrissimum principem dominū Sigismundum || archiducem austrie tractatus pulcherrimus. (Au-dessous une figure gr. e. b.) In fine: Tue celsitudinis humilis consiliarius et seruulus || Vlricus molitoris de Constātia decretor. doctor. || S. l., typ. nom. et a. [Coloniae, Cornelius de Zierikzee, 1499.] Avec 7 curieuses figures gr. e. b. très-remarq. Car. goth. 22 ff. 34 ll. In-4°. Br. *Voir le fac-simile au-dessus.* 120 —

Proctor 1505. Edition très-rare. Copinger II. 4338. Peu piqué.



M. Pf.

701a **Monstrellet,** Enguerrand de. Le premier (second et troisième) volume ensuyvant Froissart des croniques de France, d'Angleterre, d'Escosse, d'Espaigne, de Bretagne, de Gascongne, de Flandres et lieux circonvoisins. Avecqs les grandes croniques des roys de France Loys XI. et Charles VIII. 3 parties en 2 vols. Paris, pour Jehan Petit et Michel Lenoir, 1512. Grande lettre historiée qui se répète et 2 grands bois qui se répètent également. Impr. gothique à 2 cols. In-fol. Cuir de Russie. 175 —

Brunet III. 1832. Edition très-rare avec la continuation (sous le règne de Louis XI., tirée de la chronique de Jean de Troy et depuis, jusqu'à la mort de Charles VIII. en 1498 par Pierre Desray). Deux jolis ex-libris du comte de Chotek à l'intérieur des plats (gravures à l'eauforte du 18. siècle).



No. 702. Morus. Utopia.

702 **Morus,** Thom., Londinensis. De optimo reipublicae statu deque nova insula Utopia libellus aureus. Ejusdem epigrammata pleraque e graecis versis. Epigrammata Erasmi Roterod. 3 parties en 1 vol. Basil., Joa. Froben, mense Novembri, 1518. Avec 4 belles bordures, beaucoup d'initiales fleuronnées gr. e. b. par H. Holbein, une vue très-curieuse de l'île d'Utopie, une figure et 3 belles marques typogr. gr. e. b. 355 pp. In-4°. Veau m., fil. *Voir le fac-simile ci-dessus.* 120 —

Panzer IV. 205 No. 222. Brunet III. 1893. Lowndes VI. 1606. Van der Haeghen III. p. 41. Cette édition parue en novembre 1518 est de la plus grande rareté, jusqu'à présent on n'en a pas connu d'exemplaire. Le professeur Victor Michels qui publia une nouvelle édition de l'Utopia l'a cherchée en vain et ne l'a jamais vue. Ce n'est pas une contrefaçon mais une nouvelle édition revue et augmentée de celle parue chez Froben au mois de mars 1518. Célèbre roman politique très-rare et recherché dedié par Guil. Budaeus, Thomae Luspeto Anglo. Volume tout complet à 3 titres spéciaux, avec les epigrammata d'Erasme qui manquent souvent.

703 **Münster,** Seb. Cosmographiae universalis. ll. VI. Basil., Henr. Petri, 1552. Avec un grand nombre de cartes et de figs. gr. s. b. et le portrait de l'auteur également gr. sur bois par Hans Holbein. In-fol. Cuir de s. g. 130 —

704 — Sei libri della cosmografia universale. Basil., H. Petri, 1558. Avec cartes, vues, blason, portrait et autres figs. e. b. par H. Holbein et a. In-fol. Cuir de s. g. 175 —

Edition defendue fort rare! Bel exemplaire.

M. Pf.

705 **Murmellius,** Joa., Ruremund. Epistolarum moralium liber Alcmariae compositus. Acced. epistole aliquot Germaniae virorum (Rudolph. Langius, Joa. Bugenhagen, Geo. Spalatinus, Herm. Buschius, Jac. Montanus Spirensis, Joa. Pistorius etc.) Lyptzk, Val. Schumann impensis Joh. Heist bibliogr. Lunenburgensis 1514. Avec beau bois sur le titre représ. St. George tuant le dragon. 23 ff. In-4°. Cart. 36 —

Très-rare. A la fin une élégie d'Ulric de Hutten.

706 **Murner,** Thomas, Argentin. Benedicite iudeorum vti soliti sunt ante et post cibi sumptionem benedicere et gratias agere Deo. Franckfordie impressit Beatus Murner de Argentina 1512. Grand bois sur le titre représ. trois juifs à table et marque typogr. à la fin. 4 ff. In-4°. Br. 250 —

Goedeke II. p. 216. no. 18. Gwinner p. 50. Panzer VII. p. 51. Deschamps col. 522/26. De la plus grande rareté, quelques piqûres.

707 [—] Die alt u. new Schelmen Zunfft. Ein schöne Satyra, das ist straffbüchlein viler handt laster, die allenthalben in der welt uberhandt genumen. Ettwann durch M. Th. Murner zū Franckfurt gepredigt jetzunt wider von newem verlesen unnd gebessert nach jtzigen Welt lauff. O. O. u J. (Strassburg, Cammerlander, geg. 1540.) Mit vielen Holzschnitten u. Bordüren im Text. 48 Bll. 4°. 140 —

Goedeke II. S. 316 g. Graesse IV. S. 630. Kostbare Originalausgabe. Murners Schelmenzunft dramat. verändert, „in dem ein podagricus, ein schreiber und tabellio eingeführt werden, mit denen sich die einzelnen Schelme unterhalten". Leider ist das 5. Bl. defect u. ausgebessert u. einige Bll. am unteren Rande beschädigt.

708 [–] Antwort dē Murnar vff seine | frag, Ob der künig vō En | gellant ein lügner sey, oder der götlich doctor | Martinus Luter. | Datum ex Mithilena insula Anno XXIII. Mit acht interessanten Holzschnitten. 44 Bll. 4°. Prgtbd. 36 —

Panzer 1943.

709 [—] Dialogi. Murnarus Leviathan vulgo dictus Geltnarr o. Genss Prediger. Murnarus qui & Schönhenselin o. Schmutzkolb de se ipso. Raph. Musaei in gratiam Lutheri & Hutteni propugnat. christ. & german. libert. ad osores epistola. Auctio Lutheromastigum add. S. l. nom. typ. et ao. [Ca. 1521.] Mit 4 interess. Holzschn. 16 Bll., d. letzte weiss. 4°. Br. 35 —

Panzer unbekannte Ausgabe. Gut erhalten.

710 **Myller,** Jac, Ratisb. vic. apost. Ornatus ecclesiasticus h. e. compendium rerum praecipuar. quibus rite decenterque compositae ecclesiae exornari debent; lat. german. 2 partes en 1 vol. Monachii 1591. Avec un frontispice et un grand nombre de figs. gr. s. b. par J. Nel représent. des objets d'église. 8 ff., 139 pp., 4 ff., 164 ff. In-4°. Vél. 60 —

Très-rare. Qq. taches d'eau.

711 **Natalibus,** Petrus de, episc. Equilinus. Catalogus sanctorum. Venetiis, Barthol. de Zannis de Portesio imp. Lucant. de Giunta, 1506. Une belle bord., qui se répète, quatre petits bois au commencement et 234 très-jolies figures gr. au trait dans le texte. 4 et 274 ff. Fol. Veau. 300 —

Rivoli p. 256. Qq. noms sur le titre et qq. piqs. Nombreuses remarques manuscr. en marges au commencement.

712 — Le même ouvrage. Lugd., Jac. Saccon, 1519. Avec belle bord. du titre et 256 fig. gr. e. b. Car. goth. 4 ff., 227 ff., 14 ff. et 4 ff. In-fol. Cart. 75 —

Panzer VII. 322 No. 392. Brunet II. 8. Edition assez rare. En partie un peu taché au coin.

713 **Nausea,** Fried., eccles. Mogunt. concion. Libri mirabilium septem. Colon., Quentell, 1532. Avec beaucoup de jolies figs. gr. e. b par Ant. Woensam de Worms. 6 ff. prél., 66 ff. 4°. Rel. 30 —

714 [**Nicolaus von Dinkelsbühl,** o. Erem S Aug.] Die liebe gottes mitsampt dem spiegel der krancken u. sterbenden menschen. Augspurg, Erh. Oeglein u. Jörg Nadler, 1508. Mit höchst merkwürdigem



M. Pf.

Titelholzschnitt. 112 Bll., die 2 letzten weiss. Holzbd. mit Ldr. überzogen u. 1 Schliesse. (Rücken verletzt.) *Siehe das Facsimile auf S. 142.* 175 —

Weller 442. Von der allergrössten Seltenheit, Panzer unbekannt geblieben. Schönes Exemplar.

715 **Nider,** Joh., ord. Praed., von Nürnberg. Die vierundzweinczig guldin harpffen. Augspurg, Joh. Bämler, 1488. Mit grossem altcolor. Holzschnitt den König David darst. Goth. Char. roth u. schwarz. 27 ll. 171 Blatt. In-Fol. Prgt. 120 —

Hain 11852. Panzer 251. No copy in Brit. Mus. or Bodl. libr. Das Titelblatt fehlt leider. Eine spätere Hand hat in die Initialen Kupferstiche d. 16. Jahrh. eingeklebt.

716 **Niger,** Franc., Venetus. Ars epistolandi. S. l. et nom. typ. (Aug. Vind., Joh. Schönsperger) 1499. Avec un bois au titre de la grandeur de la page (légèrement colorié) représent. l'auteur instruisant 4 disciples. Car. goth. 42—43 ll. 32 ff. In-4°. Maroqu. rouge, fil. 48 —

Hain 11883. Proctor 1803. Edition très-rare. Bel exemplaire.



No. 714. Nicolaus von Dinkelsbühl.

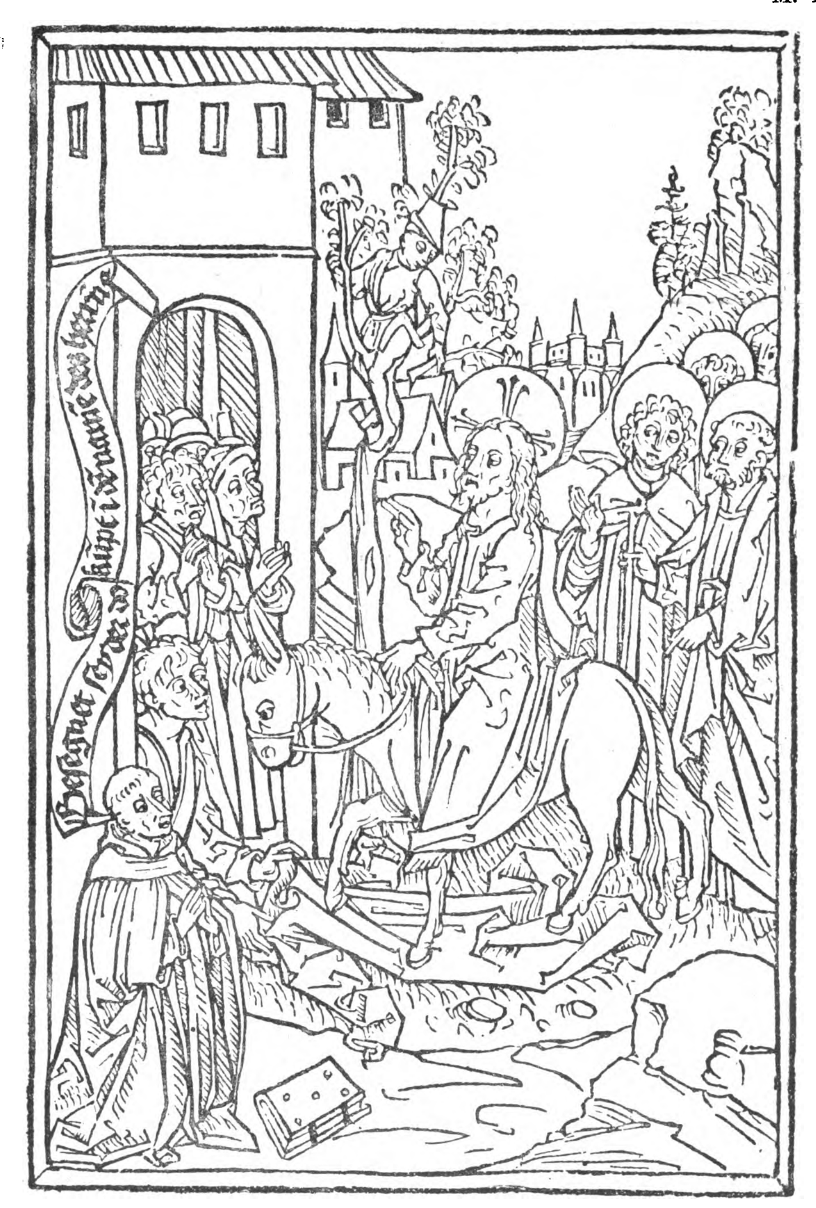
717 **Niger,** Petr., o. S Dom, Venet. Contra perfidos Judaeos de conditionibus veri Messiae; germanice: (Der Stern Meschiah). Esslingen, Conrad Feyner von Gerhausen, 1477. Deux grands bois et initiales ornées. Car. goth. et hébr., 28 ll. 322 ffnch. In-8°. Cuir de s. gaufré à froid, 2 ferm *Voir le fac-similé p 143.* 450 —

Hain 11886. Proctor 2464. Notes manuscrites. Exemplaire dans sa première reliure.

718 **Obsequens,** Jul. Des prodiges: plus trois livres de Polydore Vergile sur la mesme matière traduits par G. de La Bouthière. Lyon, J. de Tournes, 1555. Avec beaucoup de jolies figures grav. e. b. par Petit-Bernard. Veau. (Rel. fat.) Qq. taches. 48 —

Première traduction franç. fort rare et très-recherchée à cause des figures.

719 **Officium** hebdomade sancte sec. Romanam curiam. Venet., Thom. de Ternengo, 1531. Impr. goth. rouge et n. Avec jolies figures et initiales hist. gr. e. b. 166 ff. 12°. Veau g. 40 —



No. 717. Niger. Stella Meschiae.

720 **Officium** B. Mariae V. sec. consuet. Roman. curie. Venetiis Bernard. Stagninus de Tridino, 1521. Impr. rouge et noir avec nombreux bois, grands et petits de Zoan Andrea Vavassore. 24 et

M. Pf.

180 ff. In 16 allongé. Veau brun, jolies dorures à compart. sur les plats, tr. d. **Tiré sur papier bleu.** 250 —

Omis par Rivoli. Les spécimens d'impressions sur papier couleur sont extrêmement rares.

721 [**Officium B. V. Mariae Serbice.**] Libellus Kalendarium, officia B. V. Mariae S. Crucis, S. Spiritus. mortuor., 7 psalmos poenit., litanias omnium Sanctor. et alias preces continens. [Service.] Venet., Jac. di Barom i Abrozo con so kumpano a la sena di la skala, 1571. Impr. rouge et n. Avec 26 figs. e. b. Vél. Vendu.

Important et d'une rareté extraord. Rite Rom. Langue Servienne. Caract. dites Bukvica, savoir Cyrilliques transformés par les Bosniaques. Voy. le grand article dans Safarik, südslav. Lit. III. p. 288, No. 2.

722 **Omar** Tiberias. Liber de naturalibus et interrogatt. Edd. Luc. Gauricus, Neapol. Venet., Joa. Bapt. Sessa, 1503. Avec grand bois fort curieux au titre, qq. figs. et 2 marques typogr. gr. s. b. 32 ff. In-4º. Cart. 40 —

Livre fort-rare et intéressant. Un peu taché d'eau.

723 **L'Ordinaire** des chrestiens nouvellement hystorié. Paris par le Petit Laurens pour Francoys Regnault demourant en la rue S. Jacques a lymaige S. Claude s. d. (vers 1498.) Car. goth. en longues lignes, 40 sur la page. Orné de treize figures au trait très-belles. 132 ff. In-fol. Maroquin rouge, riches compart. à fil. dorés sur les plats, dent., tr. d. (Lortic) 1750 —

Copinger II. 4493. No copy in British museum or Bodleian library. Magnifique exemplaire avec témoins d'une édition des plus rares, non citée par Brunet, remarquable surtout par ses superbes bois.

724 **Ordinarium Barcinonense** Gulielmi Cassadori episcopi jussu editum et in VI ll. digestum. Barcinon., Claud. Bornat, 1569. Avec 7 petits bois (sur un feullet) entouré d'une bordure, représent. la S. Vierge entre 4 Evangelistes, S. Pierre et S. Paul, une autre figure de la grandeur de la page (le Christ en croix), la musique notée et nombr. initiales gr. s. b. Impression en rouge et n. 16, 286 et 4 ff., le dernier bl. In-4. Vél. 200 —

Livre fort rare et précieux non cité par les bibliographes.

725 **Ordinarius** divini officii pro ordine Canonicorum Regularium, Capituli sive Congregat. **Wyndesemensis.** Davantr., Albert. Pafradus, 1521. Avec belle bordure du titre, un fort joli bois au verso du dernier feuillet représent. la S. Vierge avec l'enfant et nombr. initiales. gr. s. b. In-4º. 12 (le premier bl.) et 74 ff. In-4º. Rel. orig. en bois couv. de veau g., richem. ornem., ferm. 150 —

Panzer VI. 488. No. 46. Livre fort-rare et recherché. Le bois au dernier feuillet, (dont le recto et blanc), est d'une beauté rare.

726 **Otter,** Jac. Pfarrer zu Esslingen. Bettbüchlin, für allerley gemeyn anligen der Kirchen. Strassb., Rihel, 1539. Mit Titelbord. u. 36 schönen Holzschnitten. Prgt. 88 —

Riederer, Nachr. II. S. 437 ff. giebt eine ausführliche Notiz über dieses höchst seltene Buch. — Wasserfleckig und wurmstichig, sonst schönes Exemplar.

727 **Otto,** Phrising. episcop. Rerum ab origine mundi ad ipsius usq. temp. gestar. ll. VIII. Ejusd. de gestis Friderici. Aenobarbi ll. II. Item Radevici Phrising. eccles. canon. ll. II. prioribus additi de ejusd. Friderici gestis. [Ed. J. Cuspinianus.] 2 parties en 1 vol., Argent, M. Schuter, 1515. Avec 2 magnif. bordures du titre dont la premiére orné de 20 blasons, la deuxième gr. e. b. par Joh. Wechtelin et beaucoup de jolies initiales et belle marque typograph. 14, 108 (le dernier bl.), 6, 83 et 1 ff. In-fol. Rel. en cuir de s. g. (dérel.) 44 —

Panzer VI. 74. No. 395. Brunet IV. 258. Ebert 15316. Nagler, Monogramm IV. No. 219. No. 13 p. 75.
Première édition très-rare. Bel exemplaire, qq. piqûres insignif.



No. 5. Antiphonarium.

M. Pf.

728 **Ovidius.** Epistolae Heroidum. Cum comment. Volsci, Ubertini et Ascensii. Tristium libri cum comment. Barthol. Merule. De Ponto cum comment. Merule. De arte amandi et de remedio amoris. 4 partes in 1 vol. Tusculani apud Benacum in aedibus Alex. Paganini 1526. Bord. de titre et nombr. curieux bois. In-4°. Vél. 39 —

Brunet IV. 271. Deschamps col. 1274. Edition rare exécutée avec des caractères bizarres et singuliers. Le volume de Ponto est resté inconnu à Brunet. Un peu taché d'eau.

729 — Fastorum libri VI. Cum commentariis Ant. Constantii Fanensis et versibus a Paulo Marto Piscinate additis. Tusculani apud Benacum, in aedib. Alex. Paganini, 1527. Plusieurs bois intéress. dans le texte. 242 ff. In-4°. Veau g., rel. origin. 39 —

Impression fort rare de Toscolano.

730 — Metamorphosis cum Raph. Regii enarrationibus. Venet., Joa. Tacuinus de Tridino, 1513. Avec bordure du titre, 63 bois très-intéressants et qq. jolies initiales gr. s. b. 10 et 156 ff. In-fol. Br. 88 —

Édition très-rare échappée à Brunet et Rivoli. Dédié à Phil. Cyulano majori Agriensis eccles. praeposito ab Ungariae rege.

731 — Le même ouvrage. Venet., Helisabeth de Rusconibus, 1527. Titre en rouge et noir encadré d'une jolie bordure gr. s. b.; une rose des vents entre 2 listels et qq. figs. gr. s b. dans le texte. 2 cols. 10 et 172 ff. In-fol. Br. 60 —

732 — La métamorphose figurée (huitains en vers français attribués à Ch. Fontaine, à Jean de Vauzelles et à B. Aneau.) Lyon, Jan de Tournes, 1557. Avec 178 vignettes très-belles comprises dans des bordures ornementées, gr. par Bernard Salomon. 182 ff. Petit in-4°. Veau estampé (reliure originale). 450 —

Brunet IV, c. 287. Exemplaire interfolié et à grandes marges. Il servit d'album amicorum. Parmi les inscriptions se remarquent celles de Joannes Schwartzenteller, Sim. Georg v. Osterberg, Achatz et Joh. Wilh. v. Losenstein, Thomas Risler, de Strasbourg 1563—76. Un peu taché d'eau.

733 — Metamorphosi tradotte per Niccolo di Augustini. Venetia, Bernard di Bindoni 1538. Titre en r. et n., nombreux bois dans le texte. 167 ff. In-4°. Vél. 120 —

734 — Tristium lib. V. De Ponto lib. IV. De arte amandi et de remedio amoris. Cum comment Barth. Merulae. Tusculani apud Benacum, in aedib. Alex. Paganini, 1526. Plusieurs bois fort intéressants dans le texte. Encadrement du titre. 80 ff. (dont un bl.), 78 et 56 ff. In-4°. Veau g, jolie rel. origin. 48 —

Brunet IV, 271. Impression fort rare de Toscolano, sur le lac de Garde.

735 — Libri III de arte amandi et de remedio amoris ll. II. cum commentt. Barthol. Merulae. Venet. (Joa. Tacuinus de Tridino), 1516. Avec 5 bois et qq. jolies majuscules gr. s. b. 53 ff. In-fol. 48 —

Rivoli p. 187. Edition très-rare. Qq. notes margin. et taches d'eau insignif.

736 — De arte amandi. Translaté de Latin en Francoys. Suivi du chef d'amours et des sept arts liberaulx. Nouvellement imprimé à Genève (vers 1500.) Car. goth. 2 cols. 39 ll. Orné d'un grand bois sur le titre qui se répète au verso. 42 ff. In-4°. Taches d'eau. 450 —

Hain 12225? Brunet IV. 292. Edition rarissime. Le bois du titre a été colorié anciennement aussi bien que le petit blason dans la grande initiale. No copy in British museum or Bodleian library.

737 — Le grand Olympe des histoires poetiques. 3 parties en un vol. Paris, Guill. le Bret 1543. Nombreux bois dans le texte. Pet. in-8°. Maroqu. olive, ornem. à froid, tr. d. 160 —

738 **Pacioli,** Lucas, de Borgo St. Sepolcro, o. Min. Summa de arithmetica, geometria, proportioni et proportionalita. Venetiis, Paganinus de Paganinis Brix. 1494. Car. goth. 56 ll. Belle bord. à fond noir, nombr. initiales et grand nombr. de figures mathém. en marges. 8, 224, 76 ff. In-fol. Rel. orig. en bois et veau est. à froid. 160 —

Hain Copinger 4105. Proctor 5168. Le premier ouvrage qui traite de la tenue des livres. Bon exemplaire.

M. Pf.

739 **Pacioli,** Lucas, da Borgo San Sepolchro, o. Min. Divina proportione opera a tutti glingegni perspicaci e curiosi necessariaque ciascun studioso di philosophia; prospectiva, pictura, sculptura, architectura, musica e altre mathematice con varie questione de secretissima scientia. 2 partes in 1 vol. Venetiis, Paganinus de Paganinis, 1509. Car. rom. et goth. avec très-belles lettres ornées à entrelacs sur fond noir au pointillé, sur les marges un grand nombre de figures de géometrie linéaire, à la fin 87 grands bois gravés d'après les dessins de Leonardo da Vinci: un beau profil „Divina proportio", 23 planches représ. 23 belles majuscules obtenues à l'aide de mésure proportionelle, trois feuilles avec colonnes, chapiteaux et façade enfin 60 planches de figures géometriques. 40 ff., le dern. bl., 27 ff., 86 ff. In-fol. Veau m., doré sur plats et dos. 150 —

Rivoli p. 309 à 11. Ouvrage très-important. Riv. l'attribue à Leonardo da Vinci, Cicognara à Piero della Francesca. Vers la fin taché, plusieurs feuillets raccommodés.

740 **Palacio,** Juan Lopez, alias de Rubio de, Salmant. De iusticia et iure obtentionis ac retentionis regni Navarre. S. l. n. d. (Salmant. ca. 1503.) Avec un très-joli bois au titre et initiales. 68 ff. In-fol. D.-rel. chag. brun. 60 —

Antonio, Bibl. hisp. nova I. 721 cite une édition de 1514. Qq. notes margin. et taches insignif., en tout bel exemplaire, grand de marges.

741 **Pamphilus, Maurilianus,** (mort vers 1300.) Pamphile en vers françois. ou les faits d'Amour de Pamphile et de Galathée paraphrasés en vers françois du poeme latin avec le texte mis en marges. (A la fin:) Imprimé 1494 pour Anthoine verard demourant a paris sur le pont notre dame a lymage saint jehan l'euangeliste etc. Avec un très curieux bois au prem. feuillet gr. au trait entouré d'une jolie bordure et belle marque typographique à la fin. Car. goth. 30 ll. 71 (sur 78 le dernier bl.) ff. In-fol. Rel. orig en veau g. 250 —

Hain Copinger 10920 (sans l'avoir vu.) No copy in the British museum or in the Bodleian Library. Brunet, La France Litt. au XIV. siècle p. 129. Livre d'une rareté hors ligne. Il manque les sign. a 2. 8, f 7. 8, i 4 et K 3. Provenant de la Bibliothèque du Marquis D'aix a la Serraz (dont le nom au titre). En bas qq. piqûres insignif. Qq. griffonages.

742 **Panormitanus,** Nic. (de Tudeschis). Lectura super quinque libros Decretalium. Vol. II. (Super secundum prima pars.) S. l., nom. typ. et ao. (Basileae, Mich. Wenssler, 1477.) Grand bois au commencement. Car. goth. 2 cols. 60 ll. 294 ff., le premier et le dern. bl. Gr. in-fol. Rel. orig. en bois et veau. 66 —

Hain 12309. Proctor 7482.

743 — Le même ouvrage dans la même édition. Vol. V. (lib. 4 et 5.) Avec deux jolis bois color. 234 ff., le premier blanc. Gr. in-fol. 75 —

Hain 12309. Proctor 7482. Exemplaire très-grand de marges. Légèrement piqué au commencement.

744 **Pantheus,** Joh. Aug. Voarchadumia contra alchimiam: Ars distincta ab Archimia, e Sophia: cum additionibus, proportionibus, numeris et figuris opportunis. Venet. 1530. 4 ff. prél. (dont le dernier blanc) et 69 ff. ch., y compris le titre en clair-obscur Nombr. grandes figs. en bois In-4°. Cart. 50 —

Brunet IV. 349. Ouvrage fort rare et curieux non cité par Kopp. Les pp. 4 et 5 sont occupées par une grande vue de Venise prix à vol d'oiseau.

745 **Passaiges doultremer** faitz par les francoys auecques plusieurs addicions recueillies de plusieurs operations dudict voyage et faictz darmes faitz par lesditz francoys et aultres seigneurs ayans en la devotion de deffendre ladicte terre sainte. Paris. Mich. Le Noir 1518. Grand bois à deux représentations sur le titre. Car. goth. 2 cols. 6 ff. prél. et 227 ffch. In-fol. Maroquin bleu, fil., dos et coins ornés, dent. intér. tr. d. (Chambolle Duru.) 375 —

Brunet IV. 415. Cette seconde édition de l'ouvrage attribué à Séb. Mamerot contient de grands changements et additions. Tobler p. 63: „Beachtenswerth". **Exemplaire de la Bibliotheque de Fernand Colomb** incomplet du dernier feuillet qui contient la marque typogr.



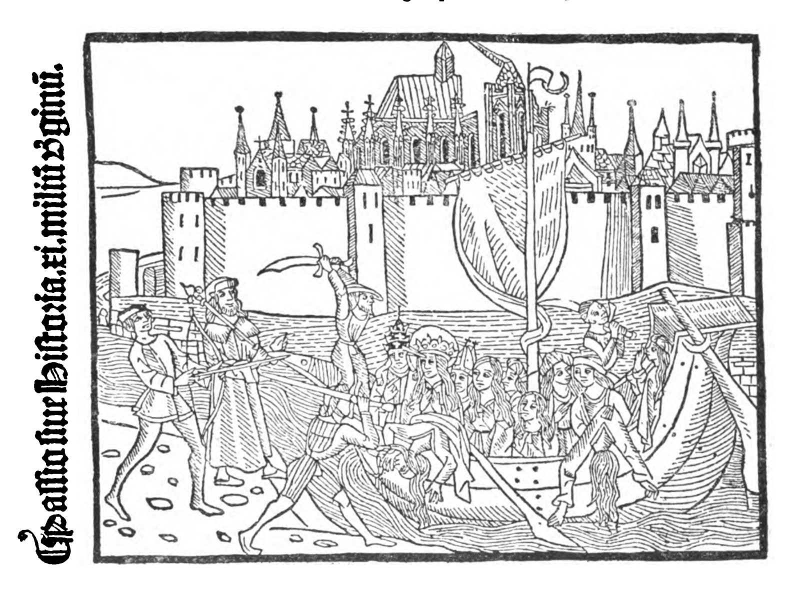
M. Pf.

746 **Passie,** die, unsers Herrn Jesu Christi, uss den vier Euangelisten, mit der glosen der hylligen Doctoren dar up schryvende. Cölln, Laurents van der Mölen, (1510?). Mit Titelbordüre u. 8 höchst interessanten frühen Holzschnitten. 83 Bll. unn. Kl. 8⁰. Kalbldr. m. Schl. 60 —

Der untere Rand des Titels ist leider weggeschnitten und damit auch die Jahreszahl sowie ein Theil des Textes auf der Rückseite desselben. Sonst gut erhalten. Von Panzer u. Weller nicht citirt. Die sehr merkwürdigen Holzschnitte sind etwa 30 Jahre älter als das Büchlein selbst.

747 **Passion** teutsch. Am Ende: Getruckt zu Augspurg, von Hannsen Froschower, 1509. Mit 27 altcolor. Holzschn. 123 Bll. 16⁰. Schwsldr. 120 —

Weller 505. Die Holzschnitte, die Passion darstellend, sind ausserordentlich merkwürdig, umsomehr als sie bedeutend älter sind als der Druck, sie sind in der üblichen Weise altcolorirt. Höchst seltene u. kostbare Ausgabe, die selbst in der K. Staatsbibl. München fehlt. Leider fehlt Sign. q 1. 2. Etwas gebraucht.



No. 749. Passio. (1/2 de la grandeur orig.)

748 **Passio** S. Meynrhadi martyris et heremite. Ed. Seb. Brant. Basileae, Mich. Furter, 1496. Avec 21 grands bois très-curieux et archaïques, color. Car. goth. 38 ll. 14 ff. In-4⁰. Cart. 300 —

Hain 12453. Klemm 458. Proctor 7731. Seule édition du XV. siècle, imprimée avec caractères mobiles. De la dernière rareté, on en connait seulement quelques peu d'exemplaires.

749 **Passio** sive historia xj miliū vginū. Acc. miraculum quoddam de s. Ursula cuidaz heremite nōie Johi revelatum in Anglia. In fine: Historia undecim milium virginum Finit feliciter. S. Ursula cum sodalibus tuis Orate pro nobis. S. l., nom. typ. et ao. (Coloniae ca. 1480.) Car. goth. 33 ll Avec deux grands bois, l'un représente le martyre, au bas fond la ville de Cologne, l'autre Ste. Ursule debout. 30 ff. [sign. A, D, E par 4; B, C, F par 6 ff.] In-4⁰. Br. *Voir le fac-similé réduit du titre ci-dessus.* 150 —

D'une rareté hors ligne, non décrite par les Bibliographes!

M. Pf.

750 **Passional,** das ist der heiligen Leben Winterteil. Am Schluss: „Hie endet sich der heiligen Leben das winttertail. Gedruckt von Hannsen schobsser in der kayserlichen stat Augspurg und vollendet an sant Jacobs abend des heyligen zwelffpoten. 1494. Goth. 2 Kolonn. 42 ll. Mit 130 höchst merkwürd. altcolor. Holzschn. 312 Bll. In-fol. Lederbd. m. Schliessen. 250 —

Hain 9984 ohne es gesehen zu haben, den anderen Bibliographen entgangen. Wohl erhaltenes Exemplar: hie und da ausgebessert. Vollständig, obwohl das erste Bl. sign. a als „plat 3" bezeichnet ist.

751 [—] Sumertail der hailigñ leben. Am Schluss: Das hat gedruckt maister Hannss Othmar. Vnd ist volendet zu Augspurg 1513. Mit sehr vielen alt color. Holzschn. von H. Schäufelein. Titelblatt u. 245 num. Bll. Fol. Prgt. 88 —

Exemplar von guter Erhaltung. Nur das Titelblatt ist am Rande unterlegt. Das erste Blatt eingerissen u. an der unteren rechten Ecke mit etwas Textverlust beschädigt, auch Blatt 77 ist eingerissen u. unwesentlich verletzt. Die Bll. 86—89 sind übersprungen aber fehlen nicht.

752 **Passionarium** ad usum Sancte Romane Ecclesie. Compluti (Alcala de Henarès), Andrès de Angulo, 1563. Titre enc. d'une fort belle bord. gr. s. b.; au verso beau bois, représentant St. François stigmatisé, à genoux; lettres ornées fort curieuses, impression goth. rouge et noire, la musique notée sur une portée de 5 lignes. 102 ffnch. In-fol. Rel. bas. rouge. 140 —

753 **Paulus Germanus de Middelburgo,** episc. Forosempr. Paulina de recta Paschae celebratione et de die passionis Christi. Forosempronii, Octav. Petrutius, 1513. Orné d'une superbe bordure à fond noir (qui se répète quatre fois) et de belles lettres initiales également à fond noir. 397 ff. In-fol. Veau. 75 —

Brunet IV. 451. Deschamps col. 518. Ouvrage remarquable à cause de la beauté de l'impression, premier produit des presses de Fossombrone. Bon exemplaire complet.

754 **Paulus** (Nicolettus) **Venetus.** Physica cum textu Argiropyli. Summa philosophie naturalis (s. comment. in Aristotelis: De physico auditu. De celo et mundo. De generatione et corruptione. De meteorologicorum. De anima. Acc. ejusd. liber de compositione mundi s. astronomie janua. Lugduni, Sim. Vincent, 1525. Bordure du titre et grand nombre de jolis bois et initiales fort intéress. 6, 176, 83, 17 ff. Fol. Dem.-veau, dos dor. 48 —

Annotations manuscrites en marges, le dernier feuillet de la metaphysique manque.

755 **Perez,** Miguel, de Valencia. La vida y excellencias r milagros de la virgen Maria. Trasladada en castellano. Toledo. Miguel de Eguia, 1526. Superbe grand bois sur le titre représ. la S. Vierge avec l'enfant sur le croissant et 17 très-curieux bois insérés dans le texte. Car. goth. 115 ff. In-4°. Veau m. *Voir le facsimile p. 149.* 375 —

Ouvrage très-précieux, les livres à figures espagnoles sont des plus rares.

756 **Perottus,** Nicol., Sypontinus. Regule grammaticales. Ad Pyrrhum Perottum nepotem rudimenta grammatices. Venet., Melch. Sessa, 1508. Très joli bois gr. au trait sur le titre représ. l'intérieur d'une école avec 14 écoliers; marque typogr. à la fin. 82 ff. In-4°. Br. Remarques manuscr., à la fin des dessins enfantins anciens; qq. ff. transposés. 60 —

757 **Petrarca** con doi commenti sopra li sonetti et canzone. El primo del Misser Franc. Philelpho, l'altro del misser Anton. da Tempo ac com lo commento del Misser Nic. Peranzone. 2 parties en 1 vol. Venet., Bernard. Stagninus al. de Ferrariis, 1522. Avec belle bordure du titre. 3 très-curieux bois de la grandeur de la page, beaucoup de jolies initiales et marque typogr. gr. s. b. 120 (le dern. bl.), 4, 8 (le premier bl.) et 140 ff. D.-veau. 48 —

Marsand p. 37/38. Brunet 547. Echappée à Rivoli. Le titre et le dernier f. réenmargés.





M. Pf.

758 **Petrarca.** Sonetti e canzoni con l'espositione d'Alessandro Vellutello. Vinegia, Gabr. Giolito de Ferrari e fratelli, 1550. Avec jolie bordure du titre richement ornem., une carte très-intéressante (de la grandeur de la page) de Vaucluse, 6 petites figs. très-curieuses (triomphes), nombr. jolies initiales gr. s. b. et belle marque typogr. gr. s. b. 8 et 216 ff. In-4°. Maroq. brun. 75 —

Marsand p. 60. Edition très-rare non citée par Brunet. Un des bois représente: Le triomphe de la mort montée sur un char que traînent 2 taurreaux au galop. Bel exemplaire.

759 — Libro degli uomini famosi (tradotto dal latino di Donortus de Albansanis). Polliano, Felix (Felicianus) Antiquarius et Innocenz Ziletus, 1476. Car. rom. 40 ll. l. Orné de deux magnifiques bordures, qui se répètent trente six fois en tête de chaque vie et qui paraissent avoir été gravés sur métal. 236 (sur 240) ff. In-fol. Demi rel. *Voir les facsimilés des bordures en tête des parties des manuscrits et des livres illustrés de ce catalogue.* 140 —

Hain Copinger 12808. Proctor 7238. Brunet IV. 565. Deschamps col. 1035. Lippmann p. 62. Vente Sunderland £ 34. (M. 680.).

Edition originale fort rare et le seul spécimen connu de cette typographie établie à Pogliano à deux lieues de Vérone. Malheureusement manquent les 4 feuillets préliminaires. Quelques taches.



No. 755. Perez.

760 **Petrarca.** Triumphi (col commento di Bern. Glicino), sonetti et canzoni etc. 2 parties en 1 vol. Venezia, Barthol. de Zanis, 1500. Avec 6 figs. au simple trait dont deux légèrement coloriées de la grandeur de la page et nombr. jolies initiales gr. s. b. Car. rom. maj. et min. 62 ll. 10 ff. prél., 128 et 99 (sur 100) ff., dont le I. bl. In-fol. Cart. 75 —

Hain 12777 (ne cite que 8 ff. prél., nous en avons 10.) Proctor 5345 et 5346, Marsand p. 23. Hortis No. 22 et 23. Rivoli p. 49 et 50. Lippmann p. 101 (facsim.)

Les 6 gravures de la grandeur des pages sont d'une beauté rare et doivent être attribuées à un maître du I. rang. Le dernier f. de la II. partie manque. Le vol. piqué et un peu taché au commencement.



M. Pf.

761 **Petrarca.** Von Hülff u. Rath in Allem anliegen. Zwei Trostbücher, von Artzney beydes, des guten u. widerwertigen Glücks. Franckfurt, Chr. Egenolff, 1551. Mit vielen schönen Holzschnitten von Hans Burgkmair. 6 & 222 Bll. Fol. Hlzbd. 75 —

Der Einband u. das letzte Blatt sind beschädigt.

762 **Peutinger,** C. De mirandis Germaniae antiquitatibus sermones convivales. Argentor., Egenolphus, 1530. Avec 1 figure grav. e. b. par H. S. Beham. 18 ff. In-4°. Br. 36 —

Panzer VI. p. 119 no. 814. Cont. e. a.: De Lusitanis nautis qui in Indiam navigant.



No. 765. Picus de Mirandula.

763 **Pfefferkorn,** Joh., ex Judaismo conversus. Speculum adhortationis iudaice ad Christum. Colonie, Joh. Pfefferkorn, 1507. Grand bois très-curieux sur le titre représ. le Christ faisant jaillir le sang de ses plaies dans une fontaine d'où un Chrétien se fait baptiser, ensous des diables engagent des hommes à la circoncision. 20 ff. In-4°. Cart. 100 —

Première édition latine du fameux „Judenspiegel" de l'auteur qui parut l'année suivante en allemand. Très-rare.

764 **Picus** Mirandulanus, Joh. Aureе epistole. Cum nonnullis epistolis electis quorundam alior. (Ang. Politiani.) S. l. nom. typ. et ao. (Ca. 1500.) Avec deux superbes grands bois représ. S. Laurent

M. Pf.

et S. Lambert. Car. goth. 39 ll. 28 ff. (sign. A, C par 8; B, D, E par 4 ff.) In-4°. Br. 75 —

Les figures sont fort remarquables.

765 **Picus de Mirandula,** Joh. Aureae epistolae. S. l. (Siena) 1509. Fort jolie figure gr. en bois au titre. In-4°. Br. *Voir le facsimilé p. 150.* 150 —

766 **Pinder,** Udalr. Speculum passionis domini nostri Jhesu Christi. Nurenberg., s. n. typ., 1507. Avec 38 beaux bois de la grandeur de la page dont 3 se répètent et 36 petits bois. 92 ff. ch., dont le dernier blanc. In-fol. Cuir de s. g. à froid; fermoirs. 450 —

Exemplaire à très-grandes marges. Quelques taches et piqûres insignifiantes.



No. 768. Platina. Vitae pontificum (1/4 de la grandeur orig.)

766a [**Pisan,** Christine de.] Lart de chevalerie selon Vegece lequel traicte de la manière que princes doibuent tenir au fait de leurs guerres et batailles. In fine: Explicit le liure de droit darmes subtilité r cautelle ad ce seruās selon Vegece de lart de chevalerie. Jcy sont declairees les douze vertus que vng noble homme et de noble couraige doibt auoir en son cueur et en sa memoire et en user. In fine: Cy sont les vij vertus que en noblesse doibt auoir Et par especial es princes. Paris, Anthoine Verard le xxvj iour de Juing 1488. Marque typogr. et cinq beaux bois coloriés. Car. goth. 2 cols. 33 ll. 106 ff. (six ff. prelim., sign. a—l par 8, m, n, par 6 ff., le dern. bl.) In-fol. Rel. orig. goth. en bois et en veau avec dix boutons de cuivre. (Rel. fat.) (Témoins.) 2500 —

Hain Copinger 15917. Macfarlane no. 6. compte par erreur 102 ff. Brunet V. III. Bel exemplaire à grandes marges et à nombreux témoins d'un volume de la plus grande rareté. L'auteur est Jean de Meun qui nous apprend ce fait



M. Pf.

lui-même au commencement de sa traduction du livre de la consolation de Boëce. D'un autre côté Will. Caxton dit positivement que ce livre est de Christine de Pisan. Un coin blanc du titre est enlevé. Qq. piqûres.

767 **Planetenbuch,** das grosse. Das erst Theil sagt von Natur d. 7 Planeten u. 12 zeychen d. Himmels, das ander Theil helt inn die Geomanti, das 3. u. 4. Theil d. Complexion d. Menschen. Aus Platone, Ptolomeo, Hali Albumasar gezogen. Frankf. a. M., Weygand Han, 1567. Mit zahlr. Holzschnitten von H. S. Beham. 72 Bll., (das letzte weiss.) 4⁰. Prgtbd. 48 —

768 **Platina.** Hystoria de vitis pontificum. Venetiis, Phil. Pincius Mantuan, 1504. Magnifique grand bois au trait sur le titre. 199 ff. In-fol. Veau. *Voir le fac-similé p. 151.* 150 —

Rivoli p. 245: „Cette gravure mérite d'être classée parmi les plus intéressantes . . . . elle se ressente de l'école du Poliphile."

769 **Plenarium,** das new, oder evangely buch, so inhaltet alle Evangelien u. Epistelen dess gantzen iars sampt messen etc. Basel, Petri, 1522. Mit Titel-Bordüre von Urs Graf u. zahlreichen grossen u. kleinen altcolor. Holzschnitten v. Hans Schaeuffelin u. Ursus Graf. Fol. Gepr. Schwldr. m. Wappen auf d. Deckeln. 75 —

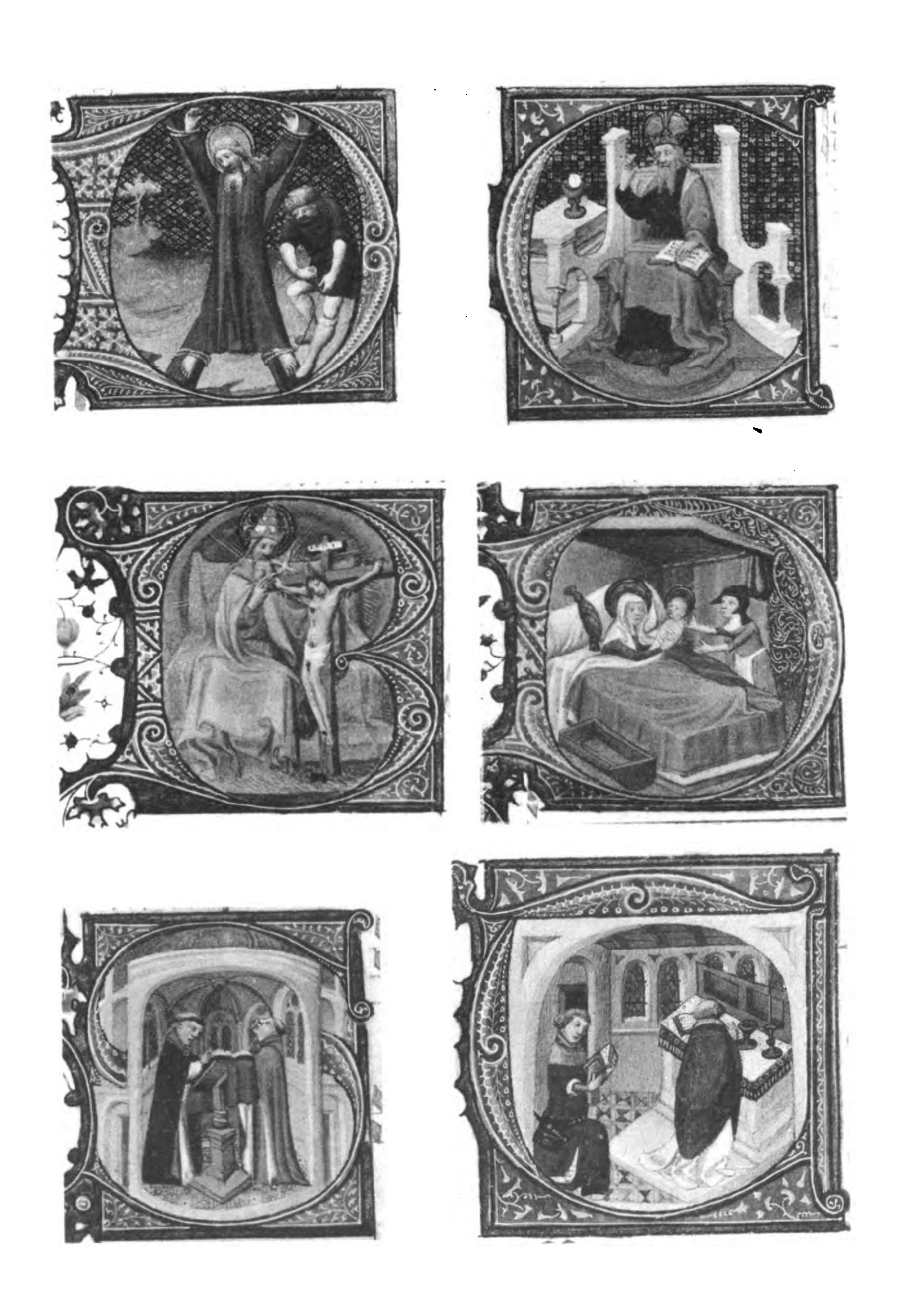


No. 770. Plinius.

770 **Plinius.** De medella egritudinum membrorum animalium et spiritualium. Acced. Joa. Almenar de morbo gallico interpr. Nic. Leonicenus, Angel. Bolognini de cura ulcerum exterior., Alex. Benedicti de peste, Dom. Arcignanei de ponderibus et mensuris. Papie, Bernardinus de Garaldis, 1516. Grand bois sur le titre. 40. ff. — Ugo Senensis. Commentaria super quarta primi Avicenne cum annotationibus Jacobi de Partibus. Papie, Jac. Paucidrapius de Burgofranco, 1515. Grand bois sur le titre et marque typogr. 85 ff. In-fol. Veau brun, ornem. à froid. *Voir les deux facsimilés p. 152 et 153.* 120 —

770a — De li homini illustri in lingua senese traducto et brevemente commentato Opera del Cone. (Pietro Ranconi.) Sena, Symeon di Nicolao Cartolaro, 1506. Avec qq. bois, une mappemonde très-importante gr. e. b. et belle marque typogr. 104 ff. Pet. in-4⁰. Vél. (Dérel.) 120 —

Panzer VIII. 293 no. 5. Brunet IV. 725. La mappemonde, qui se trouve dans ce livre est d'une grande importance, Nordenskiöld même ne connaît pas cette carte. On lit sur lui les noms: „Aphri, Euro, Ital, Septer, idia, Asia, hieru, car, alex, rubre, Austr."



No. 65. Missel de Guy XIV. comte de Laval.

Plut
Pars
Gr. in

. – Vit
nard.
Venet,
Deux
Mino
62 ll.

E
brary
restau

773 Pl
pu
te
p
b
ro
es

774 —
Me
lég
tés

M. Pf.

771 **Plutarchus.** Vitae ex greco in lat. vertit Leonardus Justinianus. Pars II. Venet., Nic. Jenson Gallicus, 1478. Car. rom. 50 ll. 226 ff. Gr. in-fol. Vél. *Voir la planche donnant le fac-similé réduit.* 2000 —

Hain 13127. Proctor 4113. Sardini III. p. 49. Splendide exemplaire large de marges orné à la première page d'une large bordure et de 28 grandes initiales dans le texte, tout cela peint en camaïeu à seule exception d'une initiale qui est exécutée en or et couleurs. Ces peintures sont d'un goût incomparable et du dernier fini dans l'exécution, elles offrent les plus jolies grotesques, jeux d'enfants et d'animaux, ornements etc. qu'on puisse s'imaginer et on peut les attribuer à juste titre à un artiste italien bien important. La bordure qui encadre la première page fait voir ensous un blason (du cardinal de Portugal?) Bien conservé, quelques piqûres au commencement.

772 — Vitae illustrium virorum ex graeco in lat. (vert. Nic. Lapus, Leonard. Aret., Guarinus Veronens., Donatus Acciaiolus.) 2 parties en 1 vol. Venet., Joa. Ragatius de Monteferrato imp. Lucant. de Giunta, 1491. Deux belles bordures, grand bois représ. Thésée et le Minotaure et jolies vign. gr. au simple trait. Car. rom. 62 ll. 146 et 144 ff. In-fol. Vél. 220 —

Hain 13129. Rivoli p. 115. No copy in British museum or in Bodleian library. Exemplaire grand de marges, quelques piqûres et remarques manuscr. Titre restauré.



No. 770. Plinius. (¼ de la grandeur orig.)

773 **Plutarchus.** Vitae illustrium virorum ex graeco in lat. (vert. Nic. Lapus, Leonard. Aretinus, Guarinus Veronens., Donatus Acciaiolus) 2 partes in 1 vol. Venet., Barthol. de Zanis, 1496. Avec un bois représent. le combat de Thésée et d'un centaure, belles bordures et de jolies initiales gr. s. b. sur fond noir. Car. rom. 62 ll. 1 f. n. ch., 145 & 144 ff. ch. In-fol. Ais de bois. Veau estampé. (Reliure fatiguée.) 120 —

Hain Copinger 13130. Proctor 5335. No copy in the Bodleian Libr.

774 — Vitae post edit. Jodoci Badij. Cum Aem. Probi vitis. Venetiis, Melch. Sessa et Petr. de Ravanis, 1516. Marques typogr., 98 bois légèrement ombrés et superbes larges initiales ornementés. 26 et 360 ff. In-fol. Vél. 60 —

Rivoli p. 116.

M. Pf.

775 **Plutarchus.** Teutsch. Von dem leben u. ritterlichen geschichten der Griechen u. Römer insonderheit von den Zymbrischen die Marius erlegt daher die Freyherrn von Zymbern (Zimmern) ihren Ursprung haben. Deutsch von Hieron. Boner, Schultheiss von Colmar. Augsb., Heynr. Stayner, 1534. Mit dem schönen grossen Frhr. v. Zimmern'schen Wappen u. 9 anderen schönen Holzschnitten von H. Schäufelein. 4 u. 164 Blatt. Fol. Hlprgt. Etwas wasserfleckig. 100 —

776 **Poenitentionarius** de confessione; Jesuida Hieronimi de passione. Lactantius de resurrectione. Opuscula 3 metrica. S. l. a. et typ. n. [Argentor., J. Reinhard, cca. 1480?] Avec bois du titre représ. un confesseur avec un jeune homme qui se confesse. Car. goth. 19 ll. 20 ff. In-4°. Br. 48 —

Différent de Hain Copinger 13166. Proctor 504?

777 **Politiano,** Angelo. Stanze per la giostra del magnif. Giuliano di Piero de Medici & la fabula di Orpheo. Vinegia, Nicolo Zoppino e Vincentio compagni 1521. Jolie bordure du titre, grand bois et marque typogr. 40 ff., le dern. bl. In-8°. D. rel. 120 —

Gamba: „le famose stanze scritte dal Poliziano in età di soli 14 anni sono uno de più leggiadri componimenti ch'abbia l'italiana poesia." Colomb de Batines, Rappres. p. 74. Rivoli p. 439. Bel exemplaire.

778 **Pontificale.** Post recens. Jacobi de Lucijs et Joa. Burkardi ed. August. Patritius de Piccolomini. Lugd., Joa. Moilin alias de Cambray exp. Lud. Martini, 1511. Splendide impr. goth. en r. et n. à 2 cols., le titre encadré d'une superbe large bordure et orné d'un bois très-remarquable représ. le Pape instruisant les évêques, les pages qui commencent les trois parties également ornées de magnif. bordures, les airs notés sur une portée de quatre lignes. 2 ff. prél., 226 ffch. In-fol. Demi veau. 250 —

Alès 163. Très-bel exemplaire. Dans la partie inférieure des bordures a été menagé un écu qui a reçu dans cet exemplaire les armoiries d'une abbaye: d'argent à la bande d'or chargée de trois roses. On lit sur le feuillet de garde: „Reverendus in xpo presul Rodolphus huius abbathiae abbas hoc pontificale anno 1517 emit."

779 **Practica** der Pfaffen. Anfangk und aussganck dess gantzen Bapstumbs auss alten Practicken und Prophezeyen. In fine: getruckt auff dem Campoflor. Kalen. Undecembres. [vers 1528]. Titelhlzschn.: Pabst mit Inful u. Stab auf einem Esel reitend getroffen von der Erscheinung Christi, mit der Inschrift: Saule was verfolgst mich. Auf der Rückseite des Titelbl. hochinteress. Holzschnitt darstellend die Stadt Rom, rechts im Vordergrund der Heerzug des Kaisers, links hinten der Pabst mit Gefolge. Im Text 16 sehr interess. Holzschnitte darstellend den Papst mit verschied. allegorischen Figuren, wozu je ein Absatz des Buches d. Erklärung gibt. 31 ll. 23 Bll. sig. A i–Tiij. 4°. Cart. 48 —

Goedeke II. 286, 8_2 kennt d. Autor auch nicht. Sehr seltene Schrift; gut erhalten u. mit br. Rand. Fehlt das letzte weisse Bl.

780 **Praspergius,** Balth., Merspurgens. Clarissima plane atqz choralis musice interpretatio cum certissimis regulis atqz Exemplor Annotionibus et figuris multum splendidis. Basil., Michael Furter, 1507. 20 ffnch. (le dern. blanc) et 1 planche pliée. Fig. au titre. In-4°. Vél. 300 —

Cette édition de 1507, inconnue à tous les bibliographes est excessivement rare.

781 **Probus,** Valerius, Grammaticus. De litteris antiquis ex recensione Mich. Ferrarini. (Brixiae), Boninus de Boninis Ragusinus, 1486. Avec 4 bois. Car. rom. 18 ff. Pet. in-4°. Br. 125 —

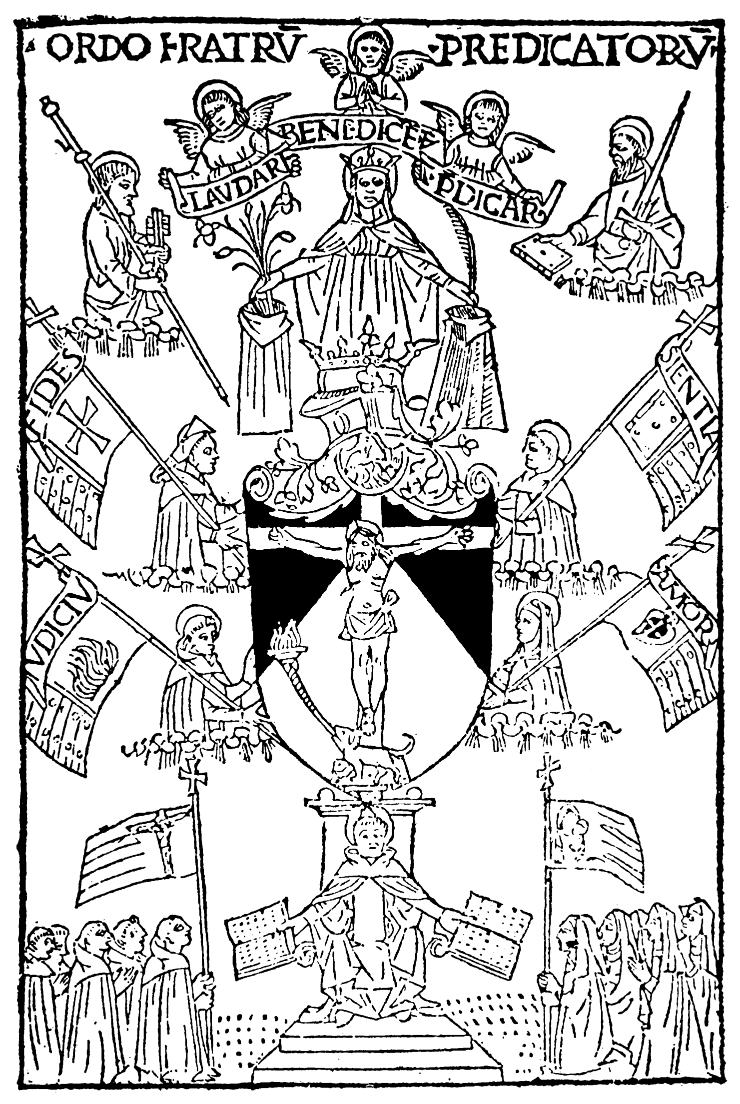
Hain Copinger 13377. Proctor 6971. Brunet IV. 887. Lechi, tip. Bresc. p. 92. Edidition très-rare, la plus ancienne que l'on connaisse de cet opuscule.

782 — De interpretandis romanor. opusculum. Venet., Joa. de Tridino 1502. Avec un bois de la grandeur de la page représent. une

M. Pf.

sibylle debout sous un arc gr. par Ben. Montagna et jolies initiales gr. s. b. 20 ff. In-4°. Presque non rogné. 48 —

Rivoli p. 205/206 ne cite pas cette édition fort-rare.



No. 783. Processionarium ord. Praedicatorum.

783 **Processionarium** ord. **Praedicatorum** rursus recogn. et multis orationibus adauctum. Venet., Giunta, 1517, 21. Jan. Avec nombr. figures gr. e. b. au trait dont 2 de la grandeur des pages, la musique notée. Belle impr. goth. en r. et n. 4 ffnch. 147 ffch. D.-veau. *Voir le fac-similé p. 155.* 150 —

Edition très-rare non citée par les bibliographes. Titre avec note msc.

M. Pf.

784 **Processionarium** sec. ritum et morem F. **Praedicatorum,** noviss. litera et cantu recogn. atque regulis quibusd. pro cognit. cantus ejusd. adauctum. Per Alb. Castellanum Venet. jam diu ordin. et impr. et nunc per F. T. S. denuo revisum et tempore Alb. de Casau totius ord. generalis per haer. Luceant. Juntae Florent. in Venet. urbe a. 1545 IIII. idus Nov. impr. Avec 2 grandes et plus. pet. figs. gr. e. b. et la musique notée. Impr. goth. en rouge et n. 4 ff. prél. et 171 ff. num. Veau. [H. 166 mil.] Rare! 80 —

785 **Processionale Romanum** (ad us. o. Erem. S. Aug.) cum officio mortuorum et missa pro defunctis cum multis aliis cultui deditis utilibus et necessariis. Venet., Lucant. de Giunta, 1513. Impr. rouge et n. avec une grande et beauc. de petites figs. très-joliment gr. au trait et la musique notée. 184 ff. Maroqu. rouge, fil., tr. d. 250 —

Volume fort rare qui n'est pas, malgré son titre, un processional romain mais un processional des Ermites de St. Augustin. Il suffit pour s'en convaincre de lire attentivement la préface du frère Liberius de Paderborn. Très-bel exemplaire, la marque typogr. gentiment coloriée et rehaussée d'or.

786 **Propheceien** und Weissagungen, Vergangne, Gegenwertige vnd Künfftige Sachen, Geschicht vnd Zufäll etc. Paracelsi, Joh. Liechtenbergers, Jos. Grünpeck, Joa. Carionis, Der Sibyllen u. anderer. O. O. 1549. Mit 89 prächtigen, satirischen weit älteren Holzschnitten. 128 Bll. 4°. Geb. 75 —

787 **Psalmista** sec. consuetudinem s. Romane ecclesie. Venet., Junta, 1538. Impr. goth. en r. et n. avec figure gr. e. b. par Zoan Andrea. 8 et 144 ff. Veau br., jolim. doré à fil. et petits fers sur les plats, tr. d. cis. (Belle rel. orig.) 75 —

788 — Le même ouvrage. Venet., hered. L. A. Giuntae, 1552. Avec 2 figures grav. e. b. goth. en rouge et noir. Veau gaufré, tr. d. (Rel. fat.) 39 —

789 **Psalterium** sec. consuetud. ord. Carthusiensium. Ad honorem Christi usque in finem perductum est in domo Montis B. Mariae V. prope Argentinam Anno 1519. Car. goth. r. et n., 25 lignes sur la page, la place pour la musique laissée en blanc. Beau bois, sur le titre, (un souhait de nouvel an d'alors) deux petits dans les prélim. et grande lettre historiée au commencement. 16 ff. prél., 156 ffch. In-4°. Demi vél. *Voir le fac-simile p. 157.* 450 —

Impression de la dernière rareté, exécutée dans la Chartreuse Hausbergen près de Strassburg. Elle est restée inconnue aux bibliographes, cet exemplaire est peut-être le seul complet qui en existe encore! On a tracé en partie la portée de la musique mais sans les notes. Quelques dessins en marges, on a ajouté une gravure de Bussemecher représ. S. Christine. A la fin manquent 76 feuillets.

790 **Psalterium** chorale fratrum S. Dominici. Venet., Junta, 1551. Figs. e. b., musique notée, impr. goth. rouge et noir. 8 ff. prél. 296 ffch. Veau. 60 —

Edition fort rare.

791 **Psalterium** latino-germanicum c. apparatu vulgari. Basil., Mich. Furter, 1503. Avec 13 jolies initiales histor. gr. s. b. & marque typograph. Car. goth. maj. et min. en rouge et noir. 41 ll. 8 ffnch. 128 ffch. In-4°. Veau estampé. 66 —

792 — Le même psautier. Argent., Joa. Knoblouch, 1508. Beau bois au titre se trouvant entre 2 listels et 11 initiales gr. s. b. sur fond noir. Car. rom. maj. et min. en rouge et noir. 40 ll. 4 ffnch. (pour le titre et le calendrier), 128 ffch. dont le dernier blanc. In-4°. Ais de bois. Cuir de s. g. à froid. 66 —

Bel exemplaire rubriqué. Avec des annotations manuscr. en marges sur le feuillet blanc. On lit sur la garde: „Diser psalter gehoert frau Madalena Schupin von Spirglin."

793 **Ptolemaeus.** Cosmographia. (Lat. redd. Jac. Angelus, curam mappar. gerente Nicol. Donis o. S. Bened. monasterii Reichenbach, Bavariae Germano.) Ulme, Leonardus Hol, 1482. Avec 32 précieuses cartes

M. Pf.

géogr. gr. sur bois par Jean Schnitzer de Arnsheim, coloriées à l'époque. Car. goth. 2 cols. 44–45 ll. 133 ff. Gr. in-fol. Maroquin rouge, fil., tr. d. (Derome.) 850 —

Hain 13539. Proctor 2556. Brunet IV. 952. Hassler no. 99. Magnifique exemplaire grand de marges de cette édition extrêmement rare et précieuse. Winsor p. 49/50: „The map of the world is believed to bear the earliest known configuration of Greenland."

794 **Ptolemaeus.** Cosmographia lat. reddita a Jac. Angelo (post translat. Eman. Chrysolarae.) Romae, Petrus de Turre, 1490. Car. rom. 2 cols. 53 ll. 120 ff. dont 5 blancs et 27 cartes géographiques gr. à l'eauforte (les mêmes que celles de l'édition de 1478.) Gr. in-fol. Rel. 750 —

Hain Copinger 13541. Proctor 3966. Winsor p. 50. Brunet IV. 954. Nordenskiöld p. 15. Audiffredi Rom. ed. p. 299. Bon exemplaire d'une édition très-rare et recherchée à cause des célèbres cartes. Ces cartes, les plus anciennes que l'on connaisse en ce genre, sont aussi les plus belles de toutes celles qui furent gravées pour ce géographe dans toutes les autres éditions des derniers siècles. Les lettres y sont marquées au poinçon et à coups de marteau ainsi que le pratiquent généralement les orfèvres lorsqu'ils marquent l'argenterie.



No. 789. Psalterium Carthusianum.

795 **Ptolemaeus.** Liber geographiae cvm tabvlis et vniversali figvra et cvm additione locorum qvae a recentioribvs reperta svnt diligenti cvra emendatvs et impressvs. Venetiis, Jacob. Pentius de leucho, 1511. Avec 28 grandes cartes géogr. gr. s. b. In-fol. Rel. 450 —

Une des plus intéressantes éditions de l'atlas dite de Ptolomée, l'atlas par excellence de la première moitié du XVI. siècle. Il contient 28 cartes gravées s. bois; la nomenclature y étant imprimée avec de l'encre rouge et noire. Pour effectuer ce système on a fait des découpures dans les bois originaux pour y mettre des types mobiles.

Justin Windsor, le savant bibliographe des éditions de cet atlas, nous informe, que c'est ici pour la première fois qu'on a pratiqué cette méthode d'imprimer des cartes.

La première mappemonde est très importante pour la cartographie américaine. On dit que c'est la première carte imprimée qui représente l'Amerique sur la gauche

M. Pf.

d'une mappemonde. L'Amérique Méridionale y est indiquée par „Terra Sanctae Crucis". L'Amérique Septentrionale s'y trouve sous le nom de „Terra Laboratorium". C'est ici la première fois que l'Amerique Septentrionale est donnée sur une carte imprimée.

Voir pour d'autres détails: Justin Windsor, A bibliography of Ptolemy's Geography. 1884. Exemplaire grand de marges. Qq. taches et piqûres.

796 **Ptolemaeus.** Geographia. Adj. sunt huic post. editioni novae quaedam tabulae, quae hactenus apud nullam Ptolem. impress. visae sunt, ed. Seb. Munsterus. Basil., Henr. Petrus, 1545. Avec le portrait de Munster au verso du titre et 54 cartes géogr. avec bordures gr. e. b. par H. Holbein. In-fol. Veau m., fil. 100 —

Harrisse Suppl. No. 155. L'Amérique est représentée par 2 cartes (la prem. et la dern.) Qq. taches d'eau.

797 — Tabulae Geographicae. Cl. Ptolomei ad mentem autoris restitutae et emendate. Per Gerardum Mercatorem. Coloniae, Godefrid. Kempensis, 1578. Très beau frontispice color. et 27 magnifiques et excellentes cartes coloriées pliées. Jolies initiales dans le texte. 19 ff. de texte. Gr. in-fol. D.-vél. 75 —

Brunet III. 1645.

798 — Geografia tradotta in italiano di Girol. Ruscelli. Con espositioni del medesimo e un discorso di Gios. Moleto. Venet., Vinc. Valgrisius, 1561. Avec 64 cartes finement gravées e. t. d. In-4°. Vél. 66 —

Brunet IV. 956. Edition rare. Cont. les cartes suiv. de l'Amérique: Terra nova Brasilia, Nueva Hispania, Tierra nueva (de los Bacalaos), Isola Cuba, Isola Spagnola Nova, Septentr. part. nova tabula, Carta marina et tavola universal nuova con la descrittione di tutto il mondo.

799 **Pulci,** Luigi. Morgante maggiore corretto per Lodov. Domenichi. Con la dichiaratione dei vocabuli & luoghi difficilj. Vinegia, Girol. Scotto 1545. Orné de jolis bois dans le texte. 202 ff. In-4°. Demi-veau. 200 —

Brunet IV. 972. Edition recherchée et rare, prétendue la meilleure de ce poème. Melzi e Tosi p. 241.

800 **Raimondo** da Capua, o. Pred. (suo confessore) Vita miracolosa della serafica S. Catherina d. S. Trad. dal fr. Ambr. Catherino de Politi da Siena, o. Pred. Siena, per Sim. di Niccolo, ad instant. di Jac. Ant. Cataneo, 1514. Av. beauc. de belles figs. grav. e. b. (au trait) et initiales. 6 ff. prél. 115 ff. num. et 5 ff. n. num. In-4°. Vél. *Voir le fac-similé p. 159.* 150 —

Edition inconnue à Panzer. Le titre, la sign. + 6 et le f. 16 manquent. Ça et la peu taché et raccomm. aux marges.

801 **Rappresentazione** e festa di Abram et Isac suo figliuolo. Lucca per i Marescandoli s. d. (ca 1590.) Beau bois sur le titre. 4 ff. In-4°. Demi rel. de maroquin bleu (Niédrée.) Joli ex-libris de Th. Gaisford (Chippendale style.) 48 —

802 **Rappresentazione** di Santo Alessio. Nuouamente ristampata. Firenze, Giov. Baleni 1589. Deux très-beaux bois au trait sur le titre. 8 ff. In-4°. Cart. Rogné! 48 —

803 **Reformacion** der statuten und gesetze eins erbern Rat der statt Nuremberg. Augspurg, Hans Schönsperger, 1498. Mit 3 prächtigen Holzschnitten. Car. Goth. 42 ll. 92 ff. Fol. Holzbd. m. gepresstem Leder überzogen. 100 —

Hain 13718. Proctor 1797. Panzer Annalen I. No. 452. Nagler, Monogr. III. 2163. Edition très-rare.

804 **Reformatio** Camaldulensis ordinis c. gratiis et privilegiis a Leone X concessis. Litterae apostolicae. Privilegium, quod cujus cumque religionis viri, s. Mendicantium, sive Cartusiensium, possint, etiam non obtenta superiorum licentia ad Eremum accedere. Florent., Phil. de Giunta, 1513. Avec un bois fort remarquable au titre représent. le pape Léon X assis sur un trône entre 2 blasons. 16 et 28 ff. In-4°. Vél. 60 —

Panzer VII. 16. No. 67. Kristeller No. 78. Fort rare.

M. Pf.

805 **Regiomontanus,** (Kungsperger), Joh. Kalendarius teutsch. Augsb. 1514. Mit schöner Titel-Bordure u. zahlr. Holzschn. 76 Bll. 4°. Br. 100 —

Panzer No. 1035. Ganz vollständiges Ex. dieser höchst seltenen Ausgabe.

806 — Derselbe Kalender. Augsp., Hainr. Stainer, 1539. Mit zahlreichen schönen Holzschnitten. 8 & 70 Bll. 4°. Br. 48 —

Prächtiges u. höchst seltenes Holzschnittbüchl. Es fehlen leider die Bll. 21—24.

807 **Regulae** IV primum approbatae religiosis quibusque vivendi, egregiaque nonnulla pariter, haud mediocre quidem emolumentum studiosis omnibus ac devotis, sed et jucunditatem non modicam allatura. Ed. Joa. Franciscus Brixianus o. Bened. Rothomagi, sumptib. et exp. Joa. Richardi, 1510. Avec 1 beau bois, 3 magnifiques figures au titre gr. s. métal en manière criblée, qq. jolies init. et la marque typ. 205 ff. num. et 63 ff. nn. 4°. Vél. 75 —

Les 3 figs. en manière criblée sont fort remarquables. Inscript. au titre, qq. taches et qq. piqs. insignif.



No. 800. Raimondo da Capua.

808 **Regule** della vita spirituale et secreta theologia. Bonon., Ant. de Benedictis, 1507. Marque typogr. et 3 petites figures grav. e. b. au trait à la fin. 42 ff. nch. In-4°. 60 —

Les trois petits bois ravissants de la fin représentent; la messe de Saint Grégoire, la Sainte Vierge ayant l'Enfant Jésus sur ses genoux et le troisième un moine tenant un livre à la main et en présence du diable. Bois italiens fort intéressants.

809 [**Reinecke Fuchs.**] Van Reyncken Vosse dem Olden, syner lyst vnd behendicheyt eyne schone vnnd nütte Fabel vull wyssheit vnd guder Exempel. Franckf. a. M., Cyriacus Jacob, 1550. Mit zahlr. Holzschnitten im Text. 151 Bll. 4°. Prgt. 170 —

Goedecke I. 482. Nro. 8. Schönes Exemplar dieser höchst seltenen u. kostbaren Ausgabe.

810 **Reisch,** Greg., o. Carth. Margarita philosophica c. appendice. Argent., Grüninger, 1512. Nombreux bois très-curieux, une mappemonde et la musique notée. In-4°. D.-veau rouge. 120 —

Le titre de la prem. partie et la mappemonde collée sur papier, du reste bel exempl. gr. de marges.

811 — Le même ouvrage. Basil., M. Furter, 1517. Avec beaucoup de figs. e. b. et la musique notée. In-4°. Veau g. 75 —

M. Pf.

812 **Reisch.** Margarita philos. Ed., auxit Orontius F i n a e u s, Delphin. Basil., Henr. Petri, 1535. A v e c d e u x g r a n d e s m a p p e m o n d e s, l e t a b l e a u d e s t o n s e t n o m b r e d e b o i s c u r i e u x. 40 ff., 1097 pp. In-4°. Vél. 300 —

H a r r i s s e 208. Edition la plus belle et la plus complète! L'une des deux mappemondes porte le titre: „Typus univ. terrae juxta modernor. distinct. et externionem per regna et provincias", elle montre l'Amérique et la nomme: Paria seu Prisiliae; l'autre remarque au pôle sud: „hic non terra sed mare est in quo mg. magnitudinis insulae Ptolemaei fuerunt incognitae." Bon ex., bien conservé, l'une des cartes est endommagée mais raccommodée sans perte de texte.



No. 813. Remembrance.

813 **La remembrance du mauuais riche.** Fol. 1. titre. Fol. 2. ro.: Sensuit la remembrance | du mauuais riche. | Fol. 4. vo. l. 13: Cy finist la



No. 73. Psalterium. (1/6 de la g

M. Pf.

remembrance | du mauuais riche. | Sans lieu ni date (Lyon vers 1490.) Grande lettre à deux têtes d'homme et tête de grue sur le titre. Car. goth. 20 ll. sur la page. 4 ff. In-4°. Maroquin grenat, fil., dent., tr. d. (Duru.) *Voir le fac-similé p. 160.* 600 —

Seul exemplaire connu de cet opuscule précieux; il provient des collections de Cailhava et de Yéméniz, quelques raccommodages.

813a **Reuschel,** Casp., Strassb. Reuterhauptmann. Hippopronia. Bericht von Art u. Eygenschafft d. Pferde, wie die zu zeumen u. abzurichten u. s. w. Strassb., B. Jobin, 1599. Mit d. Portr. d. Verfassers, Strassb. Wappen u. 70 blattgr. Holzschnitten vom Monogr. M. B. 5 Bll. u. 151 SS. Fol. Cart. 66 —

Seltenes Werk! Nagler IV. 1651 kennt den Formschneider nicht.

814 **Reusner,** N. Emblemata. Tob. Stimmeri iconib. affabre effictis exornat. Argent. 1591. Avec le portrait de R. et nombr. figs. gr. e. b. par T. Stimmer. Chaque page entourée d'une jolie bordure ornement. Vél. 45 —

815 — Icones s. imagines viuae literis cl. virorum Italiae, Graeciae, Germaniae, Galliae, Angliae, Vngariae. Basil., Conr. Waldkirch, 1589. Avec 92 portraits gr. s. b. par Tobias Stimmer. Vél. 48 —

Vente Didot (1882) frcs. 91—.

816 — Dasselbe Werk. Argentor., Bernh. Jobin, 1590. Mit 100 Portr., schöne Holzschn. von Tobias Stimmer. 8°. Ldrbd. 120 —

Das gut gehaltene Exemplar ist mit Papier durchschossen und hat dem Studiosus, späteren Rector der Schule zu Heringen in Thüringen, Andreas Sturz als Stammbuch gedient. Mehrere Portraits, wie z. B. Luther u. Paracelsus sind sehr schön alt colorirt, verschiedene Portraits wie z. B. das des Joh. Pistorius Nidanus gestochen von Custos hinzugefügt, auch finden sich hübsch gemalte Wappen. Unter den Inschriften bemerkt man: Matth. Zimmermann, Schulrektor in Schwarzburg; Hans Friedr. Marschallk, Thanheim 14. März 1600; Joh. Phil. von Selmnitz; C. H. Marschalk von Wulffershausen; Christ. Gemeiner Magdeburg 1596; Vespasian von Freyberg zu Hohen Aschau, 1. 5. 1601 zwei enggeschriebene Seiten mit gemaltem Wappen; Seb. Wittich von Eissleben, Arnstadt 6. Okt. 1599; Matth. von Craesbeke Bruxel.; Henr. Eychner pastor Stolberg.; Zachar. Reck Hallensis, assessor Magdeburg.; Günther Wendschütz v. Arnstadt 1. April 1598; Andr. Schilling, Stassfurt 23. 6. 1601; Arnold Leitfuchs in Stollberg 1608; Hans Andr. Hirschfeldt Maler zu Frankenhausen 1626 mit sauber gemaltem Portrait in ganzer Figur und Wappen; Joach. Gregor. de Printz assessor Magdeb. 1599; Conr. Egenolph, Rector Jenens. 1612; Joh. Pistorius ludimoderator Bilslebiensis 1600; Wenceslaus Nucella Strakonicenus eccles. Prag. jam exul Christi 1635; und viele viele andere.

817 [**Rhaw,** Gg.] Enchiridion musicae mensuralis. S. l. [Vuittebergae] 1531. Bordure du titre, grand bois et la musique notée. 32 ff. Rel. 150 —

Inconnu à Fétis.

818 — Enchiridion utriusque musicae practicae ex variis Musicor. libris pro pueris in schola Vitenberg. congestum. Witteb., G. Rhaw, 1546. Titre en bord. Avec la musique notée et 4 figures gr. e. b. 84 ffnch 12°. Cart. 100 —

Fétis VII. 238. Titre timbré, le sec. f. peu raccomm.

819 **Rhegius,** Urban. Wie man die falschen Propheten erkennen ia greiffen mag. Ein predig zu Mynden jnn Westphalen gethan. Brunswick, And. Goldbeck, 1539. Grosser Titelholzschn., zwei Geistl. als Wölfe ein Lamm zerreissend. 38 Bll. 4°. Br. 48 —

Höchst seltener u. kostbarer Braunschweiger Druck. Wasserfleckig, handschriftl. Bemerkgen. auf dem Titel.

820 **Richardus de S. Victore,** Canon. reg. Scotus. De trinitate ll. VI. Nuremberge, Frider. Peypus, 1518. Avec une fort jolie fig. grav. s. bois par A. Dürer au titre et marque typ. à la fin. Car. goth. 29 ll. 120 ff., le 16. et le dern. bl. In-8°. Vél. 66 —

Panzer VII. 460. no. 143. Heller 2052. La curieuse et très-jolie figure au titre (H. 118 mm. L. 83 mm.) représ. le jugement dernier. Exemplaire en bon état.

821 **Riese,** Ad. Rechnung auff der Linien vnd Federn Auff allerley handtirung gemacht, durh Adam Risen. Item auffs new vbersehen vnd an viel örten gebessert. (Am Schluss:) Gedruckt zu Leiptzigk durch Va-

M. Pf.

lent. Schumann. 1538. Mit hübschem Holzschnitt auf d. Titel. 64 unn. Bll., d. l. weiss. Prgt. 75 -

Höchst seltene u. sehr kostbare Ausgabe.

822 **Ringmannus.** Passio Christi ex quattuor evangeliis. Argent., J. Knobloucb, 1507. Avec 25 magnifiques figures gr. e. b. p. Urse Graf. 30 ff. In-Fol. Cart. 225 —

Panzer VI. p. 38 No. 100. Bel exemplaire. Magnifiques épreuves.

823 **Rodericus Sancius** de Arevalo, episc. Zamor. Das büchlein genannt der spiegel des menschlichen lebens. O. O. u. J. (Augsburg, Günther Zainer ca. 1470.) Mit 55 höchst interessanten alt color. Holzschnitten. Goth. 35—36 Zeilen. 10 u. 164 Blatt. Fol. Hlfrz. 500 —

Hain 13948. Proctor 1584. Muther, Bücherill. p. 9. Schönes Exemplar eines prächtigen u. seltenen Werkes.

824 [**Rolevinck,** Werner, o. Carth. Colon., Westphalus.] Fasciculus temporum omnes antiquorum cronicas complectens. S. l. a. et typ. n. [Argentorati, J. Prüss, ca. 1480.] Avec un très joli bois fort intéressant et qq. bois dans le texte. Car. goth. 50 ll. 97 ff. dont un bl. In-fol. Cart. 48 —

Hain Copinger 6916. Proctor 563.

825 — Le même ouvrage. Fasciculus temporum. [Venet.,] Erh. Ratdolt de Augusta, 1481. Avec beaucoup de figs. grav. au trait. Car. goth. 55—58 ll. 7 ff. nch. et 64 ff. n. In-fol. Cart. 66 —

Hain 6928. Proctor 4381. Rivoli p. 492. Redgrave 21. Très bel exemplaire grand de marges. Les éditions de Venise sont d'une beauté extraordinaire.

826 **Romain,** Henry, chanoine de Tournay. Compendium historial des polices des empires, royaumes et chose publique, nouvellement translate de latin en françois. Paris, Nicolas Cousteau, pour François Regnault et Galiot du Pre, 1528. Avec jolie bordure du titre, un très-curieux bois et marque typogr. gr. e. b. Car. goth. 190 ff. In-4°. Veau, dor. au milieu. 120 —

Brunet II. 195. Ouvrage rare et important.

827 **Roo,** Gerardus de. Annales rerum belli domique ab austriacis Habspurgicae gentis principibus a Rudolpho I. ad Carolum V. gestarum. Oeniponti, Jo. Agricola 1592. Mit dem Portrait des Erzherzog Ferdinand, dem Stammbaum des Hauses Habsburg u. zahlr. Wappen in Kupferstich, alles auf das herrlichste u. sorgfältigste in Gold u. Farben ausgeführt. Fol. Roth Maroquin mit reicher Vergoldung auf den Decken, welche in der Mitte und in den 4 Ecken die verschiedenen Wappen d. Erzherz. Ferdinand zeigen, auf dem Goldschn. ebenfalls ein gemaltes Wappen. 200 —

Dieses durch das prachtvolle Colorit seiner Kupfer und seinen hervorragend schönen Einband ausgezeichnete Exemplar war jedenfalls das Widmungsexemplar an den Erzherzog.

828 [**Rosarius,** Sim.] Antithesis de praeclaris Christi et indignis Papae facinoribus. Ad. Joh. Steghel, urbis Bernae quaestorem et Hier. Manuelem, Lausanae praefect. (Genevae), per Zach. Durantium, 1558. Avec 36 superbes figures grav. en bois. 3 ff. prél. et 88 pp. In-12°. Cart. Qq. petites taches. 48 —

Brunet I. 323. „Edition rare de ce livre singulier qui renferme des vignettes en bois fort bizarres. Le nom de l'auteur ne se lit pas sur le titre du volume, mais il est en tête de l'épitre dédicatoire."

829 **Rosiglia,** Marco, da Foligno. Opera nuova cioe sonetti, capita, egloge, stramboti: una predica damore: una frottola de cento Romiti. Venetia, Georgio de Rusconi Milanese 1516. Grand bois sur le titre. 72 ff. In-8°. Cart. 75 —

Inconnu à Rivoli. Hain II. 83. „Componimenti molto lizensiosi".

830 [**Rosselli,** Giov.] Epulario quale tratta del modo de cucinare ogni carne, ucelli, pesci de ogni sorte & fare sapori torte & pastelli. Venet., Bindoni, 1526. Sur le titre une grande fig. e. b. représ. l'intérieur d'une cuisine. 48 ffnch., le dern. bl. Br., non rogné. 135 —

Vicaire p. 750. Très-rare, surtout en cet état.

M. Pf.

831 [**Rottweil.**] Conrad, Herzog zu Schwaben. Ordenung u. sundere Gesatz des Hofgericht zu Rotweil. Franckfurt, Chr. Egenolff, 1535. Mit Wappen, Titelbild, sowie 2 anderen vorzüglichen Holzschnitten u. herrlichem Portrait Carl V. wohl von H. S. Beham. 28 Bll., das letzte w. Fol. Br. 48 —

832 **Ruchamer** (Jobst.) Newe unbekanthe landte. Und ein Newe weldte in Kurz vergangner zeythe erfunden. Am Schluss: Also hat ein endte dieses Buchlein welches auss wellescher sprach in die dewtschen gebrachte und gemachte ist worden durch den wirdigen und hochgelarthen herrn Jobsten Ruchamer. Der freyen künste und artzeneien Doctoren etc. Und durch mich Georgen Stüchssen zu Nüreinbergk Gedruckte und volendte nach Christi unsers lieben herren geburdte 1508 Jare am Mitwoch sancti Mathei, des heiligen apostels abenthe, der do was der zweyntzigiste tage des Monadts Septembris. Mit Titelholzschnitt. 68 Bll. Fol. Ppbd. 1000 —

Schönes vollständiges Exemplar mit breitem Rande, fast unbeschnitten. Harrisse Bibl. Am. Nr. 57. One of the rarest early Books on America.

833 **Rüxner,** G. Anfang, vrsprung vnnd herkommen des Thurnirs in Teutscher Nation. Wieuil bis vff den letzten zu Worms, auch wie vnd an welchen ortten die gehalten. Siemern, Hier. Rodler, 1530. Mit vielen vorzügl. Holzschnitten in prächtigen Abdrücken u. theilw. sehr kunstvoll kolor. Wappenabbildungen. 8, 402, 55 Bll. Fol. Braun. Ldrbd. m. Titel. 500 —

Einige Bll. leicht wurmstichig, braunfleckig u. ausgebessert, einige andre angerändert, davon abgesehen kann das Ex. als gut gehalten betrachtet werden. Erste höchst seltene u. prächtige Ausgabe! Dieselbe ist mit den Typen ähnlich jenen des Tewrdannckh v. 1517, gedruckt u. auch m. ähnl. Holzschn. [in vorzügl. Abdrücken] wie dieser ausgestattet. Brunet IV, col. 1471 Ebert 19557. — Vollständiges Exemplar m. d. häufig fehlenden, doppelt blattgrossen Turnier. Am Ende der Vorrede ein kunstvoll ausgeführtes Ex-libris von Johan v. Reinberger, darstellend ein Alliancewappen mit der Justitia in Holzschnitt und sorgfältig ausgemalt.

834 — Dasselbe Werk. 2 Thle in 1 Bde. Frkf. 1566. Mit den beiden doppelblattgrossen Turnierblättern und sehr vielen prächtigen Holzschnitten v. J. Amman. Fol. Orig.-Schwnldrbd. mit Schliessen. 100 —

Breitrandiges Exemplar dieser gesuchten Ausgabe. Mit blattgross. Ex-libris des J. W. v. Tontorf hübsch mit der Feder gezeichnet. Einige Fleckchen. Mehrere Holzschnitte (namentl. Wappen), colorirt. Ein weisses Eckchen des Titels ergänzt.

835 **Rupertus,** o. Ben. Abb. Tuitien. Commentaria in Evang. Joh. — In Apocalypsin. — De Divinis officiis. Colon., F. Birckmann, 1526. Avec des lettres ornées et 22 excellentes figures apocalypt. gr. e. b. par Ant. Woensam de Worms. In-fol. D.-rel. 48 —

Merlo No. 342—362 & 486. Qq. piqûres de vers.

836 **Ryd,** V. A. Catalogus annorum et principum. Bernae 1550. Avec grav. remarquables par H. Köbel, H. Galatin, Holbein et autres. — 2. Bruschius, Gasp. Monasteriorum Germ. maxime illustr. centuria I. Ingolst. 1551. In-fol. Cuir de s. Les dern. ff. tachées d'eau. 50 —

837 **Ryff,** Gualth. Das new gross Distillierbuch. Vnderweisung die fürnembste distill. Wasser, aquas vitae, quintam essentiam, öl, balsam u. dergl. abzuziehen. Frankf., Egenolff, 1545. Mit zahlr. schönen Holzschnitten. 6 u. 220 Bll. Fol. — Ders. Lustgarten der Gesundheit. Von Haussgemach, Viehzucht vnd Feldbaw, Arznei, Kuche, Keller u. Apotecken. Frankf., Egenolff, 1546. Mit zahlr. schönen Holzschnitten von H. S. Beham. 6 u. 326 Bll. Fol. Holzldr. 60 —

838 **Sabellicus,** M. Ant. Deche de l'origine de Veneti e del principio dela cita, de tutte le guerre da mar e terra in Italia, Dalmatia, Grecia etc. vulgarizate per Mattheo Visconte de San Canzian. S. l., nom. typ. et anno (Milano, Gotardus de Ponte ca. 1508.) Le titre de douze lignes entièrement gravé en bois et tiré en rouge, enca-



M. Pf.

dré d'une belle bord. ornem. tirée en noir, marque typogr. à la fin. 283 ffch. In-fol. Vél. 60 —

Livre fort rare et recherché, on l'a toujours attribué aux presses de Venise, mais la marque typogr. prouve que Gotard de Ponte l'a exécuté à Milan, aux frais d'Oldrado Lampugnano. Bon exemplaire.

839 **Sachsenspiegel.** Gedruckt in der keyserlichen statt Augspurg durch Hannsen Schönsperger 1501. Auf der Rückseite des Titels ein blattgrosser herrlicher Holzschnitt, im Text schöne Holzschnitt-Initialen. Fol. Goth. Orig.-Lederbd. d. Zeit. 100 —

840 **Sachsenspiegel** mit vil newen Addicionen sampt Landrechts vnd Lehenrechts Richtsteige. Item vil vrteilen der schöpffen zu Magdenburg in drey bücher geteilet, mit iren registern. Augspurg, Otmar, 1517. Mit Titelbordure von D. Hopfer u. schönem blattgrossem Holzschn.: „Wie die Juden schweren sollen". Folio. Gepr. Schwsldr. m. Schl. 75 —

Panzer I. 404/5. Prächtiges, breitrandiges Expl. des seltenen Rechtsbuches, das Panzer nicht vollständig bekommen konnte. Am Rande ganz unbedeutend wurmstichig. Eingeklebt ist ein Ex-libris in älterem Kupferstich von Jos. Ign. Burck. Edler von Hormayr zu Horttenburg.

841 **Sacrobosco,** Johannes de, (Holywood, from Halifax, Yorkshire) Anglus. Sphera mundi. Acced. Gerardi Cremonensis theorica planetarum. Venetiis, Franc. Renner de Hailbrunn 1478. Nombreux bois dans le texte et très jolies init. fleuries. Car. rom. 25 ll. 48 ff. In-4°. Demi rel. 50 —

Hain Copinger 14108. Proctor 4175. Très-bel Exemplaire.

842 — Sphaericum opusculum Contraque Cremonensia in planetarum theoricas delyramenta Joannis de Monteregio disputationes. Necnon Georgii Purbachii in eorundem motum planetarum opus. (Venet.) Erhard Ratdolt Augustensis 1482. Avec 1 planche gr. s. b. au vo. du prem. f. représ. „Sphaera Mundi", plusieurs figs. astronomiques et qq. belles initiales fleuries gr. e. b. Car. goth. 30—32 ll. 60 ffnch. In-4°. Br. 60 —

Hain Copinger 14110. Redgrave 27. Proctor 4384. Edition fort rare.

843 — Le même ouvrage. Venet., Erh. Ratdolt, 1485. Avec 1 planche gr. s. b. au vo. du prem. f. représ. „Sphaera Mundi", nombr. figs. astronomiques et qq. belles initiales fleuries gr. s. b. 32—33 ll. 58 ffnch. In-4°. Br. 40 —

Hain Copinger 14111. Redgrave 57. Proctor 4402. Timbre de bibliothèque et nom. sur le premier f.

844 — Opus sphaericum ed. Georgius de Monteferrato (ad Accursium Mainerium Avinionens.) Venet., (Jacob Pentius), 1500. Avec la sphère au titre presque de la grandeur de la page, qq. bois et jolies initiales gr. s. b. Car. goth. et rom. 43—41 ll. 26 ff. In-4°. D.-vél. 35 —

Hain-Copinger 14126. Proctor 5705.

845 — Sphaera mundi. Adj. Joannis de Monteregio disputationes contra Cremonensia deliramenta et Geo. Purbachii theorice. Venet., Jac. Pentius de Leucho imp. Melch. Sessae, 1519. Grand bois sur le titre et beaucoup de figs. mathém. dans le texte. 47 ff. 4°. Maroqu. rouge richem. doré aux armes d'un cardinal. 60 —

846 **St. Gelais,** Octavien de, évêque d'Angoulême. La chasse et le départ d'amours composé par O. de S. Gelais et Blaise Dauriol bachelier en droit à Toulouse. Paris, Ant. Verard, 1509. Car. goth. 2 cols. Orné de plusieurs beaux bois. 148 ff. In-fol. Maroquin rouge, dent., tr. d. (Duru.) 1500 —

Bel exemplaire de la première édition excessivement rare. De la bibliothèque Yéméniz.

847 — Le même ouvrage. Paris, Phelippe le Noire, s. d. (vers 1530.) Car. goth. 2 cols. Orné de plusieurs bois très-curieux, dont

M. Pf.

deux presque de la grandeur de la page et marque typogr. gr. s. b. 158 ff. In-4°. Veau brun aux armes de Louis-François-Armand du Plessis de Vignerot, duc de Richelieu, dent. int. 300 —

Brunet IV. 40—42. Edition très-rare. Qq. taches d'eau.

848 **St. Gelais.** Le séjour d'honneur. Paris, vefue Jehan Trepperel s. d. (vers 1520.) Car. goth. Orné de quelques bois. 124 ff. Maroquin vert, fil. à froid, tr. d. (Duru.) 550 —

Bel exemplaire d'une édition fort rare.

849 — Le vergier d'honneur. De lentreprinse et voyage de Naples. Paris, Philippe le Noir (vers 1520.) Car. goth. à 2 cols., orné de la marque typogr. de Jehan Janot, de beaux bois et de nombr. lettres historiées et fleuries. 128 ff. Pet. in-fol. Maroquin bleu, fil., dent., tr. d. (Trautz-Bauzonnet.) 850 —

Très-bel exemplaire d'un ouvrage des plus rares.

850 **Salemo,** episc. Constantiens. Glossae. S. l., nom. typ. et ao. [Aug. Vind., Monast. SS. Ulrich & Afra, ca. 1477.] Avec un grand nombre de belles initiales fleuronnées. Car. rom. 2 cols. 55 ll. 288 ff. n. ch. dont le premier blanc. Gr. in-fol. Ais de bois. Cuir de s. g. à froid. 2 fermoirs. 200 —

Hain Copinger 14134. Proctor 1636. Très-bel exemplaire rubriqué; avec de grandes marges. Impression excessivement rare. On lit sur la garde: Ego Wilhelmus Glückh hunc librum condenavi librarie collegij beate virginis marie in hospitali monte pire anno salutis 1502.

851 **Sallustius.** Opera i. e. Bellum Catilinarium et Jugurthinum cum Laurentii Vallae et Joh. Soldi commentt. S. l., nom. typ. et ao. (Venet., Christoph. Mandellus de Pensis ca. 1490.) Grand bois au trait en tête du titre et jolies initiales sur fond noir. Car. rom. 44 et 60 ll. 110 ff. In-fol. Cart. 75 —

Hain Copinger 14228. Proctor 5255. Echappé à Rivoli et Lippmann. La moitié inférieure blanche du dernier feuillet restaurée. Nom au titre. Taché d'eau vers la fin.

852 — Bellum Catilinarium et Jugurtinum c. comment. Laur. Uallae. Romae per Pomponium emend. Brixiaeque per Joannem Britanni reuisa. S. l. nom. typ. et ao. Avec 1 fort belle figure grav. s. bois au trait (Sallustius au milieu, Joannes Brit. à gauche, Laurentius à droite) et qq. initiales en rouge. Car. rom. maj. et min. 44 (45) et 60 ll. (le texte entouré du commentaire). 110 ff. In-fol. Cart. 75 —

Hain 14229. No copy in the British Museum nor in the Bodleyan library. Bel exempl. d'une édition très rare, omis par Lechi, tipografia Bresciana.

852a — Chronica von dem Römischen Bundschuch, Rottung oder Empörung wider eyn Obergkeit . . . . Krieg der Römer wider Jugurtha. [Hrsg. v. M. G. Schrayer.] Strassburg, Jac. Cammerlander, 1534. Mit 10 schönen Holzschnitten u. Druckerzeichen. 8 S., 34 Bll. Fol. Cart. 48 —

Heitz S. 48. Etwas wasserfleckig.

853 **Salmista** secondo la Biblia con le vertu dei detti salmi appropriate alla salute dil corpo r per lo accrescimento dilla sostanza di questo mondo. Venetia, Franc. Bindoni c Mapheo Pasini, 1547. Impr. r. et n. avec deux bois. 104 ff. In-8°. Rel. orig. en bois ornem. à fr. avec ferm. 48 —

Très-précieux et intéressant. On trouve au commencement une table qui apprend l'usage superstitieux des pseaumes.

854 **Salomon,** Bernard, dit le Petit Bernard, artiste distingué, travaillait à Lyon au XVI. siècle. Figure del Vecchio Testamento, con versi toscani, per D. Maraffi. In Lione, per Giov. de Tournes, 1554. Avec portr. de Maraffi et 228 excellentes gravures en bois par Bern. Salomon. 136 ff. — Figure del Nuovo Testamento, illustrate da versi vulgari Italiani. In Lione, Gio. de Tournes, 1559. Bordure au titre, 96 excellentes figs. sur bois par Bernard Salomon. 8°. Vél. 80 —

Exemplaire dans sa reliure originale. Qq. raccommodages.

M. Pf.

855 **Salomon.** Wol gerissnen u. geschnidten Figuren ausz der Bibel (Hrsg. v. Caspar Scheyt.) Lyon, Hans Tornesius, 1554. Mit 149 sehr schönen Holzschnitten in herrlichen Abdrücken. 78 Bll. Kl.-8⁰. Ldrbd. Etwas fleckig. Einband gelitten. 75 —

Sehr seltenes u. schönes Holzschnittbuch, prächtige Abdrücke. 3 Blätter mit Eintragungen aus dem Jahre 1566. Das Buch war ursprünglich zum Stammbuch bestimmt.

856 **Sambucus,** Joa., Tirnaviens. Pannonius. Emblemata c. aliquod nummis antiqui operis. Antverp., Plantin, 1564. Avec un grand nombre de figs. gr. en bois, p. J. Croissant, Assuérus de Londerzoel et a. Vél. tr. d. 60 —

Vente Didot 1879: 200 frcs. Brunet V. 104. Titre taché.

858 **Sannazaro,** Jac., Napolet. Arcadia. Venetia, Zoanne Franc. e Antonio fratello di Rusconi, 1522. Avec grand bois très-curieux au trait (entouré d'une bordure sur fond noir) sur le titre et nombr. lettres fleuronnées gr. s. b. 72 ff. In-8⁰. Cart. 120 —

Brunet V. 129. Rivoli p. 374 sans l'avoir vu. Edition des plus rares échappée à Gamba et Haym. Qq. taches.



No. 860. 861. Savonarola.

859 **Sarayna,** Torellus. De origine et amplitudine civitatis Veronae. Veronae, Ant. Putellettus, 1540. Avec portr. et beaucoup de grands bois gr. par le monogr. OTRK (J. Carotto). 66 et 4 ff. In-fol. Veau brun, superbes dorures à entrelacs mosaiqués sur les plats; fil. tr. d. (Splendide reliure dans le genre Grolier.) 450 —

Nagler IV. 2694. Brunet V. 139: „Première édition, la plus rare et la plus recherchée. Bel ex. avec la grande planche pliée représ. le théatre qui manque le plus souvent.

860 **Savonarola,** Girol. Operetta del amore di Jesu Composta da | frate Hieronimo da Ferrara. | Explicit fol. c 6 vo. l. 15: o gran bonta. S. l. nom. typ. et ao. (Firenze, Bartol. dei Libri ou Lor. Morgianni ca. 1495.) Car. rom. 33 ll. Orné de trois superbes bois au trait dont celui sur le titre plus grand que les deux autres. 22 ff. (sign. a et b par 8, c par 6 ff.) In-4⁰. *Voir ci-dessus le facsimile d'un des petits bois.* 250 —

Hain 14348 annot. Kristeller 374c. Gruyer p. 30 suiv.

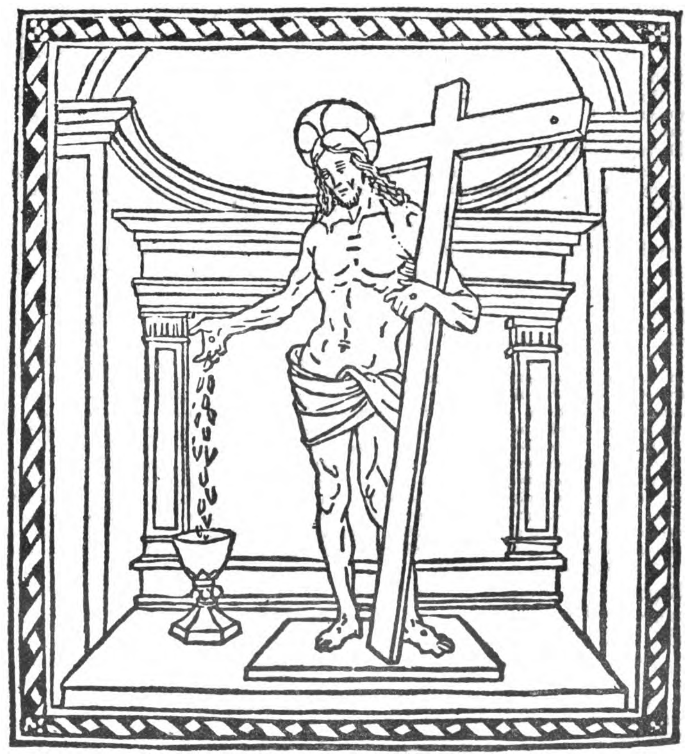
861 — **Tractato della humilita.** (Firenze, Bartol. dei Libri ca. 1492.) Car. rom. 33 ll. Orné de deux magnifiques bois au trait dont



M. Pf.

le plus grand représente le Christ sur un autel, le plus petit Dieu père, tenant le Christ mort. 10 ff. (sign. a.) In-4°. *Voir p. 166 et ci-dessous les fac-simile des deux bois.* 200 —
Hain 14374 sans l'avoir vu. Proctor 6294. Kristeller 394b. Gruyer p. 50 suiv.

862 **Savonarola.** Tractato contra gli astrologi. S. l., nom. typ. et ao. (Firenze, Bartolommeo di Libri, 1490.) Le titre encadré d'une superbe bordure blanc sur noir et orné d'un grand bois d'après l'eauforte de Baccio Baldini. Car. rom. 33 ll. 36 ff. In-4°. Maroquin brun, fil., portr. de Savonarola doré sur le plat. *Voir le fac-similé p. 169.* 500 —
Hain Copinger 14378. Proctor 6274. Kristeller 376. Gruyer p. 142 suiv.



No. 861. Savonarola.

863 **Savonarola.** Predica del uenerãdo. P. Frate | Hieronymo da Ferrara facta la | mattina della ascensione. 1497. | Explicit fol. a 8 vo. l. 36: cula seculor. Amen. S. l. nom. typ. et ao. (Firenze 1497.) Car. rom. 36 ll. Orné sur le titre d'un petit bois représ. l'ascension et d'une superbe bordure à fond noir. 8 ff. (sign. a.) In-4°. 150 —
Hain 14398 sans l'avoir vu. Kristeller 385. Gruyer p. 46.

864 — Expositio in psalmum L „Miserere mei Deus dum erat in vinculis." S. l., typ. nom. et ao. (Ca. 1500.) Avec un très-joli bois au titre. Car. goth. 30 ll. 32 ff. Br. 18 —
Hain 14419. No copy in Brit. Mus. or Bodl. Libr.

M. Pf.

865 **Savonarola,** Hier. Le virtu di tutti psalmi del psalterio. (Firenze ca. 1500.) Avec 6 petits bois très-curieux représent. des portraits de Saints et l'ancre gr. s. b. 16 ff. In-12°. Br. 120 —

Pièce d'une rareté hors ligne restée inconnue à tous les bibliographes. Un peu taché en haut.

866 **Scandianese,** Tito Giovanni. Quattro libri della caccia. Con la traduttione della sfera di Proclo. Vinegia, Gabr. Giolito de Ferrara, 1556. Marque typogr., nombreuses lettres historiées et 15 beaux bois dont un représente une mappemonde très-curieuse avec indication de „Terra del Bacalaos" „Nueva Hispania" et „Strecho de Magellanes" en Amérique. 164 pp., 9 ff., 23 pp. In-4°. Vél. 75 —

867 **Schatzbehalter** oder Schrein der wahren Reichthümer des Heils und der ewigen Seligkeit. Nürnberg, Ant. Koberger, 1491. Car. goth. 2 cols. 41—42 ll. Mit 95 herrlichen grossen Holzschnitten von Michel Wohlgemuth. 352 Blatt. Gr. in-fol. Schwsldr. m. Schl. 1000 —

Hain Copinger 14507. Proctor 2070. Brunet V. 193. Panzer, dtsche. Annalen I. 313. Berühmtes Werk, das schönste deutsche Holzschnittbuch des 15. Jahrh.

868 — Dasselbe Werk. Hfrzb. 350 —

Leider fehlen in diesem Exemplare, das sonst breitrandig u., abgesehen von ein. Wurmstichen u. unwesentlichen Wasserflecken am oberen weissen Rande, wohl erhalten ist, die Bll.: h 3, 4, i 6, m 2, 5, n 2—5, q 2, 5, s 2, 5, v 1, 3, 4, z 6, ab 6 u. ad 3 u. 4, im Ganzen 20 Bll. mit 22 blattgrossen Holzschn.

869 **Schedel,** Hart. Liber cronicarum cum figuris et ymaginibus. Norimbergae, Anth. Koberger ad int. Seb. Schreyer et Sebast. Kamermaister, 1493. Orné de nombreux superbes bois de Wohlgemuth et Pleydenwurff. Car. goth. 20, 300 et 5 ff.: „de Sarmacia." Gr. in-fol. Veau. *Voir la planche donnant le fac-simile d'un des dessins.* 675 —

Hain 14508. Harrisse 13. Nordenskiöld p. 9. Cet exemplaire est devenu très-précieux par des dessins à la plume de main de maitre qu'on voit sur le titre et le dernier feuillet. Sur le titre se trouve un saint moine attaqué par des démons et des hommes sauvages, St. Antoine l'Ermite lui apparait comme aide. Les dessins sur le dernier feuillet sont d'une exécution bien supérieure et représentent les grandes lettres B C E F G H formées par des figures d'hommes. Ils répètent des sujets de l'oeuvre du célèbre maitre connu sous le monogramme E. S. et rappellent tellement son style qu'on est tenté de les lui attribuer. Les écussons qui se trouvent sur le grand bois représentant Dieu Père sont remplis par un dessin de la même main: un faucon au dessus d'une porte tenant une grénade. L'exemplaire qui est très-bien conservé a appartenu jadis au convent du Sauveur à Feversham, Kent et à Francis Blomefield, rector of Fersfield in Norfolk 1736 dont l'ex-libris a été ajouté à la fin du régistre.

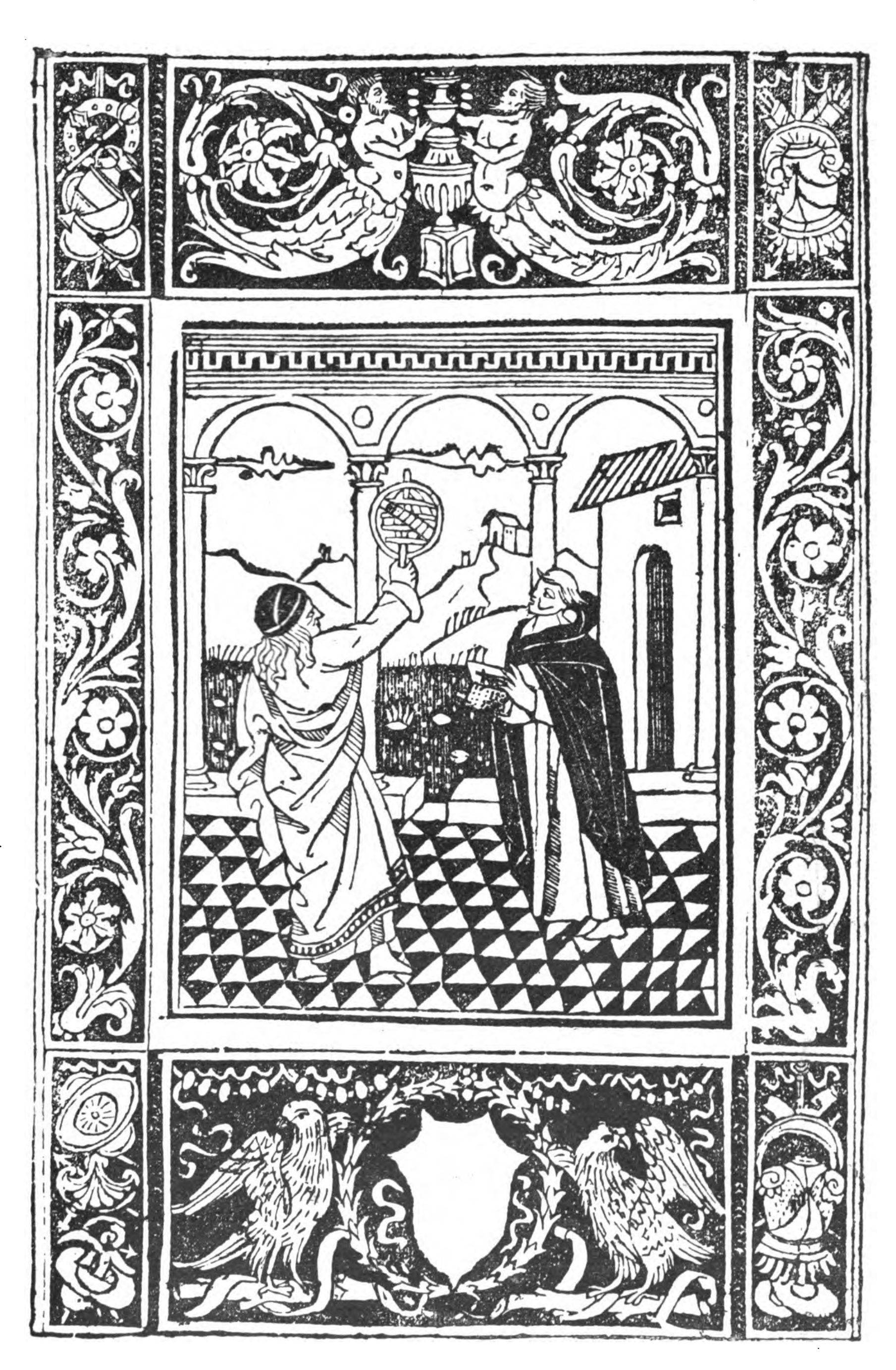
870 — Register des Buchs der Chroniken. Auss dem latein. durch Geo. Alt, Losungschreiber zu Nürnberg. Nürnberg, Ant. Koberger auf begern Sebald Schreyers u. Seb. Kammermaister's 1493. Mit zahlr. prächt. Holzschnitten von Mich. Wohlgemuth u. W. Pleydenwurff. 10 u. 287 Bll. Gr.-fol. Eleg. moderner Ganzlederbd. m. Schl. 320 —

Hain 14510. Harrisse 14. Nordenskiöld p. 9. Gutes Exemplar dieses schönen stets gesuchten Werkes. Etwas wasserfleckig, Titelblatt aufgezogen u. wenig beschrieben.

871 **Schnellenbergh,** Tarquin. Wetterbuchlin. Ein newes wetterbüchlein | Obseruiert | gezogen vnd gegründet auss den Regeln vnd lehren der hochberümpten Astrologen | Durch degliche erfarung | warhafftige bekenntniss des wetters | bewert | Also das ein jeder . . . . die veranderung des wetters . . . . gentzlich wissen | erkennen vnd vrteylen mag. Gedruckt zu Dortmünd | durch Melchior Soter, 1549. Mit 2 Holzschnitten auf d. Titel u. grossem Druckerzeichen auf d. letzten Blatt. 12 Bll., unn. 4°. Eleg. Halbmaroq. 120 —

Von Ebert u. Goedeke nicht citirt. Aeusserst seltener früher Druck aus Dortmund.

872 **Schrenck,** Jac. Imperatorum, regum atque archiducum principum necnon comitum, baronum, nobilium alliorumque clarissimor. viror. verissimae imagines et rerum ab ipsis gestarum descriptt., quorum arma in



No. 862. Savonarola.

M. Pf.

Ambrosianae arcis armamentario conspiciuntur. Oeniponti, Agricola, 1601. Titre gr., portraits de l'archiduc Ferdinand et 124 autres portraits gr. par Dom. Custos, en tout 130 ff. Gr. in-fol. Vél. 200 —

Vente Sunderland Liv.-Sterl. 11.10. Tross frcs. 455. — Gonzalez frcs. 600. Des plus intéressants pour le costume de chevalerie de ces temps représentant la célèbre collection de portraits et d'armures que l'archiduc Ferdinand avait réuni dans son chateau d'Ambras près d'Innsbruck et qui se trouve à présent à Vienne. Bel exemplaire.

873 **Schrot,** Martin, von Augspurg. Wappen Buch d. geistl. u. weltl. Stands d. Christenheit in Europa, d. apostol. Stuels, d. Patriarchen, Cardinälen, Bistumben, Prelaten, Abteyen, Universiteten, Königreich u. s. w. München, Adam Berg, 1576. Mit zahllosen Wappen in Holzschn. 68 Bll. 4°. Prgt. 45 —

874 **Der Seelen Wurtzgarten.** (Ulm, Conrad Dinckmut, 1483?) Goth. Char. 32 Zeilen. Mit 101 prächtigen grossen altcolor. Holzschniten (11 verschiedene Darstellungen die sich zusammen 101 Mal wiederholen.) 191 Blatt. In-Folio. Prgt. 250 —

Höchst merkwürdiges u. seltenes Buch, das seiner kostbaren Holzschnitte wegen sehr gesucht ist. Diese Ausgabe ist mit keiner der vier, welche Hain 14584—87 beschreibt identisch, diese enthalten sämmtlich weniger Blatt nämlich 173, 141, 143 u. 101, dieses Exemplar enthält so wie es hier vorliegt 191 Blatt, es fehlen ihm aber noch 50 Blatt, sodass es um vollständig zu sein mindestens 241 Blätter zählen müsste. Es fehlen Sign. A 1—8., B 1. 7. 8., C 1., D 7., E 1. 7., H 1. 2. 8., K 3. 8., M 8., N 1., S 5., T 6., X 1. 8., Y 3. 4. 5., Z 1., Aa 1. 2., Bb 5. 6., Dd 8., Ee 3. 4. 6. 7. 8., Ff 2. 5. 6. 7. 8., Gg 4—8. Hier und da ausgebessert, im Ganzen aber wohlerhalten.

875 [**Seliarius,** H.] Epitome chronicorum ac magis insignium historiarum mundi velut index ab urbe condito ad haec usque tempora. Francof., Egenolf, (1533). Avec nombr. figs. gr. e. bois par Hans Seb. Beham. 69 ff. Vél. 80 —

La page 65 se refère sur l'Amerique: Insulae quaedam in Oceano antehac ignotae, hoc tempore inventae. Non cité par Panzer et Harrisse. Taché d'eau.

876 **Seneca.** De quatuor virtutibus cardinalibus. S. l. a. et typ. Bois au titre colorié (Accipies). Car. goth. maj. et min. 38 ll. 16 ff. In-4°. Vélin. 48 —

Hain 14617. Impression fort rare, non citée par M. Proctor.

877 **Sequentiarum** textus cum optimo commento. Expositio himnorum cum notabili commento. 2 partes in 1 vol. Colon., Henr. Quentell, 1496. Avec une fig grav. e. b. (Maitre avec 4 écoliers), qui se répète. Car. goth. maj. et min. 46 ll. 133 ffch., 13 ffnch., titre, 76 ffnch., 1 f. In-4°. Rel. en bois. 60 —

Hain 14686 et 6788. Proctor 1336 et 1428. Un peu piqué de vers.

878 — Le même ouvrage. S. l. n. d. [Colon., Quentel, ca. 1499.] Car. goth. 46 ll. Avec fig. e. b.: „Accipies" (maitre avec 2 écoliers) sur le titre. 133 ff. num., 1 f. registre et 12 ff. nn. Sequentie novo addite (sign. a, d, g, k, n, q, v par 8; b, c, e, f, h, i, l, m, o, p, r, s, t par 6 ff.) In-4°. Br. Ed. non décrite par Hain. 40 —

Solis, Virgil, né et mort à Nuremberg, 1514—62.

880 — Biblische Figuren des Alten vnd Newen Testaments gantz künstlich gerissen. Franckfurt a. M. 1560. Mit 147 schönen Holzschnitten von V. Solis. 4°. Br. 120 —

Erste Ausgabe von grösster Seltenheit. Die Blätter A 2. u. A 4. fehlen leider, theilweis etwas fleckig.

881 — Passio vnsers Herren Jhesu Christi, auss den 4 Evangelien gezogen. Mit schönen Figuren gezieret. Nürnbg., Val. Newber, 1568. Mit Druckermarke u. 62 schönen Holzschnitten, jeder in prächt. Ornament-Einfassung. Kl.-8°. Prgt. 60 —

Gutes Exemplar einer seltenen Ausgabe, die bisher nicht beschrieben wurde, sie enthält ebensoviele Holzschnitte wie die Ausgabe von 1563.

882 — Iconographia regum Francorum d. i. Abconterfeitung aller Könige in Franckreich von Pharamundo an biss auff Henricum IV. Hrg. von M. Quadt. Cölln, Joh. Büchsmacher, 1598. Mit dem königl.

M. Pf.

Wappen auf dem Titel u. 63 Porträts mit allegor. u. ornament. Bordüren, Orig.-Radierungen von V. Solis u. J. Amman. 4 Bll., 130 SS., 1 w. Bl. 4⁰. Pgt. 125 —

Becker, Amman p. 176, c. Bartsch IX. p. 291 (No. 408—27) u. p. 357 No. 10, sowie Guilmard p. 364 erwähnen diese Ausg. nicht. Ebert 518. Den Hauptwerth des Werkes bilden die brillanten ornam. Bordüren, welche für die Kunstindustrie von höchster Bedeutung sind. Titel mit A II zusammengeklebt.

883 **Spiegel** der menschlichen behaltnuss. Mit den Evangelien u. Episteln durch das gantz jar. Augspurg, Hanns Schönsperger 1500. Mit zahlreichen, sehr merkwürdigen altkolor. Holzschnitten. Goth. Type. 40 Zeilen in 2 Cols. 2 Bll., 288 Bll. Fol. Ganzlederbd. m. Schl. 600 —

Hain 14940. Schönes, ganz vollständiges Exemplar.

884 — Dasselbe Werk in derselben Ausgabe. Holzbd. (Rücken beschädigt.) 175 —

Hain 14940. Leider fehlen die Sign. a 3 u. 4, i 1 u. 3, M 3 u. O 4; die rechte obere Ecke von Sign. a 2 abgerissen; die rechte untere Ecke von d 2 mit Textverlust ergänzt; desgl. fehlt die von h 6. Bll. 39—55 in der Mitte durchlöchert mit Verlust des Textes. Einige Flecken und Einrisse. Titelblatt u. Schlussschrift, die fast immer fehlen, sind vorhanden.

885 **Statuta** ord. Cartus. a domino Guigone edita. — Statuta antiqua ord. Cart. — Statuta nova ord. Cart. — Tertia compilatio statut. ord. Cart. — Repertorium stat. ord. Cart. Privilegia ord. Cartus. et multiplex confirmatio ejusdem. En un vol. Basil., Jo. de Amerbach imp. domus montis S. Johannis Bapt. prope Friburgum, 1510. Avec 5 grands bois très-intéressants. 310 ff. In-fol. Veau br., fil. à froid. 80 —

Panzer VI. 186. Volume rare et recherché. Deux des bois représentent des docteurs enseignants: Guil. Reinaldus et Franciscus de Puteo entourés de Chartreux.

886 **Stella**, Joh. Vite 230 summorum pontificum a B. Petro ad Julium II. Venetiis, Bernard. de Vitalibus, 1505. Très-curieux grand bois sur le titre repés. Pape Jules II, assis sur le trône entre les blasons des della Rovere et de St. Pierre. Qq. initiales hist. 46 ff. In-4⁰. Demi veau. 75 —

Rivoli, p. 252. Le volume est dédié au Card. Domen. Grimani.

Stimmer, Tobias, peintre et graveur en bois né à Schaffhausen en 1539 mourut à Strasbourg en 1582.

887 — Novae sacrorum bibliorum figurae; newe biblische Figuren mit latein. u. teutschen Versen aussgelegt. Strassbg., K. Jobin, 1590. Mit vielen Holzschn. Cart. Etwas fleckig. Titelblatt beschädigt. 48 —

888 **Stoefler,** J. Calendarium Romanum magnum. Praeced. carmina Quirini Lanii Vebstat. et Alex. Brassicani. Oppenheym, Jac. Koebel, 1518. Avec jolie bordure du titre qui se répète et plusieurs beaux bois. Impression en rouge et n. Pet. in-fol. Vél. 48 —

Brunet V. 548. Ouvrage précieux, un des plus beaux de l'officine de Koebel.

889 — Elucidatio fabricae ususque astrolabii. Oppenheim, Jac. Köbel, 1512 (sur le titre 1513). Titre en bordure et beaucoup de jolis bois. 12 ff., 78 ff. In-fol. Veau g. (Rel. orig. peu fat.) 48 —

Panzer VII. 488 No. 7. Moll p. 22. 23. Brunet V. 548. Première édition.

890 — In Procli Diadochi sphaeram mundi commentarius. Edd. illustr. Ludov. Schradinus Studgardiensis. Tubing., ex aedibus Morhardinis, 1534. Avec joli portrait de Stoefler gr. s. b. par H. Holbein et nombr. figs. mathém. gr. s. b. 8 et 136 ff. In-fol. Rel. molle de vél. 250 —

Inconnu à Harrisse. Panzer VIII. 331. Moll p. 23. Steiff No. 159. Ouvrage curieux à cause d'un passage sur l'Amérique, voy. f. 24a: „Ut est America provincia occidentalis vicina tropico capricorni ubi abbatia omnium Sanctorum inventa per Columbanum Januensem etc. etc. f. 54 traite des opinions de Vespuce. Le portrait de Stoefler monté au recto du II. plat. Bel exemplaire.

891 **Strabo.** De situ orbis e graeco in lat. trad. Georgius Trapezuntius, interpret. Gregorius Typhernalis et Guarinus Veron. Venet., Phil. Pincius Mantuan. 1510. Très-beau bois sur le titre repés. cinq savants assis dans leurs chaires

M. Pf.

et bel alphabet d'initiales ornem. blanc sur noir. 16 et 150 ff. In-fol. Demi vél. Un peu taché d'eau. Qq. piq. 48 —

Echappé à Rivoli.

892 **Strada,** Jac. de. Epitome thesauri antiquitatum h. e. imperat. Roman., Oriental., Occident. iconum ex antiqu. numismatibus delineat. Tiguri, Andr. Gesner, 1557. Superbe bois sur le titre et grand nombre de médailles (blanc sur fond noir) dans le texte. 36 ff., 335 pp. In-8°. Veau. 36 —

Brunet V. 557. Un morceau blanc du titre enlevé.

893 **Stumpf,** J. Schwytzer Chronica in ein handbüchle zusamengezogen bis auf 1546. Darzu auch verzeichnet sind des Teutschen lands vnnd Frankreichs etc. namhaffte sachen etc. Zürich, Christ. Froschauer, 1554. Mit zahlr. schönen Holzschnitten im Text dar. das Portr. Zwinglis von Hans Asper. 147 Bl. 8°. Ldr. 30 —

Nagler III. p. 183 No. 588.

894 **Suetonius.** Vitae duodecim Caesarum cum Phil. Beroaldi et Marc. Ant. Sabellici commentariis. Venetiis, Joh. Rubeus Vercell. 1506. Nombreux très-curieux et très beaux bois, le premier représente l'opération césarienne. 4 et 358 ff. In-fol. Vél. 175 —

Ouvrage très-rare. M. le Duc de Rivoli quoiqu'en faisant mention dans la préface de son livre n'en donne toutefois aucune description.

895 **Summa s. Margarita confessorum.** Edita a quodam religioso conuentus S. Pauli ord. Praed. Hispalensis. Hispali 1526. Très-curieux bois au commencement représ. l'Enfant Jésus assis sur un coussin entouré d'une banderole vide, bois employe jadis pour des voeux de nouvelle année. 8, 256 et 8 ff. Veau. 60 —

Antonio, bibl. IV. p. 335. Volume rare et curieux.

896 **Surgant,** J. V., Basiliens. Omelarius doctorum de tempore et de sanctis. Omeliae Ambrosii, Augustini, Gregorii, Origenis, Joh. Chrysost. et Bede super euangelia dominicalia de tempore et de sanctis. 2 partes in 1 vol. Basileae, J. de Pforczen impensa W. Lachner, 1505. Goth. Grand et fort beau bois qui se répète. 172 & 75 ff. In-fol. Rel. en bois. Taches d'eau. 36 —

Panzer VI. 179.

897 [—] Manuale curatorum predicandi prebens modum latino et vulgari sermoni practice illuminatum etc. Libr. II. (Basil., Mich. Furter) 1514. Avec un joli bois au titre dans un encadrement gr. par Urs Graf et belle marque typogr. sur fond noir. 8 et 120 ff. In-4°. 48 —

Edition très-rare, non citée. Nagler, Monogramm. III. No. 414 a fait mention du bois très-curieux. Qq. remarques manuscrites et pp. soulignées.

898 **Sybilla,** Barthol. Speculum peregrinarum questionum de animabus rationalibus in conjuncto et separatis deque angelis bonis ac malis ex theolog. et astrologorum floribus coll. Argentor., Jo. Grüninger, 1499. Grand et fort beau bois sur le titre. Car. rom. 32 ll. 10 et 254 ff. In-4°. Rel. orig. en bois et cuir de s. g., empreintes en or sur le plat les armes de la ville de Nürnberg. 48 —

Hain 14720. Proctor 490. Kristeller 86. On a collé sur le titre un vieil Ex-libris à trois blasons de la bibliothèque de la ville de Nuremberg.

899 **Sylvius,** Balt. Variarum protractionum quas vulgo Maurusias vocant libellus copiosissimus, pictoribus, aurifabris, polymitariis, barbaricariis utilissimus. Aeditus anno 1554. Jo. Theodor et Jo. Isr. de Bry excud. Suite complète de 24 pièces y compris le titre représ. des frises, des ovales, des ronds e. a. dans le genre mauresque sur fond blanc et noir à l'usage des orfèvres, brodeurs etc. In-fol. obl. (Reynard pl. 126. 154. 173.)

de Bry, Theod. Spitzen vnd Laubwerck fur die Goltschmit. Grotis et print pour grauer bassin aeigir tass et sallir pour les orfeuere et aultre artisien. 1589. Suite de quatre belles pièces représ. des frises à l'usage des orfèvres. T. de Bry fec. et exc. In-fol. obl.

de Bry, Th. Grotis for die goltschmit vnd andern khunstiger. Grotis

M. Pf.

por les orfeure & aultre artisien. 1589. Suite de 4 pièces, semblable à la précédente représ. des frises à l'usage des orfèvres. Theodore de Bry fec. et exc. In-fol. obl.

Kilian, Lucas. Nevves Schildtbyhlin gestochen vnd an tag geben durch Lucas Kilian Burgerer vnd Kupferstecher in Augspurg 1610. Suite de 25 pièces numér. y compris le titre représ. des cartouches dans le genre auriculaire. In-fol. obl.

Reliés ensemble dans un volume, couverture orig. molle de vélin. 3600 —

Suites très-belles et très-précieuses décrites par Guilmard p. 484. 367. 368. Cette suite de Kilian lui est restée inconnue. Epreuves magnifiques. Le volume provient vraisemblablement des ateliers des de Bry.

900 **Tagliente,** Hieron. Libro Dabaco che insegnia a fare ogni raxone marcadantile r apertegare le terre con larte di la geometria. Et altre nobilissime raxone straordinarie con la tarifa come respondeno li pexi et monete de molte terre con la citta di Venetia. El qual libro se chiama thesauro universale. Venetia, opus Lignani ca. 1520. Orné de 31 bois très-curieux. 80 ff. Pet. in-8°. Vél. 120 —

901 **Tagliente,** G. A. Opera nuova che insegna a le Donne a cuscire, a raccamare, et a disegnar a ciascuno, Et la ditta opera sara di grande utilita ad ogni artista, per esser il disegno ad ogniuno necessario: la qual e intitolala esempio di racami. A la fin: Stampato in Vineggia per G. Antonio et i fratelli di Sabbio 1530. Titre grav. en bois, préface, 24 ff. contenant un grand nombre de différents dessins de broderie, et 6 pages de texte, en tout 28 ff. In-4°. 800 —

Guilmard p. 299 No. 63. Un des plus anciens et des plus beaux livres de broderie, offrant une multitude de traits, de bordures, de ronds, des entrelacs moresques, des oiseaux volants, des fleurs etc. Exemplaire bien complet, probablement le seul existant. Qq. ff. piqués, court de marges et raccommodés.

902 **Taurellus,** N., Montbelgard. Emblemata physico-ethica h. e. naturae morum moderatricis picta praecepta. Norib. 1595. Titre enbordurée et 84 emblèmes gr. s. b. dont une partie avec des blasons. Veau, dent. extér. et intér., tr. d. 100 —

Brunet V. col. 680 ne cite pas cette première édition fort-rare.

903 **Tebaldeo,** Anton., da Ferrara. Opera. Venegia, Al. Bindoni et Maph. Pasyni, 1525. Avec un bois très-intéressant au titre représent. le poète entouré de ses élèves. 127 ff. D.-veau. 48 —

Gamba No. 11581 note. Edition très-rare, non citée par Brunet et Panzer.

904 Das **teglich Brot** von der zeyt. Das Buch ist darumb also genannt warn es inhelt alle tag durch das gantz jar ain besunders gebet. Winter tail und summer tail. Das teglich brot von den hailigen. Das Winter tail vnd Summer tail. 2 Thle. in 1 Bd. Haganaw, volendet von Heinr. Gran in kosten Joh. Rynman von Oringen 1522. Goth. Druck. 2 cols. 50 Zeilen. 8 Vorbll., 155 beziff. Bll., 6 Vorbll., 159 beziff. Bll., 3 Bll. Register. Fol. Gbden. 450 —

Von der allergrössten Seltenheit, bisher unbeschrieben. Nur Weller 1993 kennt ein unvollständiges Exemplar in der Schlossbibliothek von Mayhingen, welchem im Heiligen Theil die Bll. 86—162 fehlen. Die Vorrede zum ersten Theil nennt den Verfasser: Hieronymus aus dem Kloster Rebdorff. Das vorliegende Exemplar ist ganz vollständig und bis auf einige Ausbesserungen am Titel des zweiten Theils, dem die untere Hälfte der Bordure fehlt sowie am Schluss wohlerhalten. Das Titelblatt zum ersten Theil ist mit einer prächtigen gleichzeitigen Aquarelle geschmückt, welche die Krönung der H. Jungfrau durch Christus und Gottvater darstellt. Auf der weissen Rückseite des letzten Blattes befindet sich in Musik gesetzt ein merkwürdiger Hymnus: „Rythmus de diversis erroribus in fide hac etate in terra".

905 [**Tengler,** Ud.] Layenspiegel. Von rechtmässigen ordnungen inn Burgerlichenn vnd Peinlichen Regimenten. Strassb., H. Knoblouch d. Junge, 1532. — **Brant,** Seb. Der Richterlich Clagspiegel. Ein nutzbarlicher begriff, wie man setzen vnd formieren sol nach ordnung der Rechten eyn yede Clag, Antwurt, vnd aussspechene Vrteilen. Strassb., J. Albrecht, 1536. Beide Werke mit vielen vortreffl. Holzschnitten, die u. a. Torturen, Hinrichtungen u. dergl. darstellen. Fol. Gepresst. Schwnldrbd. 50 —

M. Pf.

906 [Tengler.] Layenspiegel. Strassb., Albrecht, 1536. Mit Holzschn. Fol. Br. 36 —

907 — Layenspiegel. Strassb., Knobloch, 1554. Mit Titelbord. und vielen (alten) Holzschn., von denen mehrere Torturen, Hinrichtungen etc. darstellen. 6, 128, 3 Bll. Fol. Prgt. 30 —

908 **Terentius.** Therencij comediarū liber: cū figuratis argumentorū declarationibus: Scenarū q; continuationibus. A la fin: Valete et plaudite. Callopius recensui. S. l., typ. nom. et ao. (Argentor. ca. 1500.) Avec 6 bois très intéress. de la grandeur de la page. Car. rom. maj. et min. 26 ll. 126 ff. (sign. A—T par 6; V, X, Y par 4 ff.) In-4°. Br. 48 —

Edition fort rare absolument inconnue aux bibliographes. Qq. taches d'eau et piqûres.



No. 921, 922. Tondalus.

909 **Terentius.** (Comediae) cum quinque commentis: videlicet Donati, Guidonis et Calphurnii. Venet., Laz. de Soardis, 1512. Avec un très-curieux bois de la grandeur de la page et 152 petites figs. 240 (sur 242) ff. In-fol. Cart. 60 —

Brunet Supplém. II. 737. Rivoli p. 192. Très belle édition avec figs. d'un beau style. Le prem. et le dern. f. (blanc?) manquent. Un peu taché; qq. notes marginales.

910 — Le même ouvrage. Geo. de Rusconibus, 1518. Avec très-belle bordure du titre et beaucoup de jolies figures gr. s. b. par Fl. Vavassore (et Zoan Andrea?) et marque typogr. à la fin. Car. rond. 242 ff., le dern. bl. In-fol. Vél. 80 —

Edition très-rare inconnue à Panzer, Brunet et Rivoli. Nagler II. No. 2536.

910a **Tertius** Bergomas, Franc., Austriacae gentis imagines. S. l. (Oenip.) 1569. Suite de 57 beaux portraits gr. à l'eauforte par Gasp. Patavinus. Gr. in-fol. Vél. 200 —

Ashburnham copy imperfect. Brunet V col. 728. Qq. taches, plus. ff. avec des déchirures.

911 **Textor,** Iudoc. Winsshemius. Oratio de passione domini Erphurdie habita 1514. Erphurd., Joa. Canappus, 1515. Avec un grand et très-curieux bois gr. par H. Knapp. 4 ff. In-4°. Br. 39 —

Panzer VI. 498. No. 35. Nagler, Monogramm. III. No. 1150. Pièce fort-rare. Qq. piqûres et pp. soulignées. Le grand bois est d'un très-grand intérêt.

M. Pf.

912 **Theramo,** Jac. de. Belial zu teutsch. Ein gerichtz handel zwischen Beleal hellischem verweser, als kleger einem teil, vnd Jesu Christo hymmelischem got, anwurter, anderm teile etc. Strassburg, Joh. Prüss, 1508. Mit sehr vielen altcolor. Holzschnitten. 100 Bll. 4°. Hpgt. 200 —
Schönes Exemplar.

913 **Theseus de Coulongne.** L'Hystoire tresrecreatiue: traictant des faictz & gestes du noble & vaillant cheualier Theseus de Coulongne Par sa proesse Empereur de Rome Et aussi de son fils Gadifer Empereur de Grece. Etc. Etc. Paris, pour Jehan Bonfous demourant en la rue Neufue nostre dame s. a. (Vers 1540.) Grand bois sur le titre, marque typogr. et un petit bois dans le texte. 8 et 322 ff. In-4°. Maroquin rouge, fil. à compart., dent. intér. tr. d. (Cosse.) 375 —
Brunet V. 808. Très-bel exemplaire d'un roman de chevalerie des plus rares, que l'on ne rencontre presque jamais.



No. 921, 922. Tondalus.

914 **Theuerdank.** Die geuerlicheiten vnd einsteils | der geschichten des loblichen streit- | paren vnd hochberümbten helds | vnd Ritters herr Tewrdannckhs | am Schluss: gedruckt in d. Kayserlichen | Stat Nürnberg durch | den Eltern Hannsen Schönsperger | Burger zu | Augspurg. | O. J. [1517.] Mit 118 numer. sehr schönen Holzschnitten, gez. v. Hans Schäuffelin, ausgeführt von Jost von Negker u. einigen andern Meistern. 290 unnum. Bll. Fol. Schwldrbd. mit vergoldeten Bischofswappen u. Schliessen. 2500 —
Goedeke I. S. 336. Brunet V. 767. Graesse VII. S. 106. Ebert 22869. Muther 845. Panzer I. S. 408. Erste sehr seltene u. kostbare Ausgabe des berühmten Holzschnittwerkes.

915 — Dasselbe. 2. Ausg. Nürnberg, H. Schönsperger, 1519. Mit denselben schönen Holzschnitten. Fol. Ldrbd. 1200 —

916 — Dasselbe Werk. Dieselbe (zweite) Ausgabe. 350 —
Leider fehlen vom Clavis die Bll. A 1, 7 u. ff. 6 Bll. sind kleinrandiger. An den Rändern, namentl. in den Ecken durch Feuchtigkeit beschädigt. Am Schluss etwas wasserfleckig und wurmstichig.

M. Pf.

917 **Thierbuch.** Viellerley wunderbarlicher Thier des Erdtrichs, Mehrs vnd des Luffts, allen anfahenden Malern vnd Goldschmieden nützlich sampt andern Künstnern. Franckfort a/M., bey Cyriacus Jacobi zum Bart 1546. Titel und 57 Blatt mit Holzschnitten, welche allerley phantast. u. wirkliche Thiere darstellen, keiner trägt Namen o. Monogr. des Künstlers. 4°. Pergtbd. 250 —

Aeusserst seltenes Werk von dem nur noch ein (und zwar unvollständiges) Exemplar in Frankfurter Privatbesitz bekannt ist.

918 **St. Thomas de Aquino.** Catena super omnia evangelia dominicalia et ferialia; 2 parties en 1 vol. Venet., [Joh. Rubeus, de Vercelli de Treviso,] 1494. Car. goth., init. grav. 2 cols. 49—50 ll., 342 ffnch. dont 2 blancs. In-4°. Vélin. 48 —

Hain. Copinger 1337. Proctor 5136. Pellechet 940. Aux ff. 2 et 6 se trouve une init. historiée, avec les armoiries des Dominicains. No copy in the Bodleian library. Ex. av. annotations marginales manuscrites. Qq. taches d'eau.

918a **Thwrocz,** Joh. de. Chronica regum Hungariae. Ad. Thomam de Drag, Matthiae hungariae regis cancellarium. Brunnae Moraviae (Conradus Stahel de Blaubeurn et Matth. Preinlein Alemanni, impressores Veneti) 1488. Orné de 43 beaux et grands bois. Car. goth. 36 ll. 168 ff. In-fol. Cuir de s. g. Vendu.

Hain 15517. ne cite que 142 feuillets. Copinger 15517 n'en a vu que 167. Extrêmement rare et précieux, même la bibliothèque du British museum ne possède qu'un exemplaire incomplet. C'est la seconde impression exécutée à Brünn et un des plus importants ouvrages de l'histoire hongroise.

919 **Thyard,** Pontus de, seigneur de Bissy. Solitaire second ou prose de la musique. Lyon, Jean de Tournes 1555. Beau portr. de l'auteur, plusieurs figures dans le texte et un grand tableau plié représ. le Monocorde. 160 pp., 6 ff. In-4°. Maroquin rouge, doré sur plats, dent., tr. d. (Lortic.) 300 —

Magnifique exemplaire d'un livre fort rare. Première édition connue! C'est un des plus anciens travaux modernes sur la théorie musicale tiré des musiciens grecs.

920 **Tibullus, Catullus, Propertius** cum comment Bern. Cyllaenii, Beroaldi, Parthenii et Palladii et Hieronymi Avancii. Venetiis, G. de Fontaneto, Montisferrati, 1520. Bord. du titre, initiales fleuries et histor. et qq. bois intéress. dans le texte. 4, 179 ff. In-fol. Demi veau. 75 —

921 **Tondolus der Ritter.** Diesz buchlin saget von einer verzuckten selen eynes Ritters genant Tundalus, von denen dingen so sie gesehen hat, als von peyn der hellen vnd des fegfures, von freude ewiger selikeit, vnd vil anderer hubscher ding die fast nutz vnd seltzam seint zu wissen. O. O. u. J. (Speier, Joh. et Conr. Hist. ca. 1480.) Mit 24 Holzschnitten. 30 Bll. 4°. Cart. *Siehe die Illustrationsprobe S. 174 u. 175.* 750 —

Hain 15544. Goedeke I. 373, 9, 2. Muther 833. No copy in Brit. Mus. or Bodl. Libr. Höchst seltenes deutsches Volksbuch. Hain giebt nur 28 Bll an, er kennt das Titelblatt und das letzte weisse Blatt nicht. Unser Exemplar ist geschickt restaurirt.

922 — Libellus de raptu animae Tundali et eius visione tractans de penis inferni et gaudiis paradisi. S. l., nom. typ. et ao. (Spirae, Joh. et Conr. Hist 1485.) Orné de 21 bois très-curieux. Car. goth. 29 ll. 28 ff. In-4°. Cart. *Voir les fac-similés p. 174 et 175.* 1000 —

Hain Copinger 15540. Proctor 2410. Asburnham sale £ 48. Exemplaire irréprochable d'un livre fort rare orné de bois très-curieux qui sont les mêmes que dans l'édition allemande où toutefois plusieurs figures sont répétées. Quelques piqûres à la fin.

923 **Torre,** Alonso de la. Vision delectable de la philosophia & artes liberales: metaphysica y philosophia moral. Sevilla, Juan Cronberger 1538. Titre en bois avec encadrement et beaucoup de figs. en b. fort intéress. dans le texte. Goth. 72 ff. In-fol. Veau, dos orné, dérl. 120 —

Brunet V 886. Edition très-rare qui manquait à la splendide collection Salvá.

M. Pf.

Tory, Geoffroy, célèbre peintre et graveur, auteur et imprimeur, né à Bourges en 1480, mort à Paris en 1553.
Cité d'après: Bernard, Aug. Geoffroy Tory. 2. éd. Paris 1865.

924 -- Champfleury auquel est contenu Lart et science de la deue et vraye proportion des lettres attiques et vulgairement lettres romaines proportionnées selon le corps et visage humain. Paris, Geoffroy Tory et Gilles Gourmont, 1529. Belle marque typogr. au pot cassé et nombreux beaux bois de G. Tory. 88 ff. Pet. in-fol. Maroquin rouge, riches dorures sur dos et plats, dent. intér., tr. d. (Thibaron Joly.) 350 —
Brunet V. 897. Bernard p. 122. Première édition de cet ouvrage rare et précieux.

925 [—] Berosus Babilon. De his que praecesserunt inundationem terrarum. Acced. varia Marsilii, Archilochi, Philonis, Xenophontis, Taciti de origine et situ Germanorum, C(onradi) C(eltis) de situ et moribus Norinbergae, de Hercyniae sylvae magnitudine et de ejus in Europa definitione et populis incolis. Ed. Geoffroy Tory. S. l. et nom. typ. (1511.) Avec un grand bois représ. la ville de Rome. 6 ff. prél., 51 ffch., sign. b à k, 1 f. bl. In-4°. Br. 66 —
Edition très-rare différente de celles décrites par Bernard p. 94 suiv. et Brunet I. col. 809 suiv.

926 [—] Officium B. Mariae V. Pii V. jussu editum. Paris., Jac. Kerver, 1574. Impr. r. et n., orné de nombreux superbes bois de Geoffroy Tory entourés de charmantes bordures. 24 et 316 ff. In-8°. Maroquin brun, fil. à froid, tr. d. *Voir les fac-similés p. 178 et 179.* 375 —
Bel exemplaire. Les nombreux bois ravissants de cet ouvrage ont paru d'abord dans le célèbre livre d'heures de Geoffroy Tory et se trouvent ici dans des épreuves torès-bnnes.

927 **[Toul.]** Statuta synodalia olim per reverendos patres Tullenses ecclesiae presules edita. Nunc per Hugonem de Hazardis illorum in episcopatu successorem innouata, reformata et aucta. (In-fine:) Necnon per Symonem Vostre bibliopolam universitatis Paris. pro Mich. Anglamier hostiario aule prefati rev. patris impressa 1515. Avec jolie bordure du titre, portant au milieu les armes de Hugues des Hazards beaucoup de très belles initiales (en partie sur fond criblé) et marque typograph. à la fin. 104 et 4 ff. Veau g., sur le premier plat au milieu le Christ en croix, sur le dernier: le Christ martyrisé par deux sagittaires avec l'inscription: „Andri Boule". (Très-jolie rel.) 450 —
Brunet V. 520. Panzer VIII. 21. No. 772. Ce volume très rare renferme les Statuts synodaux du diocese de Toul rédigés et publiés par Hugues des Hazards. — Ces statuts sont en latin, et la traduction française en est donnée après chaque article. La destination de ces volumes explique leur rareté. Ils étaient tirés en petit nombre et réservés aux doyens ruraux, et à tous ceux qui desservaient des paroisses. Le dernier statut daté de Toul 1515, est des plus curieux, et est relatif à l'usage qui doit être fait du livre des Statutz et l'emploi que doivent en faire ceux qui seront tenus de le posséder.

928 **Tractato** utiliss. ale anime devote cioe de le indulgentie e corpi scti che sono ne le giesie de la cita de Milano etiam in alcuni altri lochi. S. l. n. d. [Milano vers 1505.] Avec 1 figure fort curieuse grav. e. b. 35 ff. 12°. Vél. 60 —
Pièce excessivement rare inconnue à Panzer. Titre timbré.

929 **Traut,** Veit. Türkischer Kayser Ankunfft, Krieg u. Sig wider die Christen biss auff den 12. yetzt regierenden Tyrannen Soleymannum. Augsp., H. Stainer, 1543. Mit 15 höchst merkwürdigen Holzschnitten in Burgkmair's Manier (von denen einer fast von Blattgrösse) u. einer Vignette. 2 u. 23 Bll. Fol. Brauner Maroqbd., auf jeder Decke ein Wappen, in allen Ecken jeder Decke die Chiffre CCS, innere Vergoldung, Goldschn. (Capé.) 140 —
Höchst seltenes und interessantes Buch gewidmet Hans von Trenbach zu Waltperg, Hofmeister Herzog Albrechts.

M. Pf.

930 [**Trier.**] Anno domini 1512 reliquie plurimorum sanctorum et sanctarum novissime repertae per reverend. dominum Richardum (de Greiffenklau) archipresulem Treverensem unacum venerabilibus dominis Canonicis capitularibus ejusdem ecclesie. Ad instantiam invictissimi Maximiliani, Romanor. Imperatoris. In fine: Impressum Colonie apud sanctum Lupum per me Arnoldum de Aych (1513.) Sur le titre une fig. grav. e. b., à la fin la marque typogr., chaque p. embordurée. 4 ffnch. 4º. Vél. Inconnu à Panzer. 80 —

Edition fort rare, non citée par Mr. le Dr. Hennen [Centralblatt für Bibliothekwesen. IV. Jahrg. S. 481 ff.]



No. 926. Tory.

931 [**Trier.**] Enen, Joh. Epitome alias medulla gestorum Trevirorum lat. vers. a Joh. Scheckmann. Impensis Matth. Haen opera Caspar hochffeder excusoris civis Metensis 1517. Avec une grande fig. gr. e. b. sur le titre. 68 ff. 4º. Cart. 150 —

Hennen, Trier. Heiligth. p. 546. Attribué par Panzer aux presses de Trèves. Inconnu à Teissier. Le titre monté sur papier et un peu taché.

932 [—] [S. Maximini abbatia.] In hoc libello continentur reliquiae cum indulgentiis monasterii S. Maximinis confessoris et archiepiscopi Trevirorum. S. l. typ. n. et a. [Norimb., H. Weyssenburger v. 1515.] Gravure e. b. de la gr. de la page sur le titre. 14 ff. 4º. Br. 55 —

Hennen, Trierer Heiligtumbücher p. 533.

933 [—] Pro abbatia b. Martini Treverens. Describuntur: Reliquiae bulle privilegia testimonia indulgentie gratie necnon assertio veridica de sanguine christi corporali sup. terram relicto. Bulla apostol. Pii II sanguinis christi super terram derelicti declarativa. Tractatus ad Paulum

M. Pf.

papam II per F. Cardinalem Tz. S. Petri ad vincula de sanguine christi utrum in terris permanserit. Adest opinio Fr. Mayronis, privilegiata fraternitas s. crucis et sanguinis christi, hystoria adductionis reliquiarum ad Treverim. Colon., H. Gaytschaiff de Dinslaken, 1514. Avec 1 fig. e. b. 16 ff. 4°. Br. 50 —

Hennen, Trierer Heiligtumbücher p. 531.

934 **[Trier.]** Reliquiae, indulgentiaeque eccl. S. Paulini in Treveri, quarum ostensio fit in anno bisextili, cum celebratur S. Paulini translatio a Frigia ad Treverim. S. l. n. d. [Trevir. 1512?] Avec grande fig. gr. e. b. sur le titre, repr. les images de 17 Saints, et avec 1 belle bord. gr. e. b. 14 ff. 4°. Br. 50 —



No. 926. Tory.

935 **[Trier.]** Scheckmann, Joh. Tractatulus non tam ornatus quam devotus, in laudem sancte ecclesie Treverensis urbisque illius antiquitatem reliquias et patronos, maxime pro Tunica domini inconsutili editus. S. l. typ. et a. [Mogunt., Ivo Schöffer, v. 1512.] Avec figure e. b. sur le titre. 8 ff. 4°. Br. 60 —

Hennen, Trierer Heiligtumsbücher No. 2. Le second livre sur le saint habit. Très rare. Fort rogné.

936 **Tristan.** Histoire du tres vaillant, noble et excellent chevalier de la table ronde, fils du roi Meliadus de Leonnois (rédigée par Luce, chevalier, seigneur du chasteau du Gast.) 2 parties en 1 vol. (A la fin:) Imprime a paris pour anthoine verard, libraire demourant sus le pont nostre dame a lenseigne sainct iehan l'euangeliste etc. vers 1485. Avec 5 grandes figures gr. s. bois très-remarquables presque



M. Pf.

de la grandeur de la page et 6 autres petits bois gr. au simple trait. Le titre imprimé xylographiquement. Car. goth. 2 cols. 45 ll. 4, 180 et 152 ff. In-fol. Veau m. 450 —

Brunet V. 955. Première et fort précieuse édition de Vérard. Les ff. 91 et 94 du I. tome manquent; du feuillet III du même tome un petit morceau enlevé, de même le coin droit inférieur du f. 105. Le feuillet XVII du second vol. un peu déchiré. Vers la fin taché. Qq. piqûres insignif. au commencement.

937 **Trithemius,** Joa., o. Ben., abbas Spanhem. Compendium (sive breviarium I. voluminis annalium sive historiarum), de origine regum et gentis Francorum. Mogunt., J. Schoeffer, 1515. Avec le grand blason de l'empereur et de 4 villes au titre, joli bois de la grandeur de la page représent. l'évêque Laurence de Wurtzbourg assis sur un trône gr. (par Durer?) et belle marque typogr. 56 ff. le dernier bl. In-fol. Br. 60 —

On lit en bas du titre: „Joannes Tritemius Joanni Sapido Dono dedit MDXVI." Panzer VII. 409. No. 20. Brunet V. 960. La souscription qui se lit au verso du feuillet 55 de ce volume donne des détails curieux sur l'invention de l'imprimerie, attribue à Jean Fust et P. Schöffer. Sauf qq. piqûres insignif. bel exemplaire.

938 **Trojano.** Libro chiamato el Troiano in rima historiato: elqual tratta la destruction de Troia fatta per li Greci et come . . . . fu edificata Roma, Padua, Verona et tratta le battaglie che furono fatte in Italia per Enea. Vinegia, Franc. di Alessandro Bindoni et Maph. Pasini, 1536. Avec nombr. bois au trait très-curieux. 112 ff. In-4°. Vél. (Dos fat.) 100 —

Qq. piqs. au commencement. Brunet V. 965. Haym II. 32 No. 2.

939 [**Trota,** Ambr. v.] Der Mordtbrenner Zaichen | vnnd Losunge | etwa bey Dreyhundert vnnd Viertzig aussgeschickt. | An. M. D. XL. O. O. 1540. Goth. Type. Mit 19 Holzschnitten. 8 Blatt, das letzte weiss. 4°. Hlw. 66 —

Höchst interessante u. merkwürdige Schrift. Dieselbe ist ein publicandum des Ambr. Trota, Stadtrichter zu Merseburg und enthält den Steckbrief einer 25 Köpfe starken Mordbrennerbande sowie Mittheilungen über deren Thaten u. genaue Beschreibung u. Abbildung der von ihnen benutzten Geheimschrift.

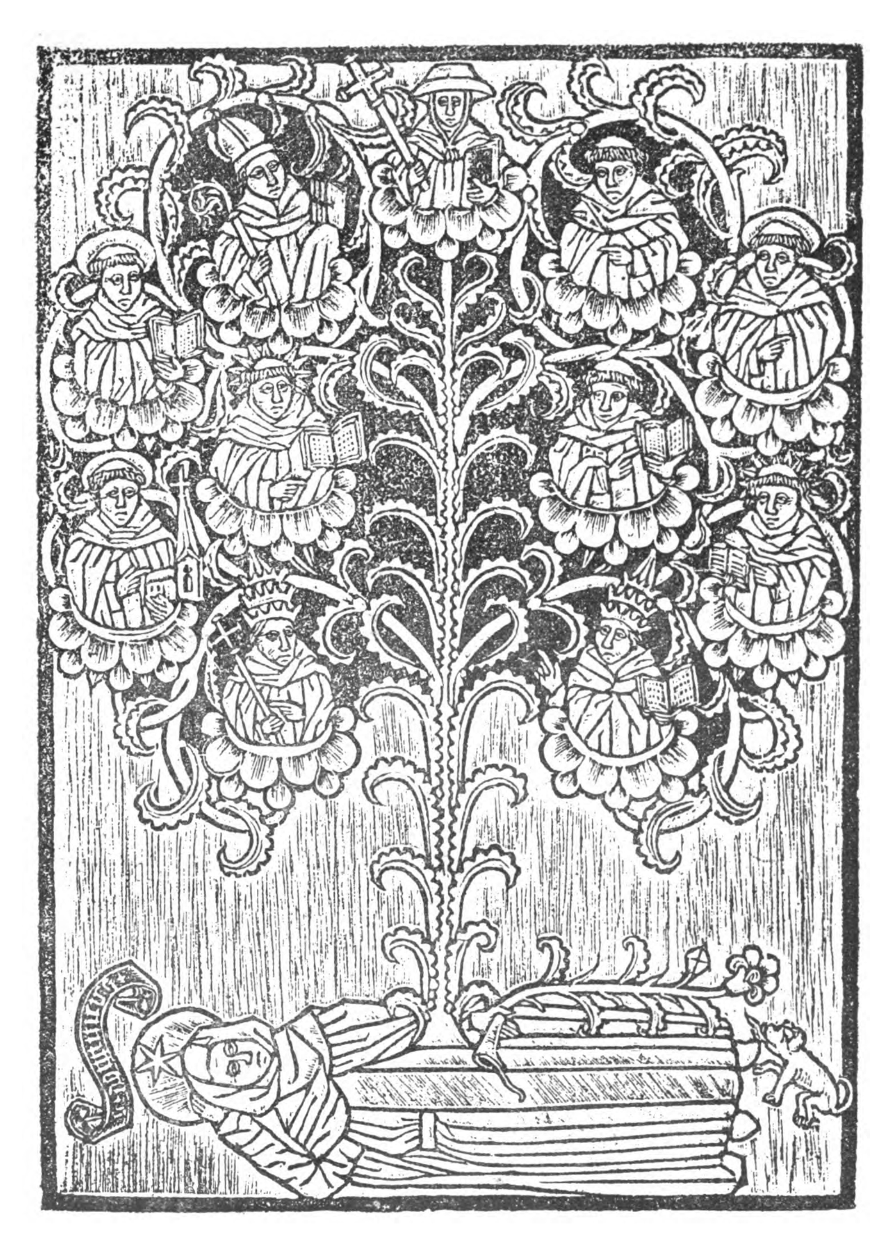
940 **Tuccaro,** Archange. Trois Dialogues de l'exercice de sauter et voltiger en l'air, avec les figures. Paris, Cl. de Monstr'oeil, 1599. Avec 123 figs. et la grande planche pliée grav. sur bois. In-4°. Vél. (Rel. fat.) 120 —

Brunet, Suppl. II. col. 811: „Première édition d'un livre fort curieux, écrit en français par un Italien des Abruzzes, qui, après avoir été le gymnaste de l'empereur Maximilien, fut attaché à la cour de Charles IX, „qui prenoit un singulier plaisir" à ses exercices. La grande planche pliée du Saut des cerceaux manque souvent." Vente Gonzalès 300 frcs.

941 **Tungeris,** Arnoldus de. Epitomata que | vulgo reparationes dicūtur lectionum et exerciciorū logice veteris ac noue Arestotelis. sm diui | Alberti doctoris magni. | Colon., H. Quentell, 1500. 3. die Febr. Avec 1 superbe figure gr. s. b. — Reparationes lectionū | et exercitior | Noue logice Aristotel' scdm | processum magistrorum regentiū in Bursa Laurentij | [Belle grav. s. b. presque de la grand. de la page] Ibid., ap. haeredes Quentell, 1507, ad calcem Jan. — 2 pties. en 1 vol. Avec 2 fort jolies fig. grav. s. b. Car. goth. 108 et 160 ff. nch. in-4°. Vél. 48 —

942 **Turrecremata,** Joh. de, (Torquemada) card. tit. S. Sixti, ord. Praed. Meditationes Reuerēdissimi patris et dñi Johanis | de Turrecremata. Sacrosancte ecclesie cardina | lis posite et depicte de ipsius mandato in ecclesia ambitu | sancta Maria de Minerua Rome. (In fine:) Impresse albie (per Joh. Nummeister) Anno domini Mil. cccc octuagesimo primo (1481.) Et die xvij mensis nouembris. Car. goth. à 34–36 longues lignes avec 33 gravures sur métal des plus intéressantes. 30 ff., le dernier bl. (sign. a, b, d par 8, c par 6 ff.) In-fol. Maroqu. brun poli, dent. intér., tr. d. (Gruel.) *Voir les facsimilés pp. 181 et 182.* 6000 —

Brunet V. 986. **Volume rarissime.** Premier livre imprimé à Albi en Languedoc par Jean Nummeister (ou Neumeister) un des collaborateurs de Gutenberg à Mayence, l'importateur de la typographie à Foligno et qui, après avoir exercé



No. 942. Turrecremata.

son art à Albi alla se fixer à Lyon. Bel exemplaire, large de marges, tout complet, unique connu. Voir Mr. Claudin les origines de l'imprimerie à Albi.

Exécuté avec des caractères empruntés à Martin Huss de Lyon et que celui-ci avait fait graver d'après les modèles de Sensenschmidt. No copy in the Brit. mus. nor in the Bodl. libr.

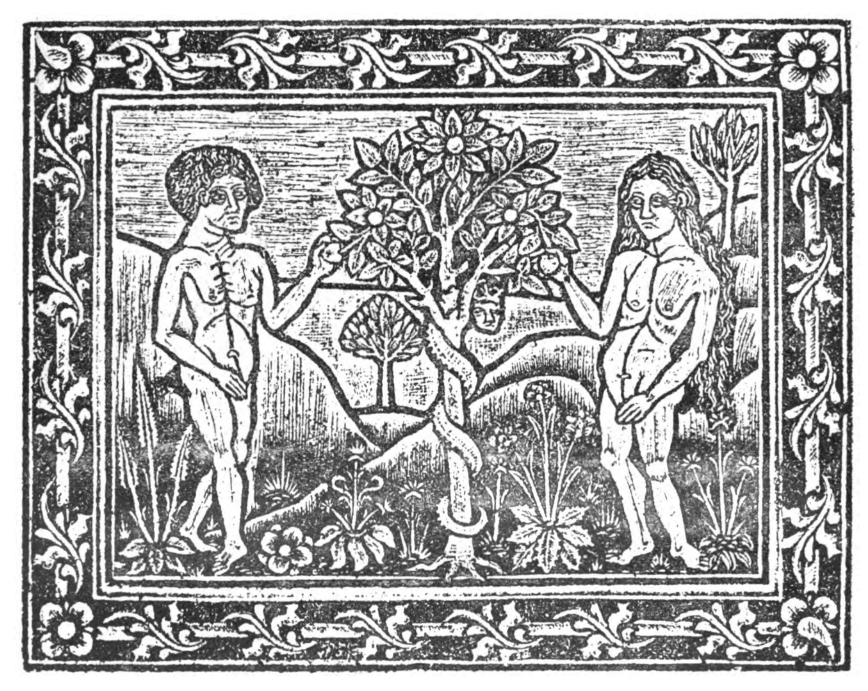
M. Pf.

943 [**Ulrich von Reichenthal.**] Das Concilium, so zu Constanz gehalten ist worden 1413. Mit allen handlungen in Geystlichen u. weltlichen sachen. Auch was für Bäpst, Kayser, Künig, Fürsten etc. erschinen seind, mit jren wappen, Contrafect u. mit andern schönen figuren gezieret. Augspurg, H. Steyner, 1536. Mit vielen höchst merkwürdigen Holzschnitten. 216 Bll., das letzte w. Fol. Gepr. Orig.-Schwsldrbd. m. Schliessen. (Schöner Originaleinbd.) 250 —

Höchst merkwürdiges u. sehr seltenes Holzschnitt- u. Wappenwerk. Einige Wasser- u. Braunflecke abgerechnet, schönes breitrandiges Exemplar in hübschem goth. Originaleinband. Aus der Bibliothek des Cardinals Fürst Hohenlohe mit dessen Stempel auf d. Titel.

944 — Dasselbe Werk. Frankf. 1575. Mit zahlr. sehr interessanten Holzschnitten (Trachtenbilder, Wappen u. dergl.) von Jost Amman. 4 u. 207 Bll. Fol. Gepr. Schwldr. m. Schl. 80 —

Etwas wasserfleckig; einige Bll. theilweise color.



No. 942. Turrecremata.

945 **Usingen,** Barth. de, o. Aug. Compendium totius logice. Erphurdie, Math. Maler, 1513. Avec marque typogr. et un grand et beau bois repres. la Ste. Vierge et l'Enfant sur le croissant gr. en bois par le monogr. HST (Schäufelein? Steiner? Schiffer?) 52 ff., le dern. bl. In-4°. 48 —

Nagler, Monogr. III. p. 586 No. 1.

946 **Valentin et Orson.** Ljstoire du noble Valentin et Orson. Lyon, Martin Havard, 1505. Impression gothique à deux cols. de 48 lignes, ornée de nombreux bois très-curieux. 81 (sur 88) ff. In-fol. Demi veau. 600 —

Brunet V. 1036. Edition de la plus grande rareté, on n'en connait qu'un seul exemplaire, celui de la vente Double. Baudrier III. p. 109. Exemplaire défectueux des ff. b 1., d 1. 2. 3., e 1., x 4., y 1., fortes piqûres, taché d'eau.

M. Pf.

947 **Valera,** de Diego. La cronica de España abreuiada por mandado d'la Ysabel Reyna de Castilla. Seuilla, J. Varela de Salamanca, 1526. Avec belle bord. du titre et beauc. de figures grav. e. b. 107 ff. In-fol. Vél. 120 —

Brunet vol. V. col. 1040 n'indique pas cette édition fort rare.

948 **Valerius Maximus.** Dictorum et factorum memorabil. ll. IX. Translaté de latin en françois par Simon de Hesdin et Nic. de Gonesse. Volume I. (Livre I à IV.) Sans lieu ni date ni nom de l'imprimeur. (Vers 1476 à 80.) Car. goth. 2 cols. 44 ll. ornée de deux superbes grandes miniatures au commencement du second et du troisième livre, richement peintes en or et couleurs accompagnées de larges bordures encadrant les pages. 256 (sur 261) ff. Gr. in-fol. Demi veau. 450 —

Brunet V. 1050. Echappé à Hain. Bel exemplaire large de marges remarquable par les belles miniatures. Malheureusement manquent cinq feuillets: le titre, le premier feuillet du texte, le feuillet qui commence le quatrième livre et deux autres ff. Quelques piqûres.

949 — Le même ouvrage, la même traduction. Volume second. Lyon, Mathieu Husz, 1485. Car. goth. 2 cols. 48 ll. Orné de 5 grands bois très remarquables et de la marque typogr. tirée en rouge. 205 ff., le dern. bl. Gr. in-fol. Demi veau. 275 —

Brunet V. 1050. Hain 15796 sans l'avoir vu. Proctor 8560. Manquent les feuillets a 1. et b 7. du reste bon ex. large de marges.

950 — Le même ouvrage, la même traduction. 2 parties en 1 vol. Lyon, Math. Huss, 1489. Avec 9 grands bois très-curieux et marque typogr. Car. goth. 55 ll. 2 cols. I: 12 ff. prél. (sans le dernier blanc.), 146 ff. n. ch. (sans le premier blanc.); II. 10 ff. prélim. (sans le prem. bl.), 144 ff. n. ch. (sans le dern. bl.) In-fol. Reliure en maroquin rouge avec des bordures estamp. à froid; dent. intér. tr. dor. 450 —

Proctor 8563. No copy in the Bodleian Library. Très-bel exemplaire auquel il manque malheureusement 4 ff. blancs. Le premier bois est colorié et le titre portant les mots: „Valere le Grant" est facsimilé.

951 — Valerio Maximo volgare nouam. correcto. Venet., Agust. de Taie da Portese, 1509. Avec une très-jolie bordure gr. au simple trait. 88 ff. In-fol. Vél. 60 —

Brunet V. 1052. Duc de Rivoli p. 307. Qq. taches d'eau.

955 **Valle,** Giambatt. della, di Venafro. Vallo libro continente appertinentie ad capitanii, retenere e fortificare una citta con bastioni, con noui artificii de fuoco etc. Venet., (Nicol. Zoppino), 1524. Avec jolie bordure du titre et nombr. bois très-intéressants. 80 ff., le dernier bl. D.-toile. 48 —

Toppi p. 42. Tafuri t. III. p. 453. Riccardi, t. I. p. 475. Edition orig. très-rare.

956 **Valturius,** Rob. De re militari ad Sigismundum Pandulfum Malatestam. [Ed. P. Ramusius.] Verona, Johannes ex Verona Nicolai filius, 1472. Car. rom. 37 ll. Orné de 82 magnifiques bois d'après les dessins de Matteo de Pastis. 262 ff., dont 3 bl. In-fol. Vél. 3000 —

Hain Copinger 15847. Proctor 6912. Brunet V. 1066. Lippmann p. 35. Deschamps 1327. Première édition de cet ouvrage splendide qui est un chef d'oeuvre de typographie et d'illustration. Seul livre exécuté par cet imprimeur, en même temps le premier livre orné de bois avec date certaine paru en Italie.

Vente Ashburnham £ 219. (M. 4380.)

957 **Valvassore,** G. A. Esempalrio di Lavori. Che insegna alle donne il moto et ordine di lavorare: cusire et raccamare et finalmente far tutte quelle opere degne di memoria: le quale por fare une donna virtuosa con laco in mano. Veneggia, Giov. Andr. Vavassore detto Guadagnino, 1546. Titre dans un bel encadrement, 48 planches gr. en bois représ. de superbes patrons à dentelles, 1 f. Avis aux dames, ensemble 26 ff. sign. A I—XIII. In-4°. Veau. 450 —

Brunet, Suppl. I. 363. Edition fort rare. Quelques raccommodages.

M. Pf.

958 **Vanegas de Busto,** Alexio. Primera parte (tout ce qui en a paru) de las diferencias de libros que ay en el universo original, natural, nacional e revelado. Toledo, Juan de Ayala, 1540. Avec blason au titre gr. s. b. Car. goth. 8 et 240 ff. In-4°. Veau. 250 —

Harrisse Suppl. No. 130 n'a jamais vu la première édition de cet ouvrage excessivement rare et intéressant. Salva 2438. Seul exemplaire complet connu. Le passage relatif à l'Amérique se trouve au feuillet 61. . . . en nuestros tiempos se ha hallado la quarta que se dixo America etc. etc.

959 — Le même ouvrage. Toledo, Juan de Ayala, 1546. Avec blason au titre gr. en b. et nombr. jolie initiales gr. s. b. Car. goth. 8 et 224 ff. In-4°. Veau g. (Jolie rel. mod.) 175 —

Harrisse. Supplém. No. 156. Salva 2439. note. Le passage relatif à l'Amérique se trouve au feuillet 58: „ . . . en nuestros tiempos se hallado la quarta que se dixo America etc.

960 **Varthema,** Lud. de, Bologn. Itinerario ne lo Egypto ne la Suria ne la Arabia Deserta & Felice ne la Persia ne la India: & ne la Ethiopia. La fede el uiuere & costumi de tutte le prefate Prouincie. Stampata in Milano per Joanne Angelo Scinzenzeller 1523. Avec très-curieux bois au titre 42 et 2 ff. In-4°. Vél., fil., tr. dor. 150 —

Harrisse No. 98. p. 171. Brunet V. 1094. Edition très-rare et recherché.

961 **Vasari,** Giorgio. Le vite de più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani, da Cimabue insino a tempi nostri. 3 parties en 2 voll. Firenze, Lor. Torrentino, 1550. Avec 2 belles bordures de titre, jolies initiales et un bois à la fin. Gr. in-8°. Veau. 220 —

Brunet V. 1096. Première édition excessivement rare, belle et fort recherchée. Exemplaire sur grand papier fort.

962 **Vegetius.** De re militari. Frontini de strategematis, Aeliani de instruendis aciebus, Modesti de vocabulis rei militaris. Item picturae bellicae Vegetio adjectae. Collata sunt omnia ad antiquos codices maxime Budaei. Lutet., Chr. Wechel, 1532. Avec beaucoup de figs. gr. e. b. 4 ff., 279 pp. Fol. Vél. 50 —

Panzer VIII. 158. Noms sur le titre.

963 — Vier bücher der Ritterschafft, mit gerüsten, bolwercken u. gebeuwen, zu Kryegszleuffen. Mit Zusatz v. Büchsen geschoss, Pulver, Feuerwerck. Augsp., H. Stainer, 1529. Mit 120 höchst merkwürdigen Holzschnitten. Fol. Pergtbd. 66 —

— Voir no. 766a Pisan.

964 **Vegius,** Maffeus, Laudensis. Philalethes. Acc. tabula declarativa terminorum ac instrumentorum quibus Alethia se afflictam indicat. Sine l., nom. typ. et ao. (Basil., Joa. de Amorbach, ca. 1470.) Car. goth. 36 et 46 ll. Avec un grand bois gravé au trait. 16 ff. In-4°. Br. *Voir le fac-similé p. 185.* 75 —

Hain 15927. Proctor 7644. Quelques piqûres.

965 **Vehus** (vulgo Feus), Hieron., Badensis. Boemicus triumphus. (Argent., Grüninger, 1504.) Bois curieux. 22 ff. In-4°. Maroquin vert, riches dor. à petits fers, tr. d., aux armes du marquis de Morante. (Capé.) 300 —

Plaquette d'une rareté extraordinaire inconnue aux bibliographes. C'est un panégyrique en l'honneur des victoires remportées par Maximilien I. sur un corps de Tchèques venus au secours du duc de Bavière. Cette victoire eut lieu près de Ratisbonne en 1504; les Tchèques combattaient derrière leurs chars. où ils s'étaient retranchés, Maximilien faillit y perdre la vie. La musique de cette pièce est d'Ulrich Krantz, organiste de Frauenfeld. Très bel exemplaire.

966 **Velmatius,** Joh. Mar., Bagnacaball. (Christeidos) ueteris et novi testamenti opus singulare ac divinum. Venetiis 1538. Bord. de titre et nombreux bois très remarquables. 204 ff. In-4°. Vél. 120 —

Brunet V. 1117. Rossi 1887. 250 Frcs.

967 **Verini,** J. B. de, Florentinus. Luminario, seu de elementis literarum ll. IV. S. l., nom. typ. et ao. (Firenze ca. 1526). Avec jolie bordure qui se répète 3 fois et beaucoup de figs. en bois représent. des lettres capitales, des initiales gothiques et des constructions d'écriture. 64 ff. Pet. in-4°. Br. 88 —

Brunet V. 1138. Ouvrage singulier, très-rare et recherché écrit en italien et le titre seul des 4 parties (Incipit liber primus etc.) est latin. Le mot luminario ne se trouve que dans le haut de pages, comme titre courant.

M. Pf.

968 **Vespuccius,** Americus. Paesi nouamente ritrouati per | la Nauigatione di Spagna in Calicut. Et da Aber | tutio Vesputio Fiorentino intitulato Mon | do Nouo. Nouamente Impresso. | (A la fin:) Stampata in Venetia per Zorzo de Rusconi Milla | nese. Nel. M. D. XXI. adi. XV. de Febraro. Vignette grav. en bois au titre. 124 ff. In-8°. de 2 cols. Maroquin rouge, encadr., fil., dos or., dent. int., tr. dor. 2500 —

Harrisse No. 109. Mr. Hanrott in a note tho the Grenville copy, states that this edition, „though not so rare as the preceding ones of 1507 and 1508, contains more at the end."

969 [**Vespuce français.**] Le nouveau monde et navigations faictes par Emeric de Vespuce Florentin des pays et isles nouvellement trouuez auparavant a nous incongneuz. Translaté en langue francoyse par Mathurin du Redouer. Paris imprimé pour Galiot du Pre s. d. (1516.) Car. goth. r. et n. orné d'une marque typogr., de



No. 964. Vegius. Philalethes. (1/4 de la grandeur orig.)

plusieurs bois dans le texte et de nombr. lettres historiées. 138 ff. In-4°. Cuir de Russie, fil. à compart, dent., tr. d. 3000 —

Harrisse 86. This is the genuine first French edition. The licence here mentions that Galliot du Pre had reason to fear that others would print the book and do him harm. Therefore they are strictly forbiddem to do so for two years. When the rival edition appeared, in 1519 no doubt, it was done so carelessly, that the figures of the constellations were omitted. Exemplaire lavé, quelques feuillets un peu palies, du reste bel exemplaire.

970 **Viazo** da Venesia al sancto Jherusalem et al monte Sinai sepulcro di Sancta Catherina. Bologna, Justinus da Rubiera, 1500. Avec nombr. belles vues de villes et autres figs. gr. au trait, la prem. page entourée d'une jolie bordure sur fond noir gr. s. b. par Piero Ciza. Car. goth. 49 ll. 54 (sur 68) ff. In-fol. Ais de bois et veau. 150 —

Proctor 6663. Tobler p. 63. Brunet V. 1166/67. Rivoli XVI. Ouvrage excessivement rare, non cité par Hain. Ils manquent les sign. a 2, b 6, c 1, c 2, c 6, m 6 jusqu'à la fin. Le 1 f. rogné en haut.

M. Pf.

971 **Vico,** Enea. Imagini delle donne auguste. Vinegia appresso Enea Vico et Vincenzo Valgrisio 1557. Frontispice et 63 portaits des impératrices romaines placé chacun sur un piedestal ou autre base, accompagné de vases, d'oiseaux, de mascarons et d'autres ornemens très-variés gr. à l'eauforte par Enea Vico. 10 ff., 212 pp., 2 ff. In-4°. Maroquin brun, superbes dorures d'entrelacs de différents couleurs sur les plats, aux centres l'aigle impérial, tr. d., boutons et ferm. d'argent ciselé. (Magnifique reliure moderne exéc. probablement par Hagué à l'imitation d'une ancienne.) 220 —

Brunet V. 1175. Bartsch XV. p. 341: „Toutes ces pièces sont gravées avec le plus grand soin et peuvent être comptées parmi les plus belles choses que l'artiste nous a laissées."

972 — Le même ouvrage dans la même édition. Relié en vélin. 48 —

973 **Viehartznei.** Erziehung, gbrauch. Lernung Artznei in zufelligen u. natürlichen krankheyten, aller . . . Thier u. viehs. Auss Varrone, Plinio, Vergilio etc. Frankf., Egenolff, 1535. Mit einigen sehr guten Holzschnitten v. H. S. Beham. 26 Bll. 4°. Mit Randnoten. 39 —

974 **Vigerius,** Marc., o. Franc. Card. Decachordum christianum Julio II dicatum. Guido de S. Leone et Franc. Armillinus de Serra ej. o. correxerunt. Fani, Hier. Soncinus impr., 1507. Avec 45 excellentes grav. e. b., dont qq. de la grandeur des pp. encadrées de fines bordures, d'après Benoit Mantegna, d'autres dans la man. de Zoan Andrea Vavassore. Fol. 250 —

Panzer VII, p. 2 No. 11. Un des plus beaux ouvrages italiens à figures en b. de cette époque.

975 — Idem liber. Hagenau, Th. Anshelmus. Nurenbergae, F. Koberger, 1517. Avec 10 figures remarq. gr. s. bois p. H. Schaeuffelein, presque de la grandeur de la page, ornées de belles bordures. Fol. Vél. 170 —

Panzer VII, 83. No. 125. Ed. rare et précieuse! Piqué de vers.

976 **Villanova,** Arnoldus de. Dyser tractat helt iñ von berayttung der Wein, zu gesundhait vnnd nutzbarkeit der menschen. Vnnd wie man gutten Essick machen sol. Aus d. Latein. v. W. v. Hirnhoffen gen. Reuwart. Augsb., H. Stainer, 1529. Mit interess. Titelholzschnitt. 16 Bll. (letztes leer.) 4°. Br. Selten! 24 —

977 **Vinea** Anne matris Marie genetricis Jesu Christi. Impressum Colonie per Martinū de Werdena ao. 1507. Avec 2 bois. Car. goth. 32 ll. 16 ff. In-12°. Br. 35 —

Inconnu à Panzer. Taches jaunes en marges; qq. piqûres insignif.

978 **Vivaldus,** Joa. Lud., ord. Praed. Aureum opus de veritate contritionis in quo mirifica documenta eterne salutis aperiuntur. Salutiis, Guil. et Guil. le Signerre fratres Rothomag, 1503. Titre de sept lignes gr. en bois, superbe bois représ. St. Jérôme en prière entouré d'une bordure, attribué à Battista del Porto de Modena, marque typogr. et nombr. lettres historiées. 158 et 27 ff. In-fol. Vélin, tr. d., attaches de soie. *Voir p. 187 le fac-simile du bois.* 450 —

Brunet V. col. 1332. Lippmann, p. 147. Ouvrage très-précieux et recherché à cause du superbe grand bois dont Lippmann fait les plus grands éloges. Impression précieuse, exécutée par deux frères Rouennais à l'étranger.

979 — Opus regale, in quo continent. epistola ad Wladislaum Boemie atque Ungarie regem etc. etc. 2 part. en 1 vol. Salutiis, exp. Margar. Salutiarum Marchionissae, Jac. de Circhis de S. Damiano et Sixtus de Somaskis, 1507. Avec une très-belle gravure sur bois de l'école florentine, blasons de St. Louis gr. s. b. ainsi que de nombreuses initiales également gr. s. b. 130, 158 et 6 ff. In-fol. Vél. *Voir le fac-simile p. 188.* 250 —

Lippmann p. 148. Panzer VIII. 289, 2. Brunet V. 1332. Ouvrage très-rare. Il manque malheureusement le portrait de Louis II. marquis de Saluzzo et la gravure représentant St. Thomas. Dos fatigué.

M. Pf.

980 **Vocabularius** de propriis nominibus hominum illustrium, vrbium prouinciarum, montium ac fluuiorum in poesi ac historijs maxime conducentium. Argent., Joh. Pruss, 1502. Avec fort jolies figures, gr. s. b. (l'une au titre, l'autre représ. la Sainte Vierge avec l'enfant au verso du titre). Car. goth. 34 ff., le dern. bl. 36 —

Panzer VI. 28. No. 17. Avec notes margin.



No. 978. Vivaldus. (1/4 de la grandeur orig.)

981 **Von dem Jubel Jar.** Diss buchlin sagt gar offenbar, von zwifeltigem Jubel Jar, Das ein des herren Jhesu Christ, das ander des Bapsts Jarmarck ist. Welcher diss büchlin recht besicht, der laufft gen Rom vmb Ablass nicht. O. O. u. Jahr (1525.) Mit zwei grossen merkwürdigen Holzschnitten: Christi Tod und Auferstehung. 32 Zeilen. 4 Bll. 4°. 30 —

Weller, poet. Annalen unbekannt. Beginnt: „Eyn jeder Christ ist dess verpflicht, wann er seyn bruder irren sicht" u. s. w.

M. Pf.

982 **Voragine,** Jac. de. Passionael ende is gheheeten in latijn Aurea legenda, in duytsche die gulden legende, winterstuc. Delf in Hollant, s. typ. [Jacq. fils de Jacques van der Meer] 1484, 9. November. Grand



No. 979. Vivaldus. (1/4 de la grandeur orig.)

bois fort curieux au commencement du texte. Car. goth. 2 cols. 37 ll. 242 ff. In-fol. Veau. (Rel. fat.) Qq. taches. 150 —

Campbell 1760. No copy in the British museum nor in the Bodleian library. Edition flamande précieuse et excessivement rare. A la garde et au recto du premier f. on lit le nom: Jan Rütten avec la date 1697 d. 4. September. De même: Anno 1749 hab ick dit Boeck Laeten in Binden. Au verso du dernier f. il se trouve une inscription à la plume de 1704. Le Ier f. raccommodé avec petite perte de texte.

M. Pf.

983 **Voragine,** Jacobus de, archiep. Genuensis, ord. Praed. Mariale sive sermones de B. Maria. Venetiis, Simon de Luere imp. Lazari Soardi 1497. Marque typogr. et superbe bois au trait sur le titre. Car. goth. 2 cols. 72 ff. In-4°. Veau. 100 —

Omis par Hain. Proctor 5619. Edition fort rare, échappée à Rivoli.

984 — Sermones dominicales de tempore et sanctis per totum annum. Papie Jacob de paucis drapis de burgofrancho die 14 nouēbris 1499. Avec un bois gr. au trait au titre représ. Jacques de Voragine et marque typogr. à la fin. Car. goth. 51 ll. à 2 cols. 16 ff., 380 ff. le dern. bl. Rel. molle de vél. (Peu fat.) 36 —

985 **Wagner,** Hans. Kurtze doch gegründete beschreibung des Durchleuchtigen Hohgebornnen Fürsten und Herren, Herren Wilhalmen, Pfaltzgrauen bey Rheyn, Hertzogen inn Obern und Nider Baiern, und derselben geliebsten gemahel, der Durchleuchtigisten Hochgebornnen Fürstin, Frewlein Renata gebornne Hertzogin zu Lottringen und Parr, & gehalten Hochzeitlichen Ehren Fests; in München 1568. München, A. Berg, o. J. Mit den Wappen in Holzschnitt auf dem Titel und 14 sehr schönen Radirungen von Hans Solis u. Holzschnittinitialen. 67 Bl. Fol. Hlbled. 250 —

Vinet p. 90 no. 705. Andresen (peintre graveur) II. p. 90 nos. 31–45. Es fehlt leider die erste Radirung. Schönes Exemplar mit d. prächtig erhaltenen u. unkoloriert. Tafeln.

986 **Waldis,** Burcard. Esopus gantz new gemacht vnd in Reimen gefasst. Mit sampt Hundert neuwer Fabeln. Frankf., Georg Rabe u. Weygand Han, 1565. Mit Titelholzschn. 6, 360, 8 Blatt. Prgt. 80 —

Goedeke II. 452. Nro. 10. Die Vorrede, welche an Joh. Butt Bürgermeister von Riga gerichtet ist, datirt Allendorff a. d. Werra in Hessen 12. Febr. 1548.

987 **Wapen** d. heyl. Röm. Reichs Teutscher nation. Der Churfürsten, Fürsten, Grauen, Freihern, Rittern Auch der merer theil Stett so zu dem Reich gehört haben. Auch wie, wo und durch wen die erwölung vn krönung e. Röm. Künigs u. Keysers geschehen soll. Frankf. a. M., Cyriacus Jacob (1545). Mit 144 grossen u. schönen Holzschnitten, Fahnenträger darstellend, deren Fahnen jede das Wappen eines Reichsstandes führen. 82 Blatt. Fol. Cart. 600 —

Nagler III. 2682. Mit Unrecht dem J. Köbel zugeschrieben. Schönes tadelloses completes Exemplar eines Werkes, welches in dieser Ausgabe fast nie vollständig vorkommt.

988 [**Wellendarffer,**] Virgilius Salzeburg. De metheorologicis impressionibus et mirabilibus nature operibus. Liptzck, Wolf. Molitor alias Stöckel de Monaco 1507 di mensis Julii ultima. Grand nombre de bois curieux dont un fait voir une carte du monde. 117 et 15 ff. In-4°. Rel. orig. en bois et veau. 1000 —

Volume de la dernière rareté et très-curieux par une notice qui se refère au Nouveau Monde et qui paraît ici quelques mois seulement après la publication de la „Cosmographiae introductio". Voy. f. 66 vo.: „Nec pro miraculo habere volui cum ille expertissimus virorum in mari terraque atque celo periciam tenens Albericus Vespucius novum mundum anno 1501 invenerit sive insulam in partibus meridionalibus et Maria Sulcando contra quorundam opinionem habitabilem etiam compererit" etc. etc. Echappé aux recherches des Bibliographes.

989 — Encenilogium philosophismata, enkidia et sintagmatica translatiue usurpata breviter constringens. [Lips., Vuolfg. Stoeckel, 1516.] Joli bois sur le titre représent. un ange tenant les armes de Leipzig et de Salzbourg. Car. goth. 14 ff., le dernier bl. In-4°. Br. 48 —

Bel exemplaire!

990 **Wernherus,** Abbas Monast. S. Blasii. Libri deflorationum s. excerptionum ex melliflua divers. patrum, signanter: Augustini, Hieronymi, Ambrosii, Gregorii, Hilarii, Chrysostomi, Maximi, Origenis, Remigii, Cassiodori, Bedae, Alcuini et alior. doctorum orthodoxorum doctrina super euangelia de tempore anni circulum. Basileae, s. typ. n. [Joh. de Amorbach] 1494. Avec une grande et belle fig. gr. e. bois re-

M. Pf.

prés. la S. Trinité. Car. goth. 2 cols. 53 ll. 2 ff., 142 ff. et 15 ff. In-fol. Br. 48 —

Hain Copinger 16158. Proctor 7604. Très bel-exemplaire. La grande figure est fort intéressante.

991 **Wickram,** Georg, aus Colmar, Stattschreiber zu Burckhaim. Das Rollwagenbüchlin. Ein neüws | vor vnerhörtes Büchlein dariñ vil guter schwēck vnd Historien begriffen werden | so man in schiffen vñ auff den rollwegen, desgleichen in scherheüsern vñ badstuben | zu lāgweiligen zeitē erzellen mag | die schweren Melancolischen gemüt damit zu ermundern . . . . allen Kauffleuten so die Messen hin vñ wider brauchē | zu einer kurtzweil an tag bracht. O. O. u. Drucker, 1557. Mit 1 Holzschnitt in Clair-obscur auf d. Titel. 88 unn. Bll. Halbkalbldrbd. 450 —

Goedeke II, 463 (14). Schönes Exemplar dieser höchst seltenen Ausgabe.



No. 1000. Zeytglöcklein.

992 **Wimpheling,** Jac. Contra turpem libellum Philomusi; defensio theologiae scholasticae et neotericorum: virtuosa sterilis musae ad nobilem et subtilem philosophiam comparatio. Subtilis dialecticae theologiae que scholasticae defensio; theologorum de duobus vitiis quae mulopoeta ipsis asscripsit excusatio. S. l. a. et typ. nom. [1510]. Au titre est une gravure beaucoup plus ancienne que le livre. A la fin est une jolie figure de l'école alsacienne. 18 ff. n. ch. In-4°. Cart. 66 —

Panzer IX. 196, 367. Schmidt, Alsace litt. II. 327, 35. Exemplaire à très-grandes marges.

993 **Wirre,** H., Ordenliche Beschreyb. d. Fürstl. Hochzeit, die da gehalten ist worden durch d. Fürsten Wilhelm, Pfaltzgraf beim Rheyn, Hertzog inn Obern vnd Nidern Bayern etc., mit dem Fräwlin Renatta, geb.

M. Pf.

Hertzogin auss Luttringen, d. 21. tag Febr. 1568, in d. Statt München; in teutsche Carmina gestellt. Augsp., Phil. Vlhart, 1578. Mit zahlreichen grossen Holzschnitten. 24 nicht chiffr. u. 58 chiffr. Bll. Fol. Orig.-Einbd. in gepresst. Prgt u. Holz. 800 —

Vinet Nr. 706. Auf den ersten nicht ch. Bll. befinden sich die Wappen sämmtlicher Fürsten, die entweder persönlich oder deren Vertreter an dieser Feier theilnahmen. Zu jedem Wappen gehört ein entsprech. Text in Versen. Ein grösserer, gefalteter Holzschnitt enthält in dreifachem Kreise um das bayr. Wappen die Wappen sämmtlicher übrigen Festtheilnehmer. Ausserdem befinden sich in diesem Werke 5 Turnierbilder v. doppelter Blattgrösse u. ein grosser Holzschnitt, der den Maskenaufzug d. Erzherzogs Ferdinand v. Oesterreich enthält. Dieser Aufzug, der nahezu allen Exx. fehlt, ist 1 meter 40 cm. lang, im ursprüngl. Zustand, uncolorirt und wie das ganze Ex. von tadelloser Erhaltung. Prächtiges Exemplar, breitrandig u. tadellos erhalten in seinem ersten Einband. Vorgebunden ist Nicolay, Niclas v. von der Schiffahrt u. Rays inn die Türckei u. gegen Orient. Nürnberg, Dietr. Gerlatz 1572. Titel in hübscher Cartouche u. 57 Radirungen, Costüme darstellend. 4 u. 108 Blatt. Fol.



No. 1000. Zeytglöcklein.

994 **Wollick,** Nicolas, de Serovilla (Ancerville près Bar le Duc.) Opus aureum musice castigatissimum de Gregoriana et figurativa atque contrapuncto simplici tractans. Colon., Henr. Quentell, 1501. Avec un grand bois enseignant le solfège à l'aide de la main et les airs notés, la musique gravée en bois. Goth. 40 ff., le dern. bl. In-4°. Cart. (Témoins.) 250 —

Fétis VIII. 492. Première édition fort rare d'un ouvrage important et précieux.

995 Der Stat **Worms Reformation:** statuten, ordenung, Satzung. Nachmals getruckt vnd vollendet in d. 1509. jar. O. O. u. Dr. (Mainz, Schöffer?) 1513. Mit grossem höchst merkwürdigem Titelholzschnitt, fast blattgrossem Holzschn. auf der Rückseite des Titels u. einem Stammbaum von Blattgrösse. Goth. rot u. schwarz. 6 u. 94 Bll. Fol. Br. 120 —

Panzer, Annalen II. 647. Dritte Ausgabe dieses seltenen Werkes.

996 — Dasselbe Werk. Nachmals getruckt vnd vollendet jn d. 1513. jar. O. O. u. Drucker. (Mainz, Schöffer?) 1513. Mit grossem Holzschn. auf dem Titel. Goth. roth u. schwarz. 6 u. 94 Bll. Fol. Hlwd. 48 —

Panzer 753. Vierte Ausgabe dieses seltenen Werkes.

M. Pf.

996a **Wyle,** Nic. Transzlatzion oder tütschungē des hochgeachten Nicolai von wyle: der zyten Statschriber der Stat Esselingen: etlicher bücher Enee siluij: Poggij florētini: Felicis hemerlin: doctoris. Mit sampt andern schrjfften: dern XVIII nach einander underschydenlichen mit iren figuren vnd titeln begriffen sint. In fine: Strassburg, Joh. Bryse. 1510. Mit 19 hochinteressanten Holzschnitten (1 blattgross und 4 fast blattgross) der altelsässischen Schule. 1 Blatt ist von Hans Baldung Grien mit dessen Monogramm. 148 Bll. Folio. Pbd. 100 —

Panzer I p. 325/26. Goedeke I p. 361. Nagler Monogr. III S. 331 Nr. 944. Klemm 249. Kristeller 68. Der sehr merkwürdige Holzschnitt Baldung Grien's gehört zur Translation von Lucian's goldenem Esel. Ausser einigen Randbemerkungen und Notizen auf dem 1. Bl. sowie einem unbedeut. Wurmstich im Rande der ersten Bll. vorzüglich erhaltenes Exemplar.

997 Den **Wyngaert** van Sinte Franciscus vol schoone historien, legenden ende duechdelycke leeringhen allen Menschen seer profyselyck. Thantwerpen, H. Eckert van Homberch, 1518. Grand et fort beau bois au titre. 4 ff. lim., 418 ff. ch. et 6 ff. de table. In-fol. Vél. 60 —

Le beau bois au titre qui représente S. François est fort remarquable.

998 **Yciar,** Juan de, Vizcayno. Libro intitulado Arithmetica practica. Çaragoça en casa de Pedro Bernuz a costa del auctor y de Miguel de Çapila 1549. Bordure du titre, marque typogr. et figs. dans le texte, grand et beau portrait de l'auteur gr. en b. 4 et 58 ff., les deux derniers bl. In-fol. Cart. 120 —

Ouvrage excessivement rare, échappé à Brunet. Remarques manuscr., un peu taché d'eau.

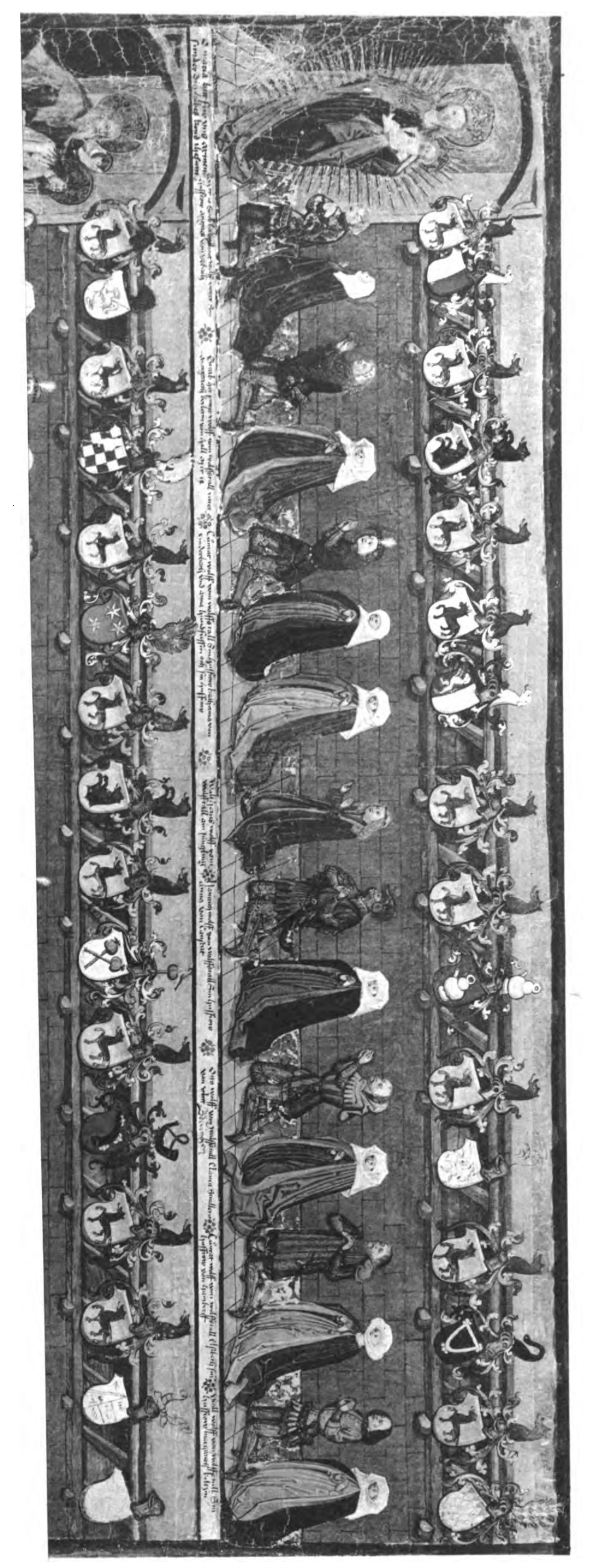
999 **Zanchius,** Joa. Chrysost., Bergom. Panegyricus ad Carolum V. Rom. Imper. S. l. 1538. Jolis portr. des empereurs Maximilien et Charles-Quint gr. à l'eau forte sur le titre. 24 ff., le dern. bl. Pet. in-8°. Br. 60 —

Les 2 portraits au titre, finement gravés à l'eau forte, sont fort remarquables.

1000 **Zeytglöcklein** des Lebens vn leydens Christi nach den 24 stunden aussgeteylt. Beginnt fol. 1: Andächtig vnd fruchtber lob der gelyder Marie. Fol. 12.: Sant Brigitten gebet. Fol. 25.: Das andächtig zeytglöcklein. Am Schluss: Gedruckt zu Ulm von Cunrad Dinckmut anno 1493. Goth. Type. 17 Zeilen. Mit 18 grossen u. 25 kleinen schönen Holzschnitten, jede Seite in schöner Bordüre 247 Blatt. 8°. Orig.-Einbd. in Holz mit gepr. Lederüberzug u. Schl. *Siehe die Facsimiles auf S. 190 u. 191.* 1500 —

Hain 16280 kennt nur 246 Blatt. Panzer p. 200 no. 350. Proctor 2575. Hassler p. 126. Prachtexemplar in seinem wohlerhaltenen Original-Einband dieses schönen und höchst seltenen Holzschnitt-Buches; die Holzschnitte u. Bordüren sind nicht coloriert.








APR 10
STALL-STUDY
CHARGE
Digitized by Google